



# Brochure Accompagnateur

Enseignants, professeurs, référents culturels, animateurs,  
éducateurs, relais, bénévoles, professionnels...

TC  
THÉÂTRE  
CHARLEVILLE  
MÉZIÈRES

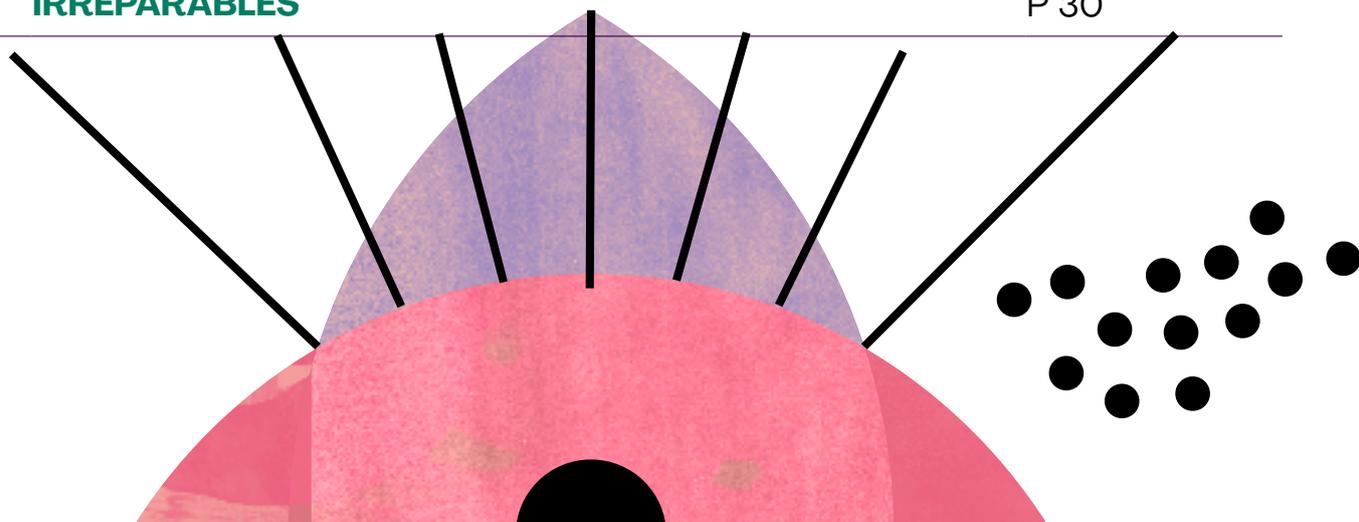
**Saison culturelle 25/26**

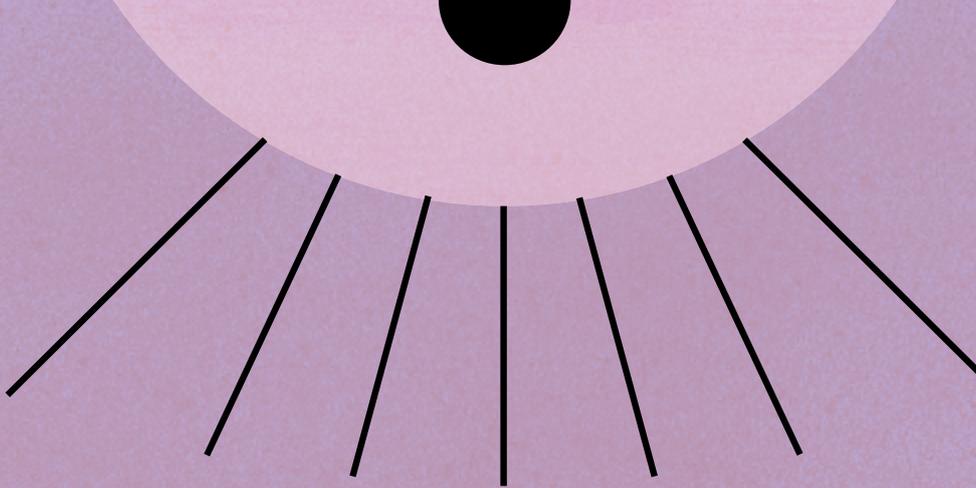
Pistes pédagogiques / Actions culturelles



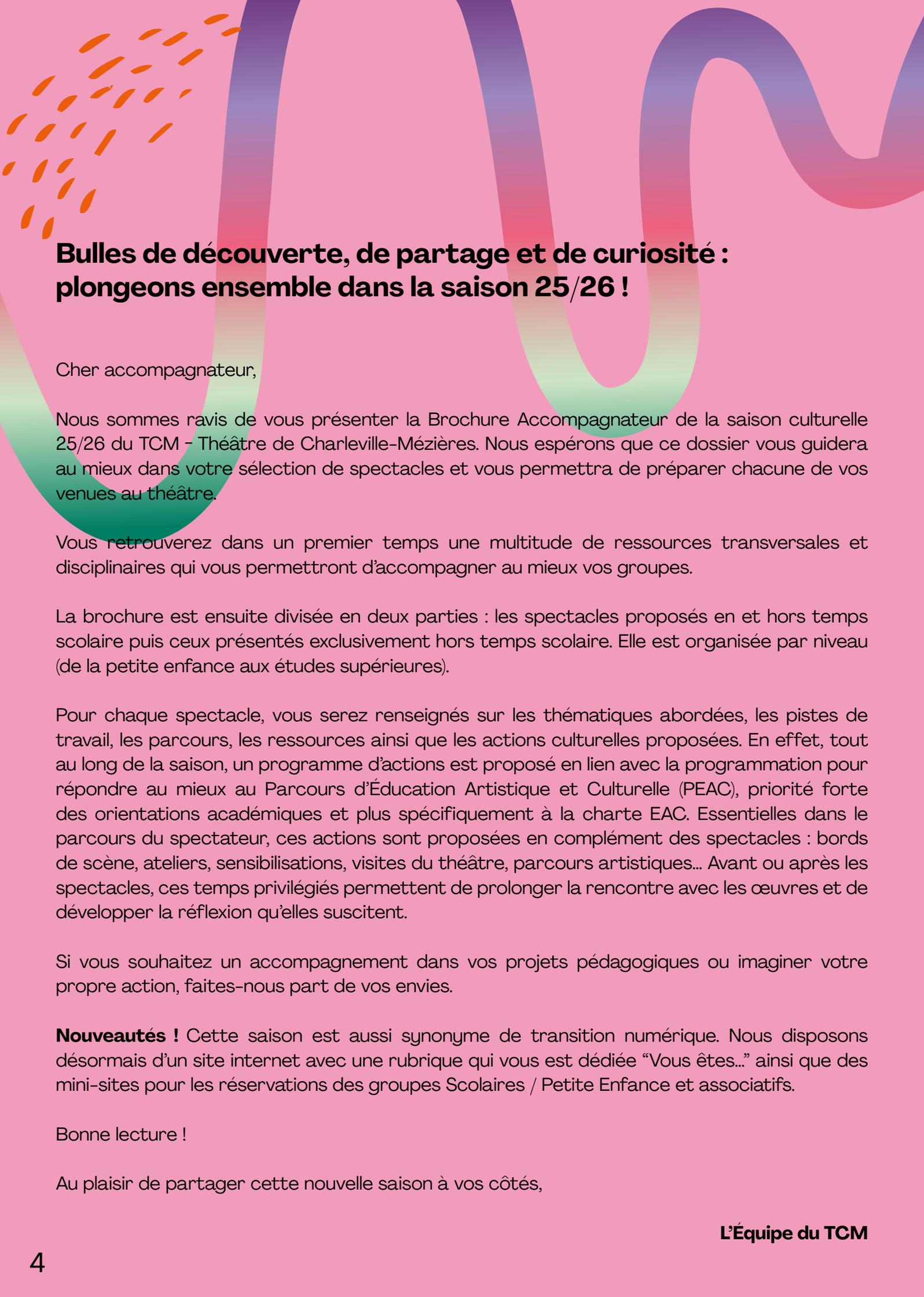
# sommaire

<u>RÔLE DE L'ACCOMPAGNATEUR</u>	P 5
<u>RESSOURCES TRANSVERSALES</u>	P 6 > P 9
<u>SAISON 25/26, SPECTACLES PAR NIVEAU, ACTIONS CULTURELLES</u>	P 10 > 12
<u>PARCOURS DE SPECTACTEURS, ACCESSIBILITÉ</u>	P 13 > 14
<u>REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE &amp; HORS TEMPS SCOLAIRE</u>	P 15 > 16
<b>ET OP' !</b>	P 17
<b>VOLATILE OMBRÉ</b>	P 18
<b>ROBOT</b>	P 19
<b>FLOP</b>	P 20
<b>TIGER RODÉO</b>	P 21
<b>UN CONTRE UN</b>	P 22
<b>MOVING SKIN</b>	P 23
<b>HIT HIP POP CLASSIC PARADE</b>	P 24
<b>LE CHAT</b>	P 25
<b>BALLE DE MATCH</b>	P 26
<b>DOM JUAN</b>	P 27
<b>SUBJECTIF LUNE</b>	P 28
<b>LE MENTEUR</b>	P 29
<b>IRRÉPARABLES</b>	P 30





<u>REPRÉSENTATIONS HORS TEMPS SCOLAIRE UNIQUEMENT</u>	P 31 > 32
<b>DES BRUITS EN PAGAILLE</b>	P 33
<b>TURBO MINUS</b>	P 34
<b>NUIT NOIRE</b>	P 35
<b>PORTRAIT</b>	P 36
<b>LES GROS PATINENT BIEN</b>	P 37
<b>MOYA</b>	P 38
<b>SOLAXIS</b>	P 39
<b>FRANTZ</b>	P 40
<b>LE VOYAGE DE MONSIEUR PERRICHON</b>	P 41
<b>RÉMI LARROUSSE - CONFIDENCES D'UN ILLUSIONNISTE</b>	P 42
<b>LA BÊTE NOIRE &amp; PETITE REINE</b>	P 43
<b>BATE FADO</b>	P 44
<b>UNE NUIT DE GRAND OPÉRA</b>	P 45
<b>FUN N°1</b>	P 46
<b>DAVID LINX QUINTET</b>	P 47
<b>RIMBAUD, CAVALCADES !</b>	P 48
<b>MALDONNE</b>	P 49
<b>SARKHOLLANDE (COMÉDIE IDENTITAIRE)</b>	P 50
<b>ENTRÉE DES ARTISTES</b>	P 51
<b>ANDRÉ MANOUKIAN - LES NOTES QUI S'AIMENT</b>	P 52
<b>CE QUI TE CALME, ENVOIE-LE AU VENT</b>	P 53
<b>HYL &amp; PONTEIX</b>	P 54
<u>RÉSIDENCES</u>	P 55 > 57
<u>SPECTACLE EN CLASSE</u>	P 58
<u>CÔTÉ PRATIQUE</u>	P 59 > P 62
<u>PARTENAIRES</u>	P 63



## **Bulles de découverte, de partage et de curiosité : plongeons ensemble dans la saison 25/26 !**

Cher accompagnateur,

Nous sommes ravis de vous présenter la Brochure Accompagnateur de la saison culturelle 25/26 du TCM - Théâtre de Charleville-Mézières. Nous espérons que ce dossier vous guidera au mieux dans votre sélection de spectacles et vous permettra de préparer chacune de vos venues au théâtre.

Vous retrouverez dans un premier temps une multitude de ressources transversales et disciplinaires qui vous permettront d'accompagner au mieux vos groupes.

La brochure est ensuite divisée en deux parties : les spectacles proposés en et hors temps scolaire puis ceux présentés exclusivement hors temps scolaire. Elle est organisée par niveau (de la petite enfance aux études supérieures).

Pour chaque spectacle, vous serez renseignés sur les thématiques abordées, les pistes de travail, les parcours, les ressources ainsi que les actions culturelles proposées. En effet, tout au long de la saison, un programme d'actions est proposé en lien avec la programmation pour répondre au mieux au Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC), priorité forte des orientations académiques et plus spécifiquement à la charte EAC. Essentielles dans le parcours du spectateur, ces actions sont proposées en complément des spectacles : bords de scène, ateliers, sensibilisations, visites du théâtre, parcours artistiques... Avant ou après les spectacles, ces temps privilégiés permettent de prolonger la rencontre avec les œuvres et de développer la réflexion qu'elles suscitent.

Si vous souhaitez un accompagnement dans vos projets pédagogiques ou imaginer votre propre action, faites-nous part de vos envies.

**Nouveautés !** Cette saison est aussi synonyme de transition numérique. Nous disposons désormais d'un site internet avec une rubrique qui vous est dédiée "Vous êtes..." ainsi que des mini-sites pour les réservations des groupes Scolaires / Petite Enfance et associatifs.

Bonne lecture !

Au plaisir de partager cette nouvelle saison à vos côtés,

**L'Équipe du TCM**

# Comment appréhender mon rôle d'accompagnateur ?

## 1) En amont du spectacle ?

- À partir de l'**affiche** du spectacle, se demander quelles thématiques aborde le spectacle, quelle discipline artistique est déployée...
- À l'aide de la brochure de la saison, découvrir la **page du spectacle** (texte de présentation, artistes, discipline artistique...).
- Visionner le **teaser** du spectacle.
- Pour les pièces avec de nombreux personnages, réaliser un **arbre généalogique** pour avoir en tête le lien entre chacun.
- Écouter des **morceaux** et l'univers sonore des artistes.
- Travailler sur les **émotions** que l'on peut ressentir.
- À l'aide de la brochure accompagnateur et des dossiers pédagogiques, travailler sur les **thématiques** du spectacle, les **pistes de travail** et **ressources**.
- Étudier les différents **éléments du spectacle vivant** (lumière, son, décor, jeu, costume, texte, mouvement...).
- Réfléchir sur les **codes du spectateur** (ne pas manger/boire en salle, éteindre les téléphones portables, ressentir des émotions tout en respectant les autres spectateurs et artistes, applaudir à la fin pour remercier les artistes...).
- Préparer le **bord de scène et les questions** que l'on pourrait poser à la compagnie.
- Se renseigner sur le **TCM** et le visiter.
- Identifier les différents **métiers** du spectacle vivant.
- Se familiariser au **vocabulaire** du spectacle vivant.

## 2) Pendant le spectacle ?

- Faire en sorte que son groupe **respecte** les règles du lieu, sans perturber le spectacle et les autres spectateurs.
- **Analyser** le spectacle et les éléments du spectacle vivant (en prenant des notes pour se souvenir). Identifier les choix artistiques / techniques et leurs influences sur notre réception du spectacle (émotions, rythme...), la qualité de la représentation (écoute en salle, réception du public, présence scénique...)... Afin d'échanger sur tous ces points avec le groupe par la suite.

## 3) En aval du spectacle ?

- Participer au **bord de scène** pour échanger avec la compagnie.
- **Développer son esprit critique** en effectuant des analyses individuelles ou collectives.
- Comparer les **émotions** et **ressentis** de chacun (les nommer, comprendre ce qui les a déclenchés...).
- Effectuer individuellement un **dessin** d'un moment marquant du spectacle, comparer les dessins et expliquer son choix.
- Réaliser un **nuage de mots**.
- Lancer une **discussion** pour approfondir le sujet et les thématiques abordés.
- Créer un **journal de spectateur**.

# Ressources transversales

Quelques pistes et outils pour préparer, approfondir ou prolonger la venue au spectacle. (Non exhaustif)

## Ressources :

- **Site du TCM** : [tcm.charleville-mezieres.fr](http://tcm.charleville-mezieres.fr) rubrique "Vous êtes"
- **Les métiers** : <https://www.comedie-francaise.fr/fr/les-metiers>  
<https://www.cidj.com/metiers/metiers-par-secteur/culture-spectacle> <http://www.onisep.fr/Decouvrir-les-metiers/Des-metiers-par-secteur/Arts-du-spectacle/Les-metiers-et-l-emploi-dans-les-arts-du-spectacle>
- **Ressources élaborées par d'autres théâtres** :  
Le théâtre de Laval a développé de nombreux outils. Vous retrouverez sur leur site les fiches : 'Découvrir un métier', 'Le spectacle vivant', 'Les métiers du théâtre', 'Les arts de la marionnette', 'L'histoire du théâtre', 'Atelier du spectateur', 'Avant & Après spectacle', 'Bord de scène', 'Analysez un spectacle', 'Se souvenir de ses émotions'  
<https://letheatre.laval.fr/espace-ressources/>  
Théâtre Cornouaille : <https://cdn.theatre-cornouaille.fr/wp-content/uploads/2022/11/18150040/2022-apres-le-spectacle.pdf> / <https://www.theatre-cornouaille.fr/enseignants/?fil&fo=317>  
Théâtre Durance : [https://www.theatredurance.fr/storage/app/media/Carnet-de-Jeux%20\\_22-23\\_VF.pdf](https://www.theatredurance.fr/storage/app/media/Carnet-de-Jeux%20_22-23_VF.pdf)  
Théâtre d'Auxerre : <https://www.artdessens.org/jeux-et-quizz>  
Théâtre Massalia : <https://www.theatremassalia.com/centre-ressource>
- **Le dico du spectateur** : <https://ledicoduspectateur.net/>
- **Artcena** : <https://documentation.artcena.fr/>
- **Radio France** : recherche thématique sur les podcasts et émissions réalisées  
<https://www.radiofrance.fr/recherche>
- **Réseau Canopé** : <https://www.reseau-canope.fr/> Pièces (dé)montées : [https://www.reseau-canope.fr/resultats-de-recherche.html?L=0&id=43&tx\\_solr%5Bq%5D=pi%C3%A8ces+d%C3%A9mont%C3%A9es&tx\\_solr%5Bfilter%5D%5B0%5D=type%3AnoticiaNotice](https://www.reseau-canope.fr/resultats-de-recherche.html?L=0&id=43&tx_solr%5Bq%5D=pi%C3%A8ces+d%C3%A9mont%C3%A9es&tx_solr%5Bfilter%5D%5B0%5D=type%3AnoticiaNotice)
- **Théâtre Contemporain** : <https://www.theatre-contemporain.net/>
- **Etudiants Gouvfr** : <https://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/ressources-pedagogiques/thematic-search.html?search=true&menuKey=lom&submenuKey=keywords&id=theatre&lang=fr>
- **Archives vidéos ou capsules de spectacles** :  
France TV : <https://www.france.tv/recherche/>  
Arte en Scène : <https://www.arte.tv/fr/videos/RC-020173/arte-en-scene/>  
INA : En scènes <https://fresques.ina.fr/en-SCÈNES/accueil>  
Les archives BNF : Focus Gallica <https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/content/accueil-fr?mode=desktop>

## Par discipline

### Danse :

- **Carnet** Une histoire de la danse en 10 titres, CDCN Toulouse Occitanie
- **Data-danse** : <https://data-danse.numeridanse.tv/>
- **La médiathèque Charles-Gautier-Hermeland**, avec son fond spécialisé Danse : <http://www.la-bibliotheque.com>
- **Le Centre national de la danse de Paris**, avec notamment sa médiathèque numérique : <http://mediatheque.cnd.fr/spip.php?page=mediatheque-numerique-explorer> et ses ressources numériques : <http://aset.cnd.fr/>
- **Le site Numéridanse**, 1<sup>ère</sup> vidéothèque de danse en ligne: <http://www.numeridanse.tv/fr/>
- **Le site du Centre Pompidou** avec les 174 dossiers pédagogiques, les courtes vidéos et animations de la page "Mon Œil" et les vidéos et fiches pédagogiques de la page "Voulez-vous un dessin ?" : <https://www.centrepompidou.fr/fr/Visite/Appfondir-savisite>
- **Danses sans visa** : <https://fresques.ina.fr/danses-sans-visa/>
- **Passeurs de danse** : <http://passeursdedanse.fr/>
- **Théâtre Durance** : <https://padlet.com/theatredurance/danse-2a132uia0c5hmw7v>

### Théâtre :

- **Théâtre en acte** du Réseau Canopé : <https://www.reseau-canope.fr/edutheque-theatre-en-acte/>
- **Théâtre Durance** : <https://padlet.com/theatredurance/th-tre-nc1d6vddpqlo6oad>
- **ANRAT** : <https://anrat.net/ressources>
- **Cyrano Education** : captations intégrales des pièces de théâtre actuellement au programme scolaire  
<https://www.cyrano.education/home>

## Arts du geste :

- So Mim : ressources sur les Arts du Mime et du Geste <https://www.somim.fr/>

## Musique :

- Eduscol : Ressources d'accompagnement des enseignements en éducation musicale aux cycles 2 et 3 <https://eduscol.education.fr/147/education-musicale-cycles-2-et-3>
- Écouter des pistes
- Théâtre Durance : <https://padlet.com/theatredurance/musique-koh8kprdaf790ger>
- Ressources d'autres académies :  
<https://pedagogie.ac-clermont.fr/disciplines/education-musicale/ressources-daccompagnement/>  
[https://ww2.ac-poitiers.fr/dsden79-pedagogie/sites/dsden79-pedagogie/IMG/pdf/musique\\_ressources\\_continuitepedagogique.pdf](https://ww2.ac-poitiers.fr/dsden79-pedagogie/sites/dsden79-pedagogie/IMG/pdf/musique_ressources_continuitepedagogique.pdf)
- Eduthèque de la philharmonie de Paris : <https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/>

## Cirque :

- Eduscol  
<https://eduscol.education.fr/1733/programmes-et-ressources-en-arts-du-cirque-voie-gt>  
<https://eduscol.education.fr/2953/en-piste-les-arts-du-cirque-du-cycle-3-au-lycee>
- Théâtre durance : <https://padlet.com/theatredurance/cirque-uxp0krskp2pv8wmm>
- 50 activités avec les arts du cirque : à l'école et au collège, BLEIN Jean-Louis ; DANOS Sandrine, CRDP Toulouse, 2007 : À l'aide d'une palette d'outils suggérant un apprentissage progressif de techniques simples des Arts de la piste, ce fichier d'activités propose cinquante ateliers de pratique artistique conduisant à une maîtrise des habiletés motrices, ainsi qu'à une gestion de la prise de risque et de la sécurité.
- Cahiers de Cirque, Christophe BLANDIN ESTOURNET, Crdp Académie De Créteil, 2000 : Deuxième édition des "Cahiers de Cirque" réalisée par le service de Médiation Culturelle du Parc de la Villette. Vous y trouverez des paroles d'artistes, des articles sur la rencontre du cirque et des différents arts ainsi que des documents pédagogiques.
- Un rêve de cirque, Charles PICQ et les Nouveaux Nez, SCEREN CNDP, 2003 : fragments de spectacles symbolisant les nouveaux arts de la piste. Film accompagné d'un livret présentant quelques pistes pédagogiques pour la classe.
- Circodata (Centre de ressources et de recherche du CNAC) : catalogue des ressources, vidéos, images de cirque, Circothèque, ressources pédagogiques. <https://circodata.cnac.fr/>
- CNAC TV : <https://cnac.tv/>
- Encyclopédie des arts du cirque : site multimédia permettant la découverte et la compréhension des disciplines de cirque, des origines aux formes les plus contemporaines, conçu en partenariat entre le CNAC et la Bibliothèque nationale de France. 4 espaces thématiques (Chronologie, Espaces, Esthétiques, Imaginaires). Pour l'acrobatie, découvrez les vidéos "Techniques" décryptant les principales figures de chaque discipline : <https://cirque-cnac.bnf.fr/fr/search/node/videos>.
- INA • Les fresques "En scènes" : 3 rubriques (Les clowns, Le cirque et les institutions, Les échappés) et plus de 800 vidéos sur le cirque <https://www.ina.fr/recherche?q=cirque&espace=1&sort=pertinence&order=desc>
- FFEC (Fédération française des écoles de cirque professionnelles) : annuaires, fiches jeux, guides pratiques... <https://www.ffec.asso.fr/ressources/?cat=fiches-jeu>
- FEDEC (Fédération européenne des écoles de cirque professionnelles) : manuels pédagogiques par disciplines (téléchargeables) <https://www.fedec.eu/fr/resources/?label=Manuels%20p%C3%A9dagogiques>
- Territoires de cirque : dossiers thématiques [https://territoiresdecirque.com/ressources/publications/dossiers-thematiques\\_points\\_de\\_vue](https://territoiresdecirque.com/ressources/publications/dossiers-thematiques_points_de_vue)
- PREAC Cirque (Normandie) : podcasts, vidéos d'artistes et de professionnels, parcours Thématiques <https://preac-cirque.fr/>
- Podcast France Culture : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-circoradio-etc>
- Archaos : Outils pédagogiques <https://www.archaos.fr/fr/ressources-pedagogiques> et série audiovisuelle sur le cirque contemporain <https://www.archaos.fr/fr/telecirque>

## Marionnette :

- Le portail des arts de la marionnette : <https://lelab.artsdelamarionnette.eu/>
- Centre de documentation du Pôle International de la Marionnette
- Manip : journal de la marionnette
- Encyclopédie Mondiale des Arts de la Marionnette : <https://wepa.unima.org>

# Ressources complémentaires

sur Charleville-Mézières

\*Partenaire TCM

• **Atelier Canopé 08\*** : Opérateur du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, le Réseau Canopé a pour mission la formation tout au long de la vie et le développement professionnel des enseignants. Il vous accompagne notamment dans l'appropriation des outils et environnement numériques.

• **Bibliothèque au TCM** : Grâce au don du Réseau Canopé, le TCM met à votre disposition un fonds de documents dont des textes de théâtre, des œuvres en série, et des DVDs. Pour découvrir la liste des ouvrages disponibles, rendez-vous sur le site [tcm.charleville-mezieres.fr](http://tcm.charleville-mezieres.fr)

## Ouvrages en série disponibles :

*À demain ou la route des six ciels* (série). Cagnard, Jean. Éditions théâtrales, 2010. 978-2-84260-396-0 – 14 exemplaires

*Bled* (série). Danis, Daniel. L'arche, 2008. (Théâtre jeunesse). 978-2-85181-690-0 – 14 exemplaires

*Le pont de pierres et la peau d'images* (série). Danis, Daniel. École des Loisirs, 2005. (Théâtre). 2-211-04174-4 • 35 exemplaires

*La vraie fille du Volcan* (série). Desplechin, Marie. École des Loisirs, 2004. (Théâtre). 2-211-07608-4 • 33 exemplaires

*Sacré silence* (série). Dorin, Philippe. École des Loisirs, 1997. (Théâtre). 2-211-04466-2 – 30 exemplaires

*Aujourd'hui dimanche* (série). Ebbo, Esther. École des Loisirs, 03/2010. (Théâtre). 978-2-211-20097-4 • 28 exemplaires

*Le Manuscrit des chiens III : quelle misère !* (série). Fosse, Jon / Sinding, Terje. L'arche, 2002. (Théâtre). 2-85181-514-8 • 34 exemplaires

*La nuit MêmePasPeur ; Petite Poucet* (série). Galea, Claudine. Espaces 34, 2009. (Espace théâtre jeunesse).

2-84705-057-4 • 28 exemplaires

*À trop presser les nuages* (série). Gauthier, Philippe. École des Loisirs, 2014. (Théâtre). 978-2-211-22022-4 • 3 exemplaires

*Quelques minutes de silence* (série). Gauthier, Philippe. École des Loisirs, 2017. (Théâtre). 978-2-211-23243-2 • 28 exemplaires

*Iq et Ox* (série). Grumberg, Jean-Claude / Bataille, Bertrand. Actes Sud, 2003. (Heyoka jeunesse). 2-7427-4508-4 • 29 exemplaires

*Le petit violon* (série). Grumberg, Jean-Claude. Actes Sud, 1999. (Heyoka jeunesse). 2-7427-2313-7 • 3 exemplaires

*Moman* (série). Grumberg, Jean-Claude / Bourgeau, Vincent. Actes Sud, 2015. (Heyoka jeunesse). 978-2-330-05064-1 • 29 exemplaires

*L'ébloui* (série). Jouanneau, Joël / Ohrun, Emre. Actes Sud, 2004. (Heyoka jeunesse). 2-7427-4788-5 • 23 exemplaires

\* *L'enfant cachée dans l'encrier* (série). Jouanneau, Joël / Drimaracci, Annie. Actes Sud, 2009. (Heyoka jeunesse).

978-2-7427-8702-9 • 29 exemplaires

\* *Pinkpunk cirкус* (série). Jouanneau, Joël / Valleran, Emmanuelle. Actes Sud-Papiers, 2011. (Heyoka jeunesse).

978-2-7427-9606-9 • 29 exemplaires

*Sur la corde raide ; suivi de L'enfant perdue* (série). Actes Sud, 2004. (Heyoka jeunesse). 2-7427-5198-X – 30 exemplaires

*Marion, Pierre et Loiseau* (série). Kribus, Serge / Alemagna, Béatrice. Actes Sud, 2004. (Heyoka jeunesse). 2-7427-4789-3 – 14 exemplaires

*Souliers de sable* (série). Lebeau, Suzanne. Éditions théâtrales, 2007. (Théâtrales jeunesse). 2-84260-236-6 • 27 exemplaires

*Molène* (série). Pillet, Françoise. Éditions théâtrales, 2004. (Théâtrales jeunesse). 2-84260-153-X – 30 exemplaires

*Frigomonde* (série). Serres, Karin. École des Loisirs, 2010. (Théâtre). 978-2-211-20186-5 • 45 exemplaires

\* *Mongol* (série). Serres, Karin. École des Loisirs, 2011. (Théâtre). 978-2-211-20512-2 – 30 exemplaires

*En voiture Simone* (série). Tartar, Luc. Lansman, 2006. (Lansman Jeunesse, 4). 978-2-87282-522-3 • 28 exemplaires

*Enquête sur la disparition d'un nain de jardin* (série). Visniec, Matěj. Lansman, 2008. (Urgence de la jeune parole).

978-2-87282-650-6 • 50 exemplaires

*La berge haute* (série). Zambon, Catherine. École des Loisirs, 1999. (Théâtre). 2-211-05403-X • 22 exemplaires

Nous mettons également à votre disposition des DVDs de pièce classiques notamment.

\* → [Ouvrages en lien avec des spectacles](#)

## Ouvrages de la saison en cours d'acquisition



# CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle



1

L'éducation artistique et culturelle **doit être accessible à tous**, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe **la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.**

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une **éducation à l'art.**

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une **éducation par l'art.**

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte **tous les temps de vie des jeunes**, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur **environnement familial et amical.**

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de **donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.**

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur **l'engagement mutuel entre différents partenaires**: communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une **dynamique de projets associant ces partenaires** (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une **formation des différents acteurs** favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de **travaux de recherche et d'évaluation** permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.

 LIBERTÉ • ÉGALITÉ • FRATERNITÉ RÉPUBLIQUE FRANÇAISE	MINISTÈRE DE LA CULTURE	LE MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE	LE MINISTÈRE DE LA COHÉSION DES TERRITOIRES	LE MINISTÈRE DES SOLIDARITÉS ET DE LA SANTÉ	LE MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE ET DE L'ALIMENTATION	LE MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, DE LA RECHERCHE ET DE L'INNOVATION
---	----------------------------	---	---	---	--	--

# La saison 25/26, c'est :

## Fréquenter

des œuvres, des lieux culturels, des artistes, des professionnels

### Pour tous les niveaux

Petite enfance : 2 spectacles

Cycle 1 : 4 spectacles en temps scolaire

Cycle 2 : 6 spectacles en temps scolaire

Cycle 3 : 5 spectacles en temps scolaire, 20 spectacles hors temps scolaire

Cycle 4 : 8 spectacles en temps scolaire, 26 spectacles hors temps scolaire

Lycéens et étudiants : 8 spectacles en temps scolaire, 27 spectacles hors temps scolaire

- Avec des spectacles pluridisciplinaires et représentatifs de la création contemporaine : cirque, théâtre, arts de la marionnette, musique, danse, magie...
- Deux spectacles hors les murs au sein d'établissements scolaires (*Hit Hip Pop Classic Parade* et *Princesse de pierre*)
- Deux étapes de travail/rencontre (*Une histoire de France* et *Passage*)
- Des visites guidées du TCM : à votre demande et en fonction de la disponibilité de l'équipe et du plateau pour découvrir les différents métiers du spectacle vivant, les éléments constitutifs de la scène ou encore l'envers du décor avec la visite des loges. Ces visites sont modulables et nous pouvons les appréhender de la façon qui vous correspond le mieux.

## Éducation Artistique et Culturelle 3 piliers

## Pratiquer

### Des ateliers de pratique autour des spectacles

- En amont : *Portrait*, *SarkHollande*, *Hit Hip Pop Classic Parade*, *Dom Juan*, *Frantz*, *Une nuit de grand Opéra*
- Hebdomadaires : *Une nuit de grand Opéra*
- Projets Éducatifs Artistiques et Culturels (PEAC) : *Un contre Un*, *HYL*, *Le Chat*
- DJ set : *Bate Fado*

### Parcours de spectateurs et activités couplées

- Suivre un parcours autour de plusieurs spectacles et amener son groupe à développer son esprit critique, à former son regard, à découvrir la diversité du spectacle vivant contemporain... (cf. Parcours de spectateurs p. 13)
- Participer à des "Traversées" (autour des spectacles *Hit Hip Pop Classic Parade*, *Balle de match* et *Subjectif Lune*)
- Visiter des expositions proposées autour des spectacles (*Maldonne*, *SarkHollande (comédie identitaire)*, *Et Op' !*, *Subjectif Lune*, *Balle de match*)
- Participer à des apéritifs musicaux autour de *Moya*, *La Bête Noire & Petite Reine* et *Entrée des artistes*

### En amont du spectacle : des sensibilisations

- par la chargée des relations avec les publics (sur demande)
- par vous (cf. Ressources Transversales p. 6)

### En aval du spectacle

- Bords de scène : temps de rencontre et de discussion avec les artistes qui permettent aux spectateurs de poser leurs questions, de partager leurs ressentis... Ces temps sont souvent plus enrichissants si le groupe a pu en amont réfléchir à d'éventuelles questions. (cf. Ressources Transversales p. 6)
- Discussion informelle avec les artistes ou la chargée des relations avec les publics (sur demande auprès de Marilou COMBAUD-LARRIEU)
- Discussion ou travail de restitution à votre initiative. Il est toujours très intéressant d'engager une discussion en aval du spectacle avec votre groupe. Vous pouvez les questionner sur leur réception du spectacle, les différentes émotions vécues...

## Spectacles présentés en et hors temps scolaire

Spectacles	Petite enfance	Cycle 1				Cycle 2			Cycle 3			Cycle 4				Lycéens Étudiants
		TPS	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>		
Et Op' !	Dès 6 mois	<b>X</b>	<b>X</b>													
Volatile ombré	Dès 6 mois	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>											
Robot			<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>								
Flop					<b>X</b>											
Tiger Rodéo						<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>				
Un contre Un						<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	
Moving Skin							<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	
Hit Hip Pop Classic Parade								<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>				
Le Chat											<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	
Balle de match												<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	
Dom Juan													<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	
Subjectif Lune													<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	
Le menteur														<b>X</b>	<b>X</b>	
Irréparables															<b>X</b>	

## Spectacles hors temps scolaire uniquement

Spectacles	Cycle 3	Cycle 4			Lycéens Étudiants	Âge conseillé tout public
	6 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>		
Des bruits en pagaille	<b>X</b>					+ 6 ANS
Turbo Minus	<b>X</b>	<b>X</b>				+ 6 ANS
Nuit Noire	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	+ 8 ANS
Portrait	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	+ 8 ANS
Les gros patinent bien	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	+ 10 ANS
Moya	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	+ 5 ANS
Solaxis	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	Tout public
Frantz	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	+ 10 ANS
Le Voyage de monsieur Perrichon	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	+ 10 ANS
Rémi Larrousse - Confidences d'un Illusionniste	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	+ 10 ANS
La Bête Noire & Petite Reine	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	+ 10 ANS
Bate Fado	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	+ 6 ANS
Une nuit de grand Opéra	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	+ 6 ANS
Fun n°1	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	+ 5 ANS
David Linx Quintet	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	Tout public
Rimbaud, Cavalcades !			<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	+ 10 ANS
Maldonne				<b>X</b>	<b>X</b>	+ 14 ANS
SarkHollande (comédie identitaire)				<b>X</b>	<b>X</b>	+ 14 ANS
Entrée des artistes				<b>X</b>	<b>X</b>	+ 14 ANS
André Manoukian - Les notes qui s'aiment					<b>X</b>	+ 12 ANS
Ce qui te calme, envoie-le au vent					<b>X</b>	+ 15 ANS
HYL & Ponteix					<b>X</b>	Tout public

Actions culturelles	Atelier	Traversee	Exposition	Bord de scène, étape de travail, rencontre	Apéritif musical, barionnette	Impromptu	DJ set	Spectacle en classe	Projets d'EAC	Projection	Radio Léo vous tend le micro.
Maldonne			X								
Portrait	X (TP)										
SarkHollande (comédie identitaire)	X		X	X		X					
Ce qui te calme, envoie-le au vent	X										
Les gros patinent bien											X
Hit Hip Pop Classic Parade	X							X			
Un contre Un						X			X		
Moya					X						
Dom Juan	X			X (TP)							
Frantz	X (TP)			X radiophonique							
Et Op' !			X								
Une Histoire de France				X Rencontre							
La Bête Noire & Petite Reine					X						
HYL & Ponteix									X		
Bate Fado							X				
Rimbaud, Cavalcades !						X					
Subjectif Lune		X	X	X (sco & TP)	X Barionnette					X	
Une nuit de grand Opéra	X									X	
Le menteur				X (sco & TP)							
Passage				X Étape de travail							
Balle de Match		X	X	X (sco & TP radiophonique)						X	
Le Chat				X (sco)					X		X
Entrée des artistes					X						

# Parcours de spectateurs

Cheminer en liberté ou suivre un parcours thématique avec vos élèves ?

Libre à chacun de butiner à loisir parmi les propositions de ce dossier, qui vous suggère des pistes pédagogiques et des prolongements, pour que chaque spectacle puisse entrer en résonance avec la progression des élèves.

Pour vous permettre d'aller encore plus loin, nous vous proposons des parcours thématiques (non exhaustifs). Conçus comme autant de fils tissés entre les spectacles, ils guideront vos élèves de découvertes en découvertes, tout en approfondissant un thème majeur.

## • Parcours thématiques :

**À la découverte de la nature** → *Volatile ombré* ; *Tiger Rodéo* ; *Flop* ; *Des bruits en pagaille*

**Des bruits en tout genre** → *Frantz* ; *Robot* ; *Flop* ; *Des bruits en pagaille* ; *Et Op' !*

**Spectacles visuels** → *Maldonne* ; *Portrait* ; *Volatile ombré* ; *Les gros patinent bien* ; *Moya* ; *Frantz* ; *Robot* ; *La Bête Noire & Petite Reine* ; *Fun n°1*

**L'humour sous toutes ses formes** → *André Manoukian – Les notes qui s'aiment* ; *SarkHollande (comédie identitaire)* ; *Les gros patinent bien* ; *Hit Hip Pop Classic Parade* ; *Frantz* ; *Le Voyage de monsieur Perrichon* ; *Le menteur*

**En mouvement !** → *Maldonne* ; *Moving Skin* ; *Portrait* ; *Hit Hip Pop Classic Parade* ; *Un contre Un* ; *Moya* ; *Turbo Minus* ; *La Bête Noire & Petite Reine* ; *Bate Fado* ; *Fun n°1*

**Voyage autour du monde** → *Nuit Noire* ; *Les gros patinent bien* ; *Moya* ; *Tiger Rodéo* ; *Turbo Minus* ; *HYL & Ponteix* ; *Bate Fado* ; *Subjectif Lune* ; *Une nuit de grand Opéra* ; *Balle de match* ; *Fun n°1*

**Figures féminines inspirantes** → *Maldonne* ; *Un contre Un* ; *Solaxis* ; *La Bête Noire & Petite Reine* ; *Balle de match*

**Des procédés ingénieux** → *Moving Skin* ; *Frantz* ; *Robot* ; *Rémi Larrousse – Confidences d'un Illusionniste* ; *Subjectif Lune*

**Questionnement de société** → *Irréparables* ; *Ce qui te calme, envoie-le au vent* ; *Moya* ; *Dom Juan* ; *Subjectif Lune* ; *Le menteur* ; *Le Chat* ; *Fun n°1* ; *Entrée des artistes*

**Immersion dans l'adolescence** → *Irréparables* ; *Ce qui te calme, envoie-le au vent* ; *Le Chat* ; *Subjectif Lune* ; *Entrée des artistes*

**Héritage et transmission** → *Nuit Noire* ; *Portrait* ; *Bate Fado* ; *Rimbaud, Cavalcades !*

**Traditions et contemporanéité** → *Un contre Un* ; *Dom Juan* ; *Le Voyage de monsieur Perrichon* ; *Bate Fado* ; *Le menteur* ; *Et Op' !*

**Les grands classiques** → *Dom Juan*, *Le Voyage de monsieur Perrichon* ; *Une nuit de grand Opéra* ; *Le menteur*

**Parcours de vie** → *André Manoukian – Les notes qui s'aiment* ; *Maldonne* ; *Nuit Noire* ; *Portrait* ; *SarkHollande (comédie identitaire)* ; *Les gros patinent bien* ; *Moya* ; *Rémi Larrousse – Confidences d'un Illusionniste* ; *La Bête Noire & Petite Reine* ; *Rimbaud, Cavalcades !* ; *Balle de match* ; *Entrée des artistes* ; *David Linx Quintet*

**D'après une histoire vraie** → *Nuit Noire* ; *Balle de match* ; *Entrée des artistes*

## • Exemples de parcours pluridisciplinaires par cycle :

**Parcours A - Petite enfance** → *Et op' !* (musique/spectacle immersif) ; *Volatile ombré* (théâtre d'ombres/musique)

**Parcours B - Cycle 1 : Temps scolaire** → *Volatile ombré* (théâtre d'ombres/musique) ; *Robot* (performance musicale/théâtre d'objets) ; *Flop* (spectacle musical)

**Parcours C - Cycle 2 : Temps scolaire** → *Flop* (spectacle musical) ; *Un contre Un* (cirque/musique) ; *Moving Skin* (théâtre d'objets/technologie)

**Parcours D - Cycle 3 : Temps scolaire** → *Tiger Rodéo* (concert) ; *Un contre Un* (cirque/musique) ; *Moving Skin* (théâtre d'objets/technologie) / **Hors temps scolaire** → *Portrait* (danse) ; *Moya* (cirque) ; *Frantz* (théâtre/mime)

Parcours E - Cycle 4 : Temps scolaire → *Le Chat* (théâtre) ; *Balle de match* (théâtre) ; *Subjectif Lune* (théâtre d'objets) / Hors temps scolaire → *Les gros patinent bien* (cabaret de carton) ; *La Bête Noire & Petite Reine* (cirque) ; *Bate Fado* (danse/musique)

Parcours F - Lycéens & étudiants : Temps scolaire → *Balle de match* (théâtre) ; *Dom Juan* (théâtre) ; *Subjectif Lune* (théâtre d'objets) / Hors temps scolaire → *Maldonne* (danse) ; *Entrée des artistes* (théâtre) ; *Fun n°1* (cirque)

# Accessibilité

Si un membre de votre groupe a des besoins spécifiques de mobilité, de vue ou d'audition, merci d'en informer Marilou Combaud-Larrieu afin de vous orienter au mieux dès la réservation et vous réserver un accueil adapté le moment venu.



• Espace PMR en salle



• Foyer non accessible aux personnes à mobilité réduite



• Boucle magnétique

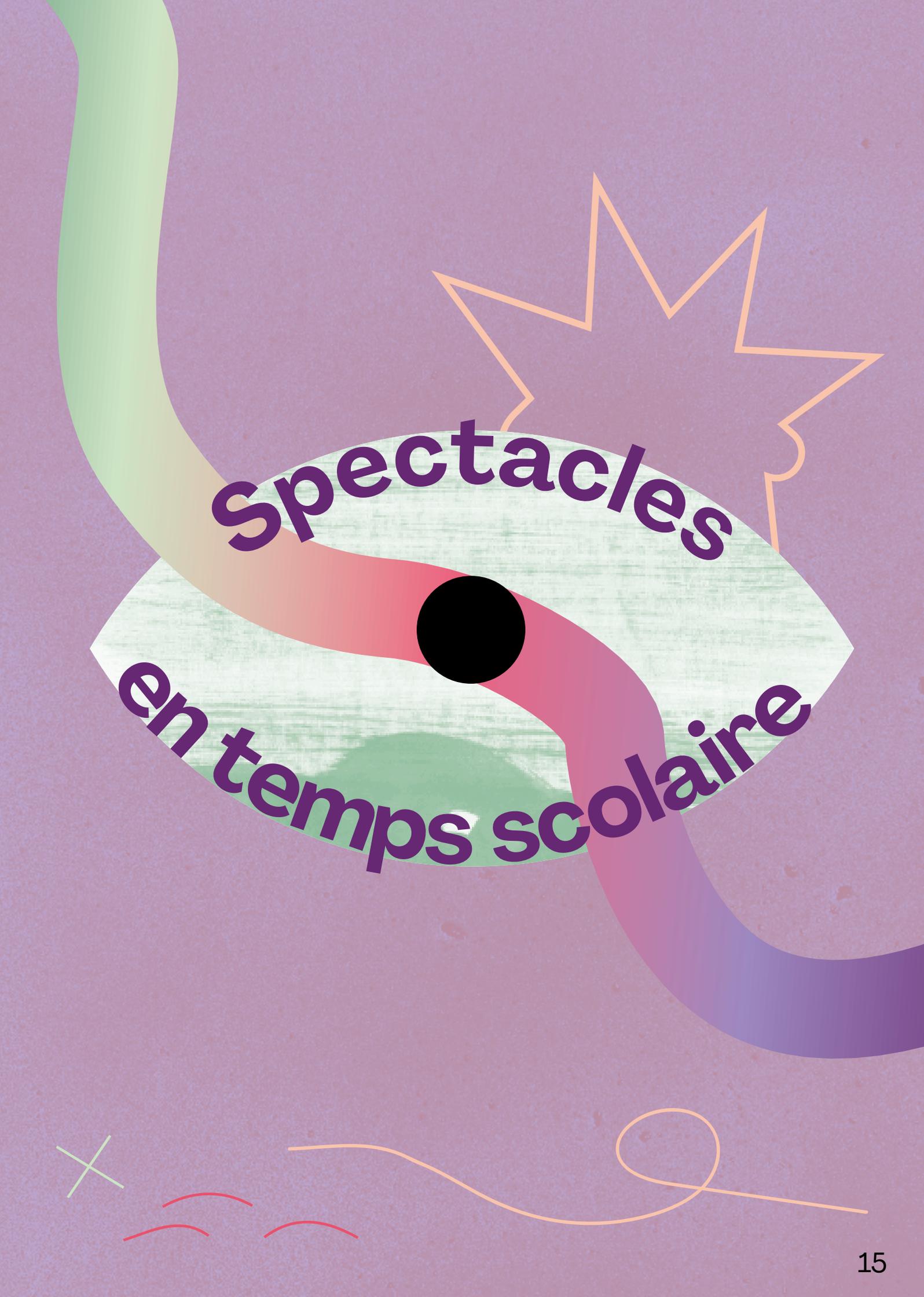
Dans la grande salle de spectacle, une boucle magnétique est proposée en faveur des personnes malentendantes, système permettant de transmettre des sons directement à un appareil auditif. Si le spectateur n'est pas appareillé, un casque peut également être fourni en billetterie sur présentation d'une pièce d'identité.



• Spectacles sonores, peu visuels



• Spectacles visuels, sans paroles



**Spectacles**  
**en temps scolaire**

## Spectacles présentés en et hors temps scolaire

Spectacles	Petite enfance	Cycle 1				Cycle 2			Cycle 3			Cycle 4			Lycéens étudiants
		TPS	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	
Et Op' ! Musique p. 17	Dès 6 mois	<b>X</b>	<b>X</b>												
Volatile ombré Théâtre d'ombres Musique p. 18	Dès 6 mois	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>										
Robot Performance musicale Théâtre d'objets p. 19			<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>							
Flop Spectacle musical p. 20					<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>					
Tiger Rodéo Musique p. 21						<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>			
Un contre Un Cirque / Musique p. 22						<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Moving Skin Marionnette p. 23							<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Hit Hip Pop Classic Parade Danse p. 24								<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>			
Le Chat Théâtre p. 25											<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Balle de match Théâtre p. 26												<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Dom Juan Théâtre p. 27													<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Subjectif Lune Théâtre / Objets / Vidéo p. 28													<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Le menteur Théâtre p. 29														<b>X</b>	<b>X</b>
Irréparables Théâtre p. 30															<b>X</b>

PLEIN  
SENS

Dès  
6 mois

>PS

MUSIQUE



# Et Op' !

SÉANCES PETITE ENFANCE / SCOLAIRES

JEU 05 FÉV | 9H15 & 10H30

📍 À LA MCL MA BOHÈME

DURÉE : 30 min

6 MOIS > 3 ANS

Tarif D

Jauge limitée

(30 enfants max par séance)

Avec les musiciens

de l'Orchestre de l'Opéra de Reims

HORS TEMPS SCOLAIRE

MER 04

FÉV - 15H & 16H30

## Même les bébés aiment l'opéra !

Ce parcours découverte propose une immersion auditive, sensorielle et visuelle dans l'univers de l'opéra, avec des airs connus et des musiques à redécouvrir. Dans un cadre confortable, les jeunes spectateurs partent à la découverte d'un monde sonore. Ils rencontrent la voix modulée et le chant, font connaissance des instruments et de leurs timbres singuliers, s'éveillent délicatement à la musique vivante, délivrée en direct, sous leurs yeux et leurs oreilles. Un moment rempli de bienveillance, de joie et de sensibilité.

## 👁️ Exposition *Les livres, c'est bon pour les bébés.*

MER 04 > JEU 05 FÉV | Entrée libre

Conçue comme un espace de jeu et de lecture, cette exposition invite à partager le plaisir des livres et de la lecture.

En partenariat avec Charlevil'lecture

## Ressources

**Programme de l'opéra de Reims** : [www.calameo.com/operadereims/read/003976700200ac04a3964](http://www.calameo.com/operadereims/read/003976700200ac04a3964)

**Podcast et site** : [www.lesadultesdedemain.com/interviews/bienfaits-de-la-musique-joan-koenig#:~:text=Grande%20musicienne%20et%20auteure%20de%20Tous%20les%20enfants.musique%20pour%20l%27enfant%2C%20d%2C3%A8s%20le%20plus%20jeune%20%2C%20A2ge](http://www.lesadultesdedemain.com/interviews/bienfaits-de-la-musique-joan-koenig#:~:text=Grande%20musicienne%20et%20auteure%20de%20Tous%20les%20enfants.musique%20pour%20l%27enfant%2C%20d%2C3%A8s%20le%20plus%20jeune%20%2C%20A2ge)

**Ouvrages** : *Les bébés et la musique*, Grosléziat Chantal, 1998

*Mes premières musiques classiques*, Collet Emilie, 2020 (livre sonore)

**Musiques** : *Boléro*, Maurice Ravel, 1928

*Récitation 1*, Aperghis Georges, 1977

*La Danza*, Rossini Gioachino, 1835

*Mon cœur s'ouvre à ta voix*, Saint-Saëns Camille (extrait de *Samson et Dalila*)

*La truite*, Schubert Franz, 1819

*Je suis jolie*, Messager André (extrait de *Isoline*), 1888

*Va pensiero*, Verdi Giuseppe (extrait de *Nabucco*), 1842

*Dans la vie faut pas s'en faire*, Christiné Henri, (extrait de *Dédé*), 1934

## Thématiques

Musique classique

Opéra

Chant lyrique

Éveil des sens

Immersion

## Parcours

• Des bruits en tout genre

• Traditions et

contemporanéité

• Parcours A

## Pistes de travail

• Découvrir les instruments de l'orchestre

• Proposer l'écoute de différents genres musicaux : classique, jazz, rock, funk, pop...

• Fabriquer des instruments sonores simples (bâton de pluie, percussions...)

## Liens avec les programmes scolaires

• Donner les bases de premières références culturelles

• Développer l'imaginaire

• Découvrir des environnements sonores

(extrait des programmes d'éducation musicale à la maternelle)

• Développer la sensibilité, la discrimination et la mémoire auditive

Dès  
**6 mois**

**> GS**

**THÉÂTRE  
D'OMBRES  
MUSIQUE**



# Volatile ombré

**SÉANCES PETITE ENFANCE /  
SCOLAIRES**

MER 26 NOV | 10H30,  
JEU 27 NOV | 9H15,  
10H30 & 14H

 **AU FORUM**

DURÉE : 30 min  
**6 MOIS > 5 ANS**  
Tarif D  
Jauge limitée

Direction artistique Coline Hateau  
Compagnie La Rotule

**HORS TEMPS SCOLAIRE**

**MER 26  
NOV - 16H30**

## Thématiques

Théâtre d'ombres  
Oiseaux  
Chant / Musique  
Électro-acoustique  
Vibration du son  
Rétroprojection  
Violoncelle  
Mots

## Parcours

- À la découverte de la nature
- Parcours A et B

## Pistes de travail

- Créer un espace immersif où les enfants peuvent manipuler des sources lumineuses pour observer les ombres se former et se transformer
- Explorer les jeux de transparence et de projection avec différents matériaux (tissus, papiers colorés, objets translucides...)
- Étudier les oiseaux, proposer une table tactile où les enfants peuvent manipuler des plumes et comprendre leurs fonctions
- Découvrir les instruments utilisés dans ce spectacle (guitare, ondes Martenot, violoncelle)

Un spectacle comme un battement d'aile où les mots, les ombres et la musique se mêlent.

L'oiseau est partout, en une diversité de formes, de couleurs et de chants. Ce spectacle immersif, poétique, non-narratif, est une ode à la nature et aux oiseaux. Partout, les chants résonnent, se répondent, se font écho. Baignés dans une lumière poétique, des oiseaux aux ramages et plumages fascinants émergent, révélés à l'aide du théâtre d'ombre au rétroprojecteur, de la musique, des chants et des bruitages en direct.

## Ressources

**Site de la compagnie** : <https://www.undeuxundeux.com/artistes/volatile-ombre/>

**Ouvrages** : *Ce matin*, Nakamura Junko, 2015

*Écoute les oiseaux*, Mazilu Léna, Guény Yoann, Zucca Maxime, 2022

**Documentaire** : France Tv, *La fabuleuse histoire des oiseaux, des dinosaures parmi nous* • Science grand format | France TV

**CD** : Bientôt disponible

**Dossier de la compagnie** : <https://cielarotule.com/dossier-complet-volatile-ombre/>

**Site du musicien** Arnaud Millan : <https://www.rondheron.com/>

## Liens avec les programmes scolaires

- Repérer des solutions plastiques, puis les nommer dans une argumentation/verbalisation par un vocabulaire imprécis puis plus précis
- Mettre des mots sur ses émotions, ses sentiments, ses impressions, et peu à peu, exprimer ses intentions et évoquer ses réalisations comme celles des autres
- Disposer de connaissances partagées, mises à la disposition de tous, pour investir une pratique personnelle (extrait des programmes d'arts plastiques au cycle 1)

PLEIN  
SENS

Des  
PS

> CE2



PERFORMANCE MUSICALE  
THÉÂTRE D'OBJETS

# Robot

## SÉANCES SCOLAIRES

JEU 05 FÉV | 14H, VEN 06 FÉV | 10H & 14H

À L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
DES ARTS DE LA MARIONNETTE

DURÉE : 30 min  
+ 3 ANS > 8 ANS  
Tarif D

Compagnie Chamar Bell Clochette  
(Suisse)

HORS TEMPS SCOLAIRE

SAM 07  
FÉV - 10H & 11H30

En partenariat avec  
Pirouettes

Un concert bricolé dans une installation  
plastique.

Quel charivari et bric-à-brac dans l'atelier de Rouge et Bleu ! Tout est sans dessus dessous. Que s'est-il passé ? Alors que Rouge et Bleu, rivaillant d'ingéniosité, s'activent pour remettre en marche Robot, peu à peu les objets s'animent et réagissent avec malice... Un jeu de construction en forme de jeu de piste qui titille l'imagination des jeunes spectateurs et fait surgir M. Robot dans un réjouissant tintamarre d'objets et de sons électroniques.

## Thématiques

Expérimentation  
Construction / Bricolage  
Assemblage d'objets  
Concert expérimental  
Bruits  
Performance

## Parcours

- Des bruits en tout genre
- Parcours B

## Pistes de travail

- Inviter les élèves à apporter un objet, puis à concevoir en groupe leur robot musical à partir des objets apportés
- Présenter le fonctionnement de la récupération d'objets et découvrir le rôle des ressourceries
- Explorer les bruits des objets qui nous entourent

## Ressources

Dossier pédagogique de la scène nationale de Châteauroux : <https://www.equinoxe-chateauroux.fr/wp-content/uploads/2025/02/robot.pdf>

Ouvrage : *Robots qu'est-ce qu'un androïde ?*, Kecir-Lepetit Emmanuelle, 2023

Teaser : <https://youtu.be/3Sb6mlm955o?feature=shared>

Site de la compagnie : <https://www.chamarbellclochette.ch/robot>

## Liens avec les programmes scolaires

- S'approprier par les sens les éléments du langage plastique (9 notions) : forme, matière, outil, support, corps-gestes, couleur, lumière, espace, temps
- Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés
- Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie ...) (extrait des programmes d'arts plastiques au cycle 2)

PLEIN  
SENS



Dès  
GS

> 6<sup>e</sup>

SPECTACLE  
MUSICAL



# Flop

SÉANCES SCOLAIRES  
VEN 06 FÉV | 10H & 14H

DURÉE : 45 min  
+ 5 ANS  
Tarif D

Textes, mise en scène Les Chats Pelés  
Christian Olivier, Lionel Le Néouanic

HORS TEMPS SCOLAIRE

SAM 07  
FÉV - 15H

En partenariat avec  
Entre Petits et Grands

Bienvenue dans le monde graphique et sonore drolatique de Flop, créé par les Chats Pelés, dont fait partie Christian Olivier (leader des Têtes Raides).

Dans ce théâtre d'objets fantasque, le quatuor de multi-instrumentistes dévoile la diversité des sons : du silence jusqu'au bruit le plus détonant, de la musique composée à la chanson douce.

À partir d'un superbe album pour enfants, les Chats Pelés multiplient les trouvailles (typo)graphiques et les saillies humoristiques dans cette odysée fantaisiste et ludique.

## Thématiques

Musique  
Exploration sonore  
Bruits / Silence  
Projection / Images  
Nature  
Monde des humains  
Marionnette  
Littérature jeunesse

## Parcours

- À la découverte de la nature
- Des bruits en tout genre
- Parcours B et C

## Pistes de travail

- Faire une lecture du livre *Flop* à l'origine du spectacle
- Réaliser une écoute sensorielle de sons et inviter à les deviner
- Découvrir les familles d'instruments et apprendre à les reconnaître (guitares, pédales d'effets, synthétiseurs, jouets sonores, scie musicale, trompette, percussions)
- Poursuivre les aventures de Flop en classe

## Ressources

**Ouvrage** : *Flop*, Les chats pelés, 2023

**Ouvrage en série** disponible au TCM : *Pinkpunk cirkus*, Joel Jouanneau, Emmanuelle Valleran, 2011

**Vidéo** : Retour sur Flop : [https://youtu.be/a\\_DaLTudoA?si=LOjNs3hqw4MD4AfZ](https://youtu.be/a_DaLTudoA?si=LOjNs3hqw4MD4AfZ)

**Teaser** : [https://youtu.be/a\\_DaLTudoA](https://youtu.be/a_DaLTudoA)

**Fiche pédagogique du TCM**

## Liens avec les programmes scolaires

- Développer la sensibilité, la discrimination et la mémoire auditive
- Donner les bases de premières références culturelles
- Développer l'imaginaire
- Découvrir des environnements sonores  
(extrait des programmes d'éducation musicale à la maternelle)

PLEIN  
SENS

Dès  
CP

> 5<sup>e</sup>

ONE-MAN-BAND



# Tiger Rodéo

SÉANCE SCOLAIRE  
MAR 03 FÉV 14H

DURÉE : 50 min  
+ 6 ANS  
Tarif D

Voix, guitares, banjo, harmonicas, percussions  
Matthieu Vantorre  
Collectif Vilain Défaut

En partenariat avec  
JMFrance

## Un conte musical aux influences country.

Matt Van T., installé dans un salon pour donner un concert, attend ses musiciens et un public qui ne viendront jamais... Le héros se retrouve seul du jour au lendemain. Pour conjurer le sort, il s'invente alors une histoire pleine d'aventures, dans laquelle il fait la rencontre d'un renard ménestrel, d'un hibou mystérieux, d'un ours luthier et autres animaux loufoques qui lui redonneront goût à la musique et à la vie !

## Thématiques

Musique  
Country  
Conte  
Représentation des animaux  
Traditions américaines

## Parcours

- Voyage autour du monde
- Parcours D

## Pistes de travail

(cf dossier pédagogique\*)

- Explorer l'univers de la country music
- Découvrir une figure emblématique du one-man band
- Suivre les traces des grandes figures de la country music
- Identifier les instruments typiques : banjo, harmonica, guitare, batterie
- Écouter et analyser la chanson *Sixteen Tons*
- Interpréter la chanson *Fishing Blues*

## Liens avec les programmes scolaires

- Thématiques du programme de 5<sup>e</sup> en Français :  
"Regarder le monde, inventer des mondes : la littérature représente le monde réel, le reconfigure et le questionne"  
"Se chercher, se construire : le voyage et l'aventure"
- Étude de *Des Souris et des hommes* de John Steinbeck en classe de 3<sup>e</sup>

## Ressources

**Reportage** Arte : *Country music : une histoire populaire des États-Unis*, 2025  
<https://www.arte.tv/fr/videos/113630-001-A/country-music-une-histoire-populaire-des-etats-unis-1-9/>

\***Livret pédagogique** de JM France : <https://www.jmfrance.org/spectacles/tiger-rodeo>

**Ouvrage** : *Des Souris et des hommes*, John Steinbeck, 1937

**Teaser** : [https://youtu.be/7z\\_7Gcjt698](https://youtu.be/7z_7Gcjt698)

**Site de la compagnie** : <https://www.rodeotiger.com/>



Des  
CP

Lycéens

CIRQUE  
MUSIQUE

# Un contre Un

## SÉANCES SCOLAIRES

MER 03 DÉC 10H > avec la présence  
d'un quatuor à cordes  
JEU 04 DÉC 10H & 14H\*  
VEN 05 DÉC 10H

Priorité aux écoles d'Ardenne Métropole (hors Charleville-Mézières) via Entre Petits et Grands  
Bus pris en charge | Réservation auprès de la MJC Calonne

DURÉE : 50 min  
+ 6 ANS  
Tarif C

Mise en scène, chorégraphie  
Raphaëlle Boitel  
Compagnie L'Oublié(e)

HORS TEMPS SCOLAIRE  
avec la présence  
d'un quatuor à cordes

MER 03  
DÉC - 18H30

En partenariat avec  
Entre Petits et Grands  
Pirouettes

### Une féerie visuelle et musicale contrastée.

Deux artistes circassiens virevoltent sur une scène qui se transforme en terrain de jeu ouvert à l'infini. Dans cet espace habité par une grande échelle métallique, à la fois agrès et cage, les personnages se révèlent enfermés ou libres. Sculpté par la lumière, ce spectacle mêle acrobaties, jonglages et chorégraphies.

Librement inspiré du mythe d'Orphée et Eurydice, *Un contre Un* interroge la place de la femme, les stéréotypes et les codes distillés par une société patriarcale. Cette pièce bouscule le mythe de façon physique, ludique et poétique.

### Impromptu

Avant la représentation tout public, les élèves de 6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup> de la Classe à Horaires Aménagés Théâtre du collège Scamaroni proposent un moment théâtral en lien avec le spectacle.

### Projet d'Éducation Artistique et Culturelle

Un projet d'éducation artistique et culturelle cirque/musique en lien avec la Direction de la culture du Département des Ardennes est envisagé avec la compagnie pour proposer un parcours de spectateur complet (spectacle, pratique musicale et circassienne) à deux classes de cycle 2.

### Ressources

**Film** : *Orphée*, Jean Cocteau, 1950

**Ouvrage** : *Métamorphoses*, Ovide, Livre X

**Vidéo** sur le mythe : <https://youtu.be/HKMJyoZcnp4?si=gxOBxHP--ffhf4NZ>

**Vidéo** explicative du mythe d'Orphée et Eurydice : <https://youtu.be/BQJFBXq-few?si=17R-zVmpVg8dQ3Z8>

\***Dossier pédagogique** du théâtre d'Angoulême : <https://www.theatre-angouleme.org/wp-content/uploads/2020/02/Dossier-Un-Contre-Un.pdf>

**Peintures** : *Philosophe en méditation*, Rembrandt, 1632

*Joseph charpentier*, Georges de la Tour, 1640

*Garçon mordu par un lézard*, Caravage, 1594

**Teaser** : <https://vimeo.com/803483399>

**Site de la compagnie** : <https://www.cieloubliee.com/compagnie/>

### Thématiques

Musique  
Jonglage / Cirque / Acrobatie  
Surréalisme  
Tragique / Comique  
Place des femmes  
Clair-obscur  
Mythe d'Orphée et Eurydice

### Parcours

- Figures féminines inspirantes
- Traditions et contemporanéité
- Parcours C et D

### Pistes de travail

(cf dossier pédagogique du théâtre d'Angoulême\*)

- Étudier le mythe d'Orphée et Eurydice
- Remplir le questionnaire du dossier pédagogique *Un contre Un* avec la classe
- Aborder le mouvement pictural du clair-obscur à travers des œuvres du Caravage, de Georges de La Tour, de Rembrandt...
- Apprendre à lire et analyser la lumière dans un spectacle
- Explorer l'univers d'Arthur Bison

### Liens avec les programmes scolaires

- Thématiques du programme de 6<sup>e</sup> en Français :  
"Rencontrer des monstres : expérience de l'autre, expérience de soi"  
"Créer et recréer le monde : récit des origines"  
L'étude de plusieurs extraits des *Métamorphoses* d'Ovide est recommandée en classe de 6<sup>e</sup>

Dès  
**CE1**

>  
**Lycéens  
Étudiants**

**MARIONNETTE**

# Moving Skin

**SÉANCES SCOLAIRES**  
JEU 16 OCT 10H & 14H

DURÉE : 1H  
+ 7 ANS  
Tarif C  
Jauge limitée  
(50 participants maximum par séance)

Création Ugo Dehaes  
(Belgique)

**HORS TEMPS SCOLAIRE**

**MER 15**  
OCT - 15H, 18H & 20H

**JEU 16**  
OCT - 20H

Quand la créativité humaine et l'intelligence artificielle deviennent un duo complice sur scène.

Le chorégraphe belge Ugo Dehaes explore les liens entre danse et technologie pour transcender ces deux arts. Avec sa nouvelle création, il se lance dans un voyage au cœur du corps humain et de son épatante complexité.

Une série d'expérimentations fascinantes imite sous nos yeux les membres du corps humain en utilisant la robotique et la technologie. Ugo Dehaes fait danser la peau et donne vie aux muscles, dévoilant les mécanismes de notre squelette. Avec un regard plein d'humour sur l'éternelle fascination qu'exerce le corps, il célèbre sa beauté intrinsèque en cherchant à créer le danseur parfait. Mais qu'est-ce qu'un corps parfait ?

## Thématiques

Expérimentation  
Robotique / Mécanique  
Peau / Corps  
Créature / Étrangeté  
Humour  
Interactivité  
Art et technologie  
Danse

## Parcours

- En mouvement !
- Des procédés ingénieux
- Parcours C et D

## Pistes de travail

- Mettre à disposition des textures variées (velours, soie, plastique...) afin d'éveiller les sens
- Inviter les enfants à dessiner une créature métamorphosée
- S'intéresser à l'histoire de Frankenstein
- Travailler sur la programmation avec les robots pédagogique Bee-Bot

## Ressources

**Ouvrages** : *Frankenstein*, Collectif La littérature racontée aux enfants, 2022  
*Frankenstein*, Mary Shelley, 1818

**Podcast** France culture, *Robots : Ah si j'étais un humanoïde*, 2025 : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-science-cqfd/robots-humanoïdes-9708312>

**Robot Bee-Bot** : [https://bda.cd08.fr/images/Formations/Boite\\_a\\_ouils/Numerique/bot\\_mode\\_demploi.pdf](https://bda.cd08.fr/images/Formations/Boite_a_ouils/Numerique/bot_mode_demploi.pdf)

**Site de la compagnie** : [https://kwaadbloed.com/?type=work&txt\\_id=241&lng=fr](https://kwaadbloed.com/?type=work&txt_id=241&lng=fr)

## Liens avec les programmes scolaires

- Thématique "Rencontrer des monstres : expérience de l'autre, expérience de soi" en classe de 6<sup>e</sup>
- Étude du mythe de Prométhée et d'extraits de *Frankenstein* de Mary Shelley dans le cadre du questionnement complémentaire "l'être humain est-il maître de la nature" en classe de 5<sup>e</sup>



Dès  
**CE1**

>  
**5<sup>e</sup>**

**DANSE**

# Hit Hip Pop Classic Parade

**SÉANCES SCOLAIRES**  
JEU 27 & VEN 28 NOV

Réservé aux classes de CE2  
des quartiers Ronde-Couture  
et Manchester  
dans le Cadre des Cités Éducatives

DURÉE : 55 min  
+ 7 ANS  
Tarif D  
Jauge limitée

Conception artistique David Rolland  
David Rolland Chorégraphies

En partenariat avec  
La Cité Éducative

**HORS TEMPS SCOLAIRE**  
**SAM 29**  
NOV - 11H

**AU GYMNASÉ  
MARYSE BASTIÉ**

C'est une boum, c'est un bal, c'est un hit-parade pour petits et grands.

Hit Hip Pop Classic Parade est un spectacle participatif, une grande fête où l'on danse, casque sur les oreilles, guidé par deux danseurs, sur des tubes de la musique classique, opératique, pop, rap ou disco.

Sur une playlist composée de Bach, Bizet, Claude François, Fairuz... laissez tomber les clichés sur la "grande musique" et venez vous déhancher sur *La Lettre à Élise* remixée par le rappeur américain Nas !

## Ressources

### Musiques :

Edvard Grieg, *Prélude à l'acte IV* (L'humeur du matin) de la pièce de théâtre *Peer Gynt*. <https://www.youtube.com/watch?v=-rh8gMvzPw0>  
 Claude François, *Mais quand le matin*. <https://www.youtube.com/watch?v=WoOBtS-ah9M>  
 Joseph Haydn, *symphonie No. 94, "Surprise", second mouvement* <https://www.youtube.com/watch?v=Ljwkamp3ll>  
 Jean-Sébastien Bach, *Toccatte et Fugue en Ré mineur, BWV 565* <https://www.youtube.com/watch?v=ho9rZjlsyYY>  
 Beelik Boom, *Toccatte (d'après la toccata et fugue en Ré mineur)*. <https://www.youtube.com/watch?v=qtjcl5Va5No>  
 Gabriel Fauré, *Pavane (Op. 50 en fa dièse mineur)* <https://www.youtube.com/watch?v=2-QTEvYP-JO>  
 Alibi Montana, *Loin des yeux, Loin du Cœur* <https://www.youtube.com/watch?v=hSvVyZuCT7w>  
 André Messager, ouverture de l'opérette *Véronique*. [https://www.youtube.com/watch?v=N6A5mj0mV\\_M](https://www.youtube.com/watch?v=N6A5mj0mV_M)  
 George Bizet, extrait de l'acte I partie 4 (Je crois entendre encore...) de l'opéra *Les pêcheurs de perles*. <https://www.youtube.com/watch?v=TQaySQQONXs>  
 George Bizet, ouverture de l'opéra *Carmen* <https://www.youtube.com/watch?v=jL-Csf1pNCI>  
 Sergei Prokofiev, grande valse de l'acte II du ballet *Cendrillon*. [https://www.youtube.com/watch?v=N6A5mj0mV\\_M](https://www.youtube.com/watch?v=N6A5mj0mV_M)  
 Nas, *I can* <https://www.youtube.com/watch?v=RvVfgvHucRY>  
 Manuel de Falla, extrait de la *Danza ritual del fuego* (Danse rituelle du feu) du ballet pantomime *El amor brujo* (L'amour sorcier) [https://www.youtube.com/watch?v=uDxBsB\\_BUvc](https://www.youtube.com/watch?v=uDxBsB_BUvc)

## Thématiques

Boum / Bal  
Musique classique  
Pop / Rap / Disco  
Danse  
Expérimentation  
Métiers du spectacle vivant

## Parcours

- L'humour sous toutes ses formes
- En mouvement !

## Pistes de travail

- Étudier les premiers dispositifs de lecture audio comme le gramophone, les lecteurs de vinyles et les premiers lecteurs de CD
- Découvrir l'univers du DJing
- Analyser le rôle du DJ dans la création musicale contemporaine
- Apprendre les métiers du spectacle vivant

David Shire (d'après Modeste Moussorgsky), *Night On Disco Mountain* : extrait dans la bande originale du film *La fièvre du samedi soir* [https://www.youtube.com/watch?v=\\_djk1F15j0](https://www.youtube.com/watch?v=_djk1F15j0)  
 Fairuz, *Ya ana Ya ana* <https://www.youtube.com/watch?v=BTICpPmf1yA>  
 Johann Pachelbel, Canon et fugue en ré majeur pour 3 violons (*Canon de Pachelbel*) <https://www.youtube.com/watch?v=H1L4sVxukZg>  
 Village People, *Go West*. <https://www.youtube.com/watch?v=1wc-AQJ2MYo>  
 Camille Saint-Saëns, final du *Carnaval des animaux*. <https://www.youtube.com/watch?v=kDQSlruoLLA>  
 Jean-Philippe Rameau, entracte (*Bruit de Guerre*). [https://www.youtube.com/watch?v=teHJic\\_elu4](https://www.youtube.com/watch?v=teHJic_elu4)

**Site de la compagnie** : [www.david-rolland.com](http://www.david-rolland.com)

**Cahier pédagogique** de la compagnie

**Teaser** : <https://vimeo.com/946964413?share=copy>

Dès  
6<sup>e</sup>

>  
Lycéens

THÉÂTRE

# Le Chat

**SÉANCE SCOLAIRE**  
MAR 05 MAI | 14H

DURÉE : 1H  
1H20 en temps scolaire  
avec bord de scène  
+ 12 ANS  
Tarif B

Texte François Hien  
Mise en scène Yann Lheureux  
L'association pratique

**HORS TEMPS SCOLAIRE**

MAR 05  
MAI - 20H

Quand l'arrivée d'un chat met en lumière la vie d'un établissement scolaire.

Un chat est retrouvé blessé devant le collège. Alors que deux élèves s'opposent sur la façon de le secourir, les premiers désaccords émergent. En parallèle nous suivons Louna, en conflit avec ses amies, et que l'équipe pédagogique tente d'aider. Quand les deux récits se mêlent, s'ensuivent une cascade de réactions qui déclencheront animosité, violence et incompréhensions. Tout cela, alors qu'il s'agit simplement de jeunes gens qui veulent sauver un chat !

Une pièce hyperréaliste écrite avec l'aide de collégiens qui met à nu les mécanismes de la stigmatisation en milieu scolaire.

 **Bord de scène**  
à l'issue de la représentation scolaire

 **Radio Léo vous tend le micro**  
sur la représentation tout public

## Projet d'Éducation Artistique et Culturelle

Un projet d'éducation artistique et culturelle théâtre / radiophonique en lien avec la Direction de la culture du Département des Ardennes est envisagé avec la compagnie dans le cadre d'un parcours de spectateur complet (spectacle, pratique théâtrale, émission radiophonique) à destinations de deux classes de cycle 3/4.

## Ressources

**Ouvrage** : *Le chat*, François Hien, 2023

**Ouvrage en série** disponible à la bibliothèque du TCM : *Mongo!*, Karin Serres, 2011

**Dossier** de l'association pratique : <https://freight.cargo.site/m/R2067916301458976078766564228497/LE-CHAT.pdf>

Lien de l'éducation nationale sur la lutte contre le harcèlement scolaire : <https://www.education.gouv.fr/non-au-harcelement>

Vidéo ITV de François Hien : <https://youtu.be/Orlp5e60Yg8?si=8MmklR47snA65V9>

Lien explicatif de la méthode Pikas : <https://harcelement-entre-eleves.com/pages/pikas.html>

**Teaser** : <https://vimeo.com/801768756>

**Site de la compagnie** : <https://www.francoishien.org/copie-de-la-honte-1>

**Dossier pédagogique du TCM**

## Thématiques

Relations sociales  
Harcèlement  
Conflits  
Stigmatisation  
Différence  
Humiliation  
Réseaux sociaux  
Méthode Pikas

## Parcours

- Immersion dans l'adolescence
- Questionnement de société
- Parcours E

## Pistes de travail

- Lire la pièce de théâtre
- Travailler sur le harcèlement et sa prévention, notamment dans le cadre du parcours transdisciplinaire Phare
- S'initier à la pratique théâtrale en s'appuyant sur des extraits de la pièce
- Inventer et mettre en scène des scénettes tirées du quotidien du collège

## Liens avec les programmes scolaires

- Thématique "avec autrui : famille, amis, réseaux" en classe de 5<sup>e</sup>



Des  
5<sup>e</sup>

Lycéens  
Étudiants

THÉÂTRE

# Balle de match

**SÉANCE SCOLAIRE**  
MAR 28 AVRIL | 14H

DURÉE : 1H15  
avec bord de scène  
+ 12 ANS  
Tarif A

Conception, écriture, mise en scène  
Léa Girardet  
Compagnie Le Grand Chelem

**HORS TEMPS SCOLAIRE**

**MAR 28**  
AVRIL - 20H

Une histoire exceptionnelle qui a bouleversé le sport féminin et la société américaine. Inspirant et malicieux !

1972. Washington. Un bureau de surveillance secret est chargé de répertorier toutes les actions féministes susceptibles de provoquer une guerre des sexes. Au même moment, Bobby Riggs, tennisman retraité et macho invétéré, met au défi la numéro un mondiale Billie Jean King de le battre sur un court. Son but ? Prouver la supériorité des hommes et enterrer le combat que mène la championne pour l'égalité salariale.

Entremêlant théâtre documentaire et science-fiction, *Balle de match* est le dernier volet réjouissant d'une trilogie sportive, après *Le syndrome du banc de touche* et *Libre arbitre* précédemment accueillis au TCM.

## Exposition Championnes d'exception

LUN 13 AVR > VEN 07 MAI | Hall du TCM | Entrée libre

En partenariat avec la Délégation départementale aux droits des femmes et à l'égalité

## Traversée sportive et culturelle

MAR 28 AVRIL 9H > 15H40 | Au programme :

ateliers sportifs et ludiques, spectacle et bord de scène !

En partenariat avec le Service des sports de la Ville de Charleville-Mézières

## Bord de scène

à l'issue de la représentation scolaire

## Projection *Battle of the sexes* (2017)

MER 29 AVR 19H30 | Cinéma Métropolis (traif en vigueur)

Ce film de Valérie Faris et Jonathan Dayton retrace le match entre Billie Jean King et Bobby Riggs.

## Bord de scène radiophonique

à l'issue de la représentation tout public

## Thématiques

Tennis  
Droit des femmes  
Guerre des sexes  
Égalité des genres  
Égalité salariale  
Discrimination  
Misogynie  
Rapport réalité / fiction

## Parcours

- Voyage autour du monde
- Figures féminines inspirantes
- Parcours de vie
- D'après une histoire vraie
- Parcours E et F

## Pistes de travail

- Étudier le reportage d'ARTE *Toutes musclées* pour mieux comprendre la place des femmes dans le sport et les stéréotypes qui y sont associés
- Mettre en place un débat argumenté autour de la question de l'égalité femmes-hommes dans le domaine sportif
- Comparer les pratiques sportives selon le genre, en identifiant les écarts persistants et les facteurs socioculturels qui les expliquent
- Regarder le film *Battle of the sexes*

## Liens avec les programmes scolaires

- Thématique "Agir dans la cité, individu et pouvoir" en classe de 3<sup>e</sup>
- Étude d'*Antigone* en classe de 3<sup>e</sup>
- Réflexion sur la place des femmes dans le sport en cours d'EPS (développement explicite de compétences sociales)

## Ressources

**Dossier** : Label Saison : [https://www.labelsaison.com/wp-content/uploads/2025/02/Balle-de-match\\_Dossier\\_Janv25.pdf](https://www.labelsaison.com/wp-content/uploads/2025/02/Balle-de-match_Dossier_Janv25.pdf)  
**Blogs** : Il était une fois le tennis féminin : <https://blog.univ-reunion.fr/lamotte/files/2021/04/Il-%C3%A9tait-une-fois-Le-tennis-f%C3%A9minin.pdf>, Le guide du tennis féminin : <https://www.anybuddyapp.com/blog/le-guide-du-tennis-feminin>

**Films** : *Battle of the sexes*, Jonathan Dayton, Valerie Faris, 2017, *La méthode Williams*, Reinaldo Marcus Green, 2021

**Documentaire** : Arte : *Toutes musclées*, 2023 : <https://youtu.be/rdDJUn55Z3M?si=cjidettCueTX51hK>

**Déclaration des droits de l'homme et du citoyen** : <https://www.elysee.fr/la-presidence/la-declaration-des-droits-de-l-homme-et-du-citoyen>

**Ouvrages** : Billie Jean King, *Autobiographie d'une icône* : Les combats d'une championne pour l'égalité - *Antigone*, Jean Anouilh, 1944

**BD** : Marguerite Broquedis : *L'histoire de la première championne olympique française*, Fabien Ronteix, Paul Carcenac, 2024

**Articles** : *Billie Jean, queen sur tous les terrains* <https://www.lessportives.fr/dossiers/billie-jean-queen-sur-tous-les-terrains/>, *Suzanne Lenglen, première icône du tennis mondial* : <https://www.lessportives.fr/recit/suzanne-lenglen-premiere-icone-du-tennis-mondial/>, *Du tennis à la résistance, l'extraordinaire histoire de Simone Mathieu* : <https://www.lessportives.fr/recit/du-tennis-a-la-resistance-extraordinaire-histoire-de-simonne-mathieu/>

Fiche pédagogique TCM

Des  
4<sup>e</sup>

Lycéens  
Étudiants

THÉÂTRE

# Dom Juan

**SÉANCES SCOLAIRES**  
JEU 15 JAN 10H & 14H

DURÉE : 1H30 en scolaire  
1H50 en tout public avec bord de scène  
+ 12 ANS  
Tarif B

Texte Molière  
Mise en scène, adaptation  
Tigran Mekhitarian

HORS TEMPS SCOLAIRE

JEU 15  
JAN - 20H

Un grand classique plus contemporain que jamais !

Dom Juan est introuvable. Accusé de fuite et de trahison par la famille de sa promise Dona Elvire, une chasse à l'homme s'engage. Sganarelle, serviteur de Dom Juan, tente de raisonner ce dernier pendant leur périple pour lui éviter une mort certaine, alors que Dom Juan est déjà à la recherche d'un nouveau cœur à séduire...

Dans cette adaptation moderne et étonnante, libre des contraintes du classique, Molière côtoie l'impro, le rap et la jeunesse, dans une ambiance ghetto empruntant ses références à la culture urbaine.

## Thématiques

Résonance avec le monde actuel  
Molière  
Questions de société  
Codes urbains  
Musique  
Rap

## Parcours

- Questionnement de société
- Les grands classiques
- Parcours F

## Pistes de travail

- Explorer les différentes adaptations théâtrales de *Dom Juan* au fil du temps
- Mettre en parallèle des extraits de la pièce originale de Molière avec ceux d'une version contemporaine
- Composer un slam inspiré de l'univers et des thèmes de *Dom Juan*

## Liens avec les programmes scolaires

- Thématique "Dire l'amour" en classe de 4<sup>e</sup>
- Thématique "Agir dans la cité, individu et pouvoir" en classe de 3<sup>e</sup>
- Objet d'étude "Le théâtre du XVII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle en classe de 2<sup>nde</sup>"

 **Bord de scène**

à l'issue de la représentation tout public



**Atelier théâtre/écriture/rap**

**EN CLASSE** | LUN 12 > MER 14 JAN | Durée : 2H

Ateliers de sensibilisation au spectacle, à travers un atelier de théâtre, d'écriture ou de rap avec les comédiens

Gratuit sur réservation

## Ressources

**Dossier** : Esprod : [https://www.calameo.com/read/006263245314ad2e93816#google\\_vignette](https://www.calameo.com/read/006263245314ad2e93816#google_vignette)

**Ouvrage** : *Dom Juan*, Molière, 1665

**Intervention France inter** de Tigran Mekhitarian : <https://dailylj/x8ubo16>

**Film** : *Dom Juan*, Serge Bozon, 2022

**Captation théâtrale** : *Dom Juan* de la compagnie Colette Roumanoff : <https://youtu.be/9L2L20KESZI?feature=shared>

**Peintures** : *Le naufrage de Don Juan*, Eugène Delacroix, 1841

*Don Juan and the Commander's Statue*, Alexandre Evariste Fragonard, 1825

**Teaser** : [https://youtu.be/OIObm803KV4?si=DIDzwP2TC\\_h5gaKW](https://youtu.be/OIObm803KV4?si=DIDzwP2TC_h5gaKW)

**Dossier pédagogique du TCM**



THÉÂTRE  
/ OBJETS  
/ VIDÉO

# Subjectif Lune

**SÉANCE SCOLAIRE**  
JEU 26 MARS 14H

DURÉE : 1H35  
avec bord de scène  
+ 12 ANS  
Tarif A

Création, mise en scène Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto, Arno Wögerbauer  
Compagnie Les Maladroits

**HORS TEMPS SCOLAIRE**  
JEU 26  
MARS - 20H

Une reconstitution du premier pas sur la Lune pour déjouer les théories complotistes.

Le 21 juillet 1969, Neil Armstrong posait le premier pas sur la Lune. Cet événement était retransmis à la télévision partout dans le monde et suivi par des centaines de millions de personnes derrière leurs écrans. Dans cette pièce de la compagnie Les Maladroits, précédemment accueillie avec *Camarades*, quatre documentaristes rejouent à l'aide de bric-à-brac, d'objets en tout genre, d'images d'archives et d'interviews, la mission Apollo 11. Tout sera mis en œuvre pour tromper votre esprit.

**Bord de scène**

**Exposition *Histoires de fausses nouvelles***  
LUN 23 MARS > VEN 03 AVR | Hall du TCM | Entrée libre  
En partenariat avec Canopé

**EN TEMPS SCOLAIRE** **Traversée de la scène à l'écran**  
JEU 26 MARS 9H > 15H40  
Au programme : projection de *To the Moon*, atelier, spectacle et bord de scène !

**Semaine de la presse**  
Classe investigation collège avec Canopé. Plongez avec vos élèves dans une enquête journalistique immersive.

**HORS TEMPS SCOLAIRE** **Projection *To the moon* de Greg Berlanti**  
MER 25 MARS 19H30 | Cinéma Métropolis (tarif cinéma)  
Une experte en marketing est recrutée pour améliorer l'image de la NASA, mais se retrouve à devoir orchestrer un faux alunissage en secret alors que la véritable mission lunaire est en cours.

**Barionnette**  
JEU 26 MARS 19H15 | Foyer du TCM | Gratuit sur réservation  
En partenariat avec le Pôle International de la Marionnette

**Ressources**

- \***Dossier pédagogique du TCM**
- Site de la compagnie** : <https://www.lesmaladroits.com/>
- Le premier pas sur la Lune, INA : <https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/man6921224508/le-premier-pas-sur-la-lune> / C'est quoi la théorie du complot, réseau Canopé : <https://www.reseau-canope.fr/notice/cest-quoi-la-theorie-du-complot.html> / Clemi, Comment vérifier l'authenticité d'une vidéo publiée sur les réseaux sociaux : <https://www.clemi.fr/ressources/series-de-ressources-videos/ateliers-decliticritique/comment-verifier-lauthenticite-dune-vidéo-publiee-sur-les-reseaux-sociaux>
- Films** : *Opération Lune*, KAREL William, 2002 / *Moonwalk One*, KAMECKE Theo, 1972 / **Ouvrage** : *Tintin Objectif Lune*, Herge, Casterman, 1950

**Thématiques**

- Théâtre d'objets
- Vidéo
- Arts plastiques
- Premier pas sur la Lune
- Espace
- Questions existentielles
- Théories complotistes
- Vérités et croyances

**Parcours**

- Voyage autour du monde
- Des procédés ingénieux
- Questionnement de société
- Immersion dans l'adolescence
- Parcours E et F

**Pistes de travail (cf dossier pédagogique\*)**

- Aborder en classe le premier pas sur la Lune le 21 juillet 1969 (exemple : Opération Lune) et sa médiatisation
- Comprendre et détecter les fake news et les théories du complot
- Évoquer la désinformation de plus en plus présente dans la société
- Aborder les spectacles précédents et les thématiques abordées (*Frères*, *Joueurs*, *Camarades* : ce dernier a été accueilli en 2020 au TCM)

**Liens avec les programmes scolaires**

- Réflexion sur les Fake News dans le cadre des cours d'Éducation aux Médias et à l'Information
- Travail sur la place de la conquête spatiale dans l'évolution du monde contemporain en cours d'Histoire Géographie de 3<sup>e</sup>
- Thématique du programme de Français "Dénoncer les travers de la société : la satire" en classe de 3<sup>e</sup>



Des  
3<sup>e</sup>

>  
Lycéens  
Étudiants

THÉÂTRE

# Le menteur

**SÉANCE SCOLAIRE**  
JEU 09 AVRIL 14H

DURÉE : 2H30 avec bord de scène  
+ 14 ANS  
Tarif A

Texte Pierre Corneille  
Mise en scène Julia Vidity  
(Grand Est)

HORS TEMPS SCOLAIRE

JEU 09  
AVRIL - 20H

Une ronde de quiproquos et de cavalcades mensongères.

Dorante est un jeune homme qui s'invente une vie pour trouver sa place dans un monde où les apparences font loi. Il embarque son entourage au cœur d'une intrigue où chacun va devoir affronter son propre masque. Mis à nu, les personnages se révèlent multiples et complexes, prisonniers des mœurs de leur siècle.

Entre instabilité politique et sociale, cette pièce baroque à souhait crée un miroir dans lequel il est troublant de se regarder. Dans cette ode à l'imaginaire et à l'invention, Corneille soulève une question essentielle : mentir pour exister ou exister pour mentir ?

 **Bord de scène**

 **Atelier théâtre EN CLASSE**

MAR 07, MER 08, VEN 10 AVRIL | Durée : 2H

Ateliers de sensibilisation au spectacle, à travers un atelier de théâtre, avec les comédiens

Gratuit sur réservation

## Ressources

**Ouvrage** : *Le menteur*, Pierre Corneille, 1644

**Vidéo** INA : *Le menteur* mise en scène par Jacques Charon : <https://madelen.ina.fr/content/le-menteur-76169?locale=fr>

**Interview** France Bleu de Julia Vidity sur la pièce *Le menteur* : <https://www.francebleu.fr/emissions/agenda-spectacles-soir/normandie-caen/interview-de-julia-vidity-pour-la-piece-le-menteur-au-theatre-d-alencon>

**Peinture** : *La Reproduction interdite*, Magritte, 1937

**Gravure** : *Melencolia I*, Dürer, 1514

\***Dossier pédagogique** de Canopé : <https://cdn.reseau-canope.fr/archivage/valid/contenus-associes-dossier-pedagogique-N-16390-26966.pdf>

**Teaser** : <https://youtu.be/rZ5nrVJOvwA?si=VOhEIA6T9Q1zDiT4>

**Interview** Fayçal Abderrezek

## Thématiques

Illusion  
Pièce classique  
Corneille  
Comédie  
Mythomanie

## Parcours

- L'humour sous toutes ses formes
- Traditions et contemporanéité
- Les grands classiques

## Pistes de travail

(cf dossier pédagogique\*)

- Construire collectivement une fiche sémantique autour du thème du mensonge
- Lire et analyser les premiers échanges de la pièce entre Dorante et Cliton
- Mener des recherches en petits groupes sur le motif du miroir au théâtre, dans la littérature ou au cinéma
- Explorer l'esthétique baroque pour faire découvrir une vision du monde marquée par le contraste, l'exubérance et la quête du sublime

## Liens avec les programmes scolaires

- Thématique du programme de 3<sup>e</sup> en Français "Agir dans la cité, individu et pouvoir"
- Objet d'étude "le théâtre du XVII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle" en classe de 2<sup>nd</sup>e
- Thématique "Mensonge et comédie" en classe de 1<sup>ère</sup>e
- Approche de l'esthétique baroque au lycée

# Irréparables

JEU 20  
NOV - 14H

DURÉE : 1H30  
+ 15 ANS  
Tarif B

Texte *Irréparables* Marine Chartrain  
Mise en scène Rémy Barché  
Compagnie Tendre est la nuit

## Une fable inventive pour rêver l'adolescence.

Sur le toit d'une friche industrielle dans laquelle est organisée une fête sauvage, trois adolescents rejouent en boucle la scène de leur rencontre. Irrémédiablement attirés par un gouffre profond qui se forme tout en bas du bâtiment, ils chutent chacun leur tour pour réapparaître sous des identités différentes, et tenter de réparer, couche après couche, les failles que le monde abîmé a creusé en eux.

Dans cette pièce aux dialogues virtuoses, on rencontre des jeunes personnes qui vivent leur sentiment de solitude avec intensité, dans un espace à la marge, a priori pauvre et usé. Le fantastique fait irruption, comme l'incarnation concrète de leurs peurs très contemporaines, mais aussi comme une possible voie d'échappatoire pour sortir d'une réalité trop terne.

## Thématiques

Adolescence  
Rencontre  
Chemin de vie personnel  
Deuil  
Substances illicites :  
drogues, alcool  
Écriture  
Théâtre contemporain  
Suicide

## Parcours

- Questionnement de société
- Immersion dans l'adolescence

## Pistes de travail

- Analyser la structure et le style d'écriture du texte
- Mener une discussion de sensibilisation sur les risques liés à la consommation d'alcool et de drogues
- Étudier les œuvres de Marine Chartrain

## Ressources

**Théâtre** : *Lac artificiel*, Marine Chartrain

**Film** : *La Bête*, Bertrand Bonello, 2023

**Ouvrages** : *Fabuler la fin du monde*, Jean-Paul Engélibert, 2019

*Femmes qui courent avec les loups*, Clara Pinkola-Estés, 1996

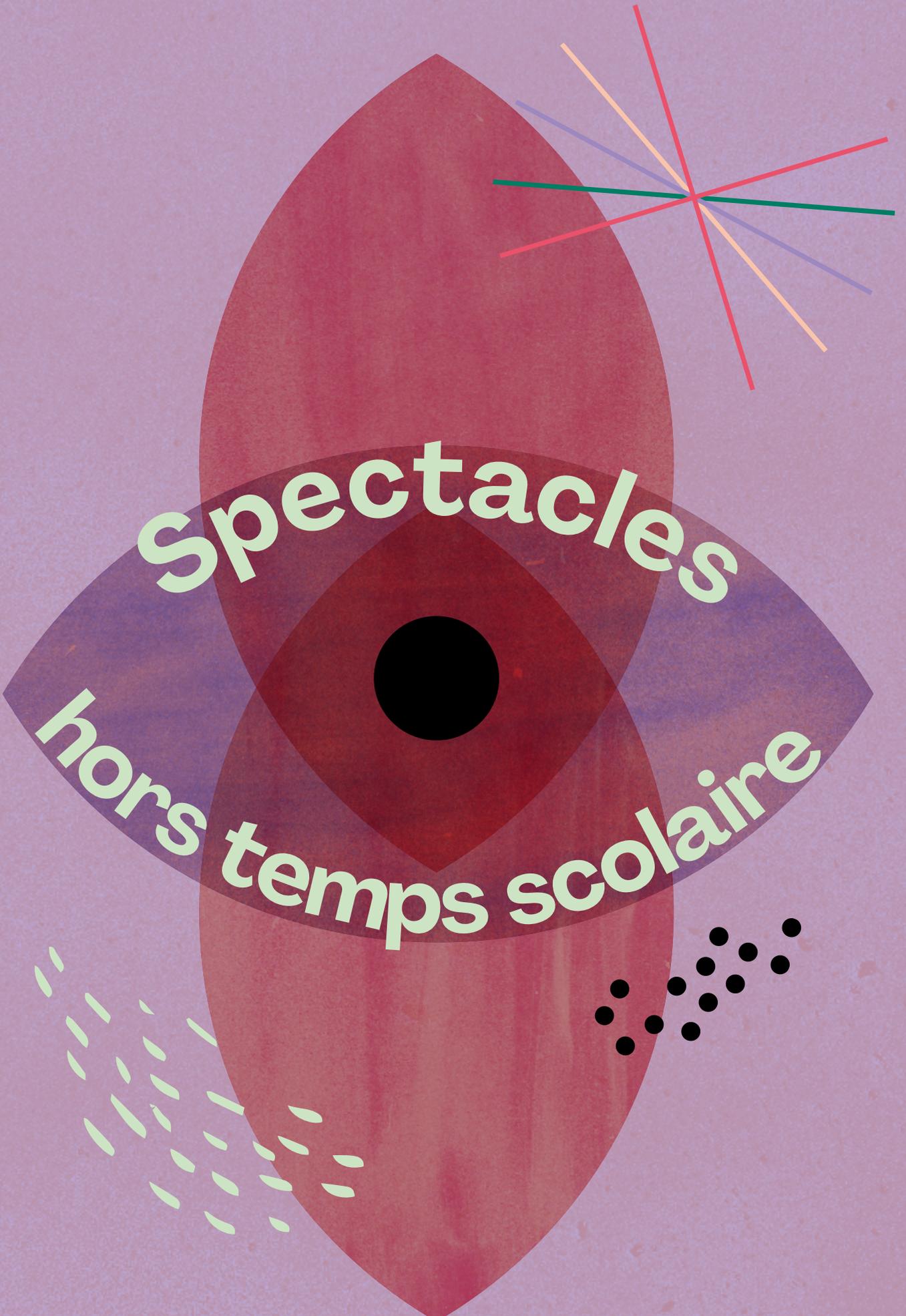
**Essai** : *La crise sans fin*, Myriam Revaut d'Allonnes, 2012

Prévenir et lutter contre l'addiction à la drogue : <https://sante-pratique-paris.fr/prevention-dossier-dossier/prevenir-laddiction-a-drogue/>

**Site de la compagnie** : <https://www.tendre-est-la-nuit.fr/>

## Lien avec les programmes scolaires

- Étude d'une pièce contemporaine et de sa mise en scène



**Spectacles**  
**hors temps scolaire**

# Spectacles hors temps scolaire uniquement

Spectacles	Âge conseillé en tout public	Cycle 3	Cycle 4			Lycéens étudiants
		6 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	
Des bruits en pagaille <small>Projection p. 33</small>	+ 6 ANS	<b>X</b>				
Turbo Minus <small>Fête musicale dansante p. 34</small>	+ 6 ANS	<b>X</b>	<b>X</b>			
Nuit Noire <small>Concert dessiné p. 35</small>	+ 8 ANS	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Portrait <small>Danse p. 36</small>	+ 8 ANS	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Les gros patinent bien <small>Cabaret de carton p. 37</small>	+ 10 ANS	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Moya <small>Cirque p. 38</small>	+ 5 ANS	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Solaxis <small>Musique p. 39</small>	Tout public	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Frantz <small>Théâtre p. 40</small>	+ 10 ANS	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Le Voyage de monsieur Perrichon <small>Théâtre p. 41</small>	+ 10 ANS	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Rémi Larrousse - Confidences d'un Illusionniste <small>Magie / Mentalisme p. 42</small>	+ 10 ANS	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
La Bête Noire & Petite Reine <small>Cirque p. 43</small>	+ 10 ANS	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Bate Fado <small>Danse / Musique p. 44</small>	+ 6 ANS	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Une nuit de grand Opéra <small>Musique p. 45</small>	+ 6 ANS	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Fun n°1 <small>Cirque p. 46</small>	+ 5 ANS	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
David Linx Quintet <small>Musique p. 47</small>	Tout public	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Rimbaud, Cavalcades ! <small>Théâtre p. 48</small>	+ 10 ANS			<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Maldonne <small>Danse p. 49</small>	+ 14 ANS				<b>X</b>	<b>X</b>
SarkHollande (comédie identitaire) <small>Théâtre p. 50</small>	+ 14 ANS				<b>X</b>	<b>X</b>
Entrée des artistes <small>Théâtre p. 51</small>	+ 14 ANS				<b>X</b>	<b>X</b>
André Manoukian - Les notes qui s'aiment <small>Musique p. 52</small>	+ 12 ANS					<b>X</b>
Ce qui te calme, envoie-le au vent <small>Théâtre / Cirque p. 53</small>	+ 15 ANS					<b>X</b>
HYL & Ponteix <small>Musique p. 54</small>	Tout public					<b>X</b>

+ 3 autres spectacles au tarif spécial et E sont à retrouver dans la brochure 25/26

PLEIN  
SENS

Dès  
6<sup>e</sup>



PROJECTION

# Des bruits en pagaille

DIM 08  
FEV - 11H

DURÉE : 1H10  
+ 6 ANS  
Tarif D

En partenariat avec  
La Pellicule Ensorcelée

## Quand les sons s'invitent à l'écran.

En famille, découvrez une sélection de courts-métrages explorant l'univers fascinant des bruits et de la musique ! Les sons prennent vie, des instruments insolites résonnent, et chaque bruit tisse une histoire poétique. À travers les aventures de personnages inattendus (Cheval, Cowboy, Indien, Corbeau, Boîte mystérieuse...) laissez-vous emporter par ce programme plein de surprises.

## Thématiques

- Court-métrages
- Exploration des bruits urbains
- Questionnement des objets
- Couleurs
- Cinéma d'animation
- Comptine / Musique

## Parcours

- Parcours D

## Pistes de travail

- Colorier un paysage terne, comme dans *Le bruit du gris*, pour lui redonner vie
- Organiser une chasse aux sons : écouter, repérer et enregistrer les bruits du quotidien
- Donner des objets mystérieux et imaginer leur usage ou une histoire autour d'eux

## Ressources

**Site** : Educatout, des bruits et des sons : <https://www.educatout.com/activites/themes/lesbruitsetlessons.htm>

**Plaquette** : *Grandir avec les sons* : <https://www.bruit.fr/images/stories/pdf/grandir-avec-les-sons-cidb-2017.pdf>

**Ouvrages** : *Ça fait du bruits ou c'est silencieux ?*, Marcel & Joachim, 2024  
*Du bruit au son avec les 5-6 ans*, François Simon, 1992

**Teasers** : *Lola et le piano à bruits* : <https://youtu.be/AT7GWPTBzko?si=sPILmY4MBQ7zz8BL>

*Les bruits* : <https://youtu.be/9s2lxt3d1mc?si=vPzrFuTr6-AfRAaV>

**Site de l'association** : <https://lapelliculeensorcelee.org/>

PLEIN  
SENS

Dès  
6<sup>e</sup>

>  
5<sup>e</sup>

FÊTE MUSICALE  
DANSANTE

# Turbo Minus

DIM 08  
FEV - 15H

DURÉE : 50 min  
+ 6 ANS  
Tarif D | Jauge limitée

De Radio Minus

Un dancefloor survitaminé pour petits et grands !

Inspiré des bals de carnaval du monde entier et des concours de danse improvisée, ce DJ set célèbre les pépites cachées du disque pour enfants. Fidèle à son esprit ludique et défricheur, l'équipe met le turbo pour vous faire danser, le tout porté par des images animées, graphiques et colorées qui prolongent la fête. Les styles s'entremêlent et se répondent au gré des trouvailles sonores venues des quatre coins du monde et de l'énergie du dancefloor.

## Thématiques

Musique  
Vinyle  
Remix  
Archives  
DJ set  
Fête  
Expérimentation

## Parcours

- Voyage autour du monde
- Des procédés ingénieux
- Questionnement de société

## Pistes de travail

- Étudier les premiers dispositifs de lecture audio, comme le gramophone, les lecteurs de vinyles et les premiers lecteurs de CD
- Découvrir l'univers du DJing
- Analyser le rôle du DJ dans la création musicale contemporaine

## Ressources

**Site** : Musique Prim : <https://www.reseau-canope.fr/musique-prim.html>  
Histoire du DJing : <https://www.bax-shop.fr/blog/materiel-dj/histoire-du-djing/>  
**Application** de mixage : Incredibox : <https://www.incredibox.com/demo/>  
Article de la BNF : *Histoire du disque et de l'édition phonographique en quelques dates* : <https://www.bnf.fr/fr/histoire-du-disque-et-de-ledition-phonographique-en-quelques-dates-cles>  
**Vidéo** Lumni : Les débuts de l'enregistrement : <https://youtu.be/K5ILPylx6ZQ>  
**Podcast** : *Tout savoir sur les DJ* : <https://youtu.be/BoFNOaUyeYI>  
**Teaser** : <https://youtu.be/J6hNqlqXFOs?feature=shared>

NUIT  
BLANCHE

Dès  
6<sup>e</sup>

>  
Lycéens  
Étudiants

CONCERT  
DESSINÉ

# Nuit Noire

**SAM 11**  
OCT - 19H & 22H

DURÉE : 1H15  
+ 8 ANS

Dessin live Younn Locard  
Composition et musique Ojûn  
Chant, rap, slam, récit Titwann

D'après *La longue route*  
de Bernard Moitessier

Gratuit sur réservation à partir du 01 OCT en ligne ou à la billetterie du TCM

Embarquez pour une aventure musicale et visuelle hors du commun, celle d'un homme et de son bateau.

*Nuit Noire* nous invite à bord du mythique voilier Joshua, aux côtés du marin Bernard Moitessier dans un road-trip océanique et écologique. Parti de Plymouth le 28 août 1968 pour la première course autour du monde sans escale et sans assistance, il arrive à Tahiti après un tour du monde et demi et 303 jours de mer !

Librement inspirée des récits de Bernard Moitessier, cette chevauchée maritime, portée par trois artistes aux univers complémentaires, mêle avec force et sensibilité, musique, poésie, et dessin en direct. Un voyage dont on sort rempli d'embruns.

## Thématiques

Dessin  
Road-trip  
Océan  
Poésie  
Musique  
Slam  
Écologie

## Parcours

- Voyage autour du monde
- Héritage et transmission
- Parcours de vie
- D'après une histoire vraie

## Pistes de travail

- Découvrir le parcours artistique de Ojûn, Titwann et Locard, et comprendre ce qui caractérise leur travail
- Explorer la vie de Bernard Moitessier et son lien avec le monde de la navigation
- Sur la musique du spectacle, dessiner/peindre à partir des émotions ressenties
- Créer une planche de BD

## Ressources

**Ouvrages** : *La longue route*, Bernard Moitessier, 2012

*Le Vieil Homme et la Mer*, Ernest Hemingway, 1952

**Site** de Bernard Moitessier : <https://bernardmoitessier.com/>

**BD** : *Révolution*, Younn Locard, Florent Grouazel, 2019

BNF création de BD : <https://bdnfbnffr.fr>

**Musique** : *Lettre à l'oiseau*, Ojûn : [https://youtu.be/ZBSO\\_O9kiHA?si=ABpR-ZAOL-rCAR9bV](https://youtu.be/ZBSO_O9kiHA?si=ABpR-ZAOL-rCAR9bV)

**Site** de Titwann : <https://titwane.fr/>

**Teaser** : [https://youtu.be/-NOgrB1GhxQ?si=vZa8fBy5rsN\\_TdHT](https://youtu.be/-NOgrB1GhxQ?si=vZa8fBy5rsN_TdHT)

**Ouvrage en série disponible au TCM** : *L'enfant cachée dans l'encrier*, Joël Jouanneau Annie Drimaracci

## Liens avec les programmes scolaires

- Thématique "Le voyage et l'aventure, pourquoi aller vers l'inconnu ?" du programme de Français en classe de 6<sup>e</sup>
- Thématique "Découvrir des univers nouveaux" du programme de Français en classe de 5<sup>e</sup>
- Étude de *Le Vieil homme et la mer* d'Ernest Hemingway

Dès  
6<sup>e</sup>

>  
Lycéens  
Etudiants

DANSE

# Portrait

+ 1<sup>ère</sup> partie hip-hop

MER 05  
NOV - 20H

DURÉE : 1H20  
+ 8 ANS  
Tarif A

Chorégraphie Mehdi Kerkouche  
CCN de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA

Une photo de famille chorégraphique, à la croisée de toutes les danses !

Neuf danseurs, neuf tempéraments, une famille. Sur une musique organique de Lucie Antunes, *Portrait* se déploie comme une photo dansée, explorant les liens qui nous unissent et nous différencient au sein de la cellule familiale.

Mehdi Kerkouche explore un langage dansé qui s'étend du hip-hop au contemporain, en passant par l'électro ou la house dance. Ce chorégraphe, connu pour être celui d'Angèle et de Christine and the Queens, s'empare avec finesse et humour des complexités de la vie en famille : l'amour, la joie, les conflits, la transmission... Des solos introspectifs aux ensembles explosifs, chaque mouvement nous transporte au cœur de l'intimité familiale.



## Atelier hip-hop ados/adultes débutants

HORS TEMPS SCOLAIRE | LUN 03 NOV 18H > 20H

Foyer du TCM | Gratuit sur réservation

Qu'est-ce que faire famille et comment danser en groupe tout en faisant émerger son individualité ? Accompagné d'un danseur du CCN de Créteil et du Val-de-Marne, venez explorer cette question par le corps.

## Ressources

**Film** : *Let's Dance*, 2019

**Podcast** : Mehdi Kerkouche : <https://youtu.be/PQ3awxnP1AY?si=gOZe4AH5L-tvH7rxO>

**Vidéo** : répétitions du spectacle : <https://youtu.be/PQ3awxnP1AY?si=gO-Ze4AH5LtvH7rxO>

**Ouvrages** : *Hip Hop, une histoire française*, Thomas Blondeau, 2016

*Le Cri de la mouette*, Emmanuelle Laborit, 1933

*La Promesse de l'aube*, Romain Gary, 1960

**Teaser** : <https://youtu.be/mHP3BJKoaJ0?si=C6K62Vh99hODPok4>

**Site de la compagnie** : <https://www.mehdikerkouche.com/>

## Thématiques

Danse contemporaine  
Hip-hop  
Portrait de famille  
Héritage  
Liens  
Trans-générationnel  
Jazz  
Individuallité

## Parcours

- Spectacles visuels
- En mouvement !
- Héritage et transmission
- Parcours D

## Pistes de travail

- Découvrir le parcours artistique de Mehdi Kerkouche en mettant en lumière son héritage familial, culturel et son influence sur sa démarche chorégraphique
- Réaliser son arbre généalogique en y intégrant des éléments symboliques (objets ou traditions transmises, langues, origines culturelles...)
- Créer une danse identitaire où les élèves composent une courte séquence de mouvements inspirée par un membre ou une histoire de leur famille

## Liens avec les programmes scolaires

- Thématique "Se raconter, se représenter : autobiographie et récit d'enfance" en classe de 3<sup>e</sup>
- Thématique "Se chercher, se construire : famille, amis, réseaux" du programme de 5<sup>e</sup>
- Étude de *Le Cri de la mouette* d'Emmanuelle Laborit
- Étude de *La Promesse de l'aube* de Romain Gary

Dès  
6<sup>e</sup>

>  
Lycéens  
Etudiants

CABARET DE  
CARTON

# Les gros patinent bien

MER 26 & JEU 27  
NOV - 20H

DURÉE : 1H20  
+ 10 ANS  
Tarif A

Écriture, mise en scène Olivier Martin Salvan, Pierre Guillois  
Compagnie Le Fils du Grand Réseau

Un duo déjanté dans une incroyable épopée aussi inventive qu'hilarante.

Dans ce cabaret de carton complètement absurde, deux personnages énigmatiques nous font face. Le premier, un imposant acteur shakespearien immobile raconte, dans un anglais que nul ne peut comprendre, l'incroyable épopée d'un homme traversant l'Europe et les siècles, passant par les Îles Féroé, l'Espagne, ou encore l'Écosse pour devenir roi, ou plus certainement mendiant. Le second, son acolyte en maillot de bain, joue le rôle d'accessoiriste muet, et brandit des centaines de cartons où sont marqués noms de pays, accessoires ou bestioles rencontrées.

Une folie burlesque digne des meilleurs clowns [...] D'une démoniaque virtuosité. — *Télérama*

+ 1000 représentations !

 Radio Léo vous tend le micro > MER 26 NOV

## Ressources

\***Dossier pédagogique** : <https://cdn.reseau-canope.fr/archivage/valid/NT-pièce--de-montee---les-gros-patinent-bien,-cabaret-de-carton-30551-18187.pdf>

**Site** : Pierre Guillois : <https://www.pierreguillois.fr/>

**Site** : Olivier Martin-Salvan : <https://www.olivier-martin-salvan.fr/>

**Teaser** : <https://youtu.be/1egwBudg94s>

Présentation *Bigre* de Pierre Guillois : <https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Bigre/videos/media/Pierre-Guillois-Bigre-presentation>

*La véritable histoire de Laurel et Hardy*, France culture :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/la-veritable-histoire-cl-amitie-de-laurel-et-hardy-3280766>

Duo clownesque : Annie Fratellini et Pierre Etaix, INA : <https://fresques.ina.fr/en-scenes/fiche-media/Scenes00566/duo-clownesque-annie-fratellini-et-pierre-etaix.html>

MAC CAREY Léo (1928) : À la soupe

*L'acte inconnu* : extrait, acte II, scène 5, Canopé : <https://www.reseau-canope.fr/edutheque-theatre-en-acte/lacte-inconnu-extrait-acte-ii-scene-5.html>

**Site** des artistes Dosshaus : <http://dosshaus.com/>

**Site** de Bill Barminski : <http://barminski.com/>

## Thématiques

Cabaret de carton  
Clowns  
Slapstick anglo-saxon  
Aventures rocambolesques  
Burlesque  
Humour  
Epopée  
Monde dégradé

## Parcours

- L'humour sous toutes ses formes
- Voyage autour du monde
- Parcours de vie
- Parcours E

## Pistes de travail

(cf Pièce (Dé)montée Canopé\*)

- S'interroger sur le titre de la pièce
- Demander aux élèves de créer des sketches avec de simples mots
- Se renseigner sur les duos comiques célèbres. Par exemple : Laurel et Hardy (film *À la soupe*, 1928). Ainsi que sur l'univers des Monty Python
- Réfléchir sur l'utilisation du carton (recherche sur les artistes qui utilisent ce matériau : Dosshaus, Barminski...)
- Étudier *Bigre* de Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan Lire la note d'intention du spectacle *Les gros patinent bien* : quels éléments s'inscrivent dans la continuité de *Bigre*, quels autres s'en détachent ?
- Proposer aux élèves une lecture chorale d'un extrait de *L'Acte inconnu 8* de Valère Novarina

## Liens avec les programmes scolaires

- Thématique "ruses et masques" du programme de français en classe de 6<sup>e</sup>
- Approche de l'absurde en classe de 3<sup>e</sup>, notamment par l'étude d'extraits de *La Cantatrice chauve* de Ionesco (particulièrement les longues didascalies)



Dès  
6<sup>e</sup>

↳  
Lycéens  
Étudiants

CIRQUE



# Moya

MER 10  
DÉC - 20H

DURÉE : 1H15  
+ 5 ANS  
Tarif A

Mise en scène Brent van Rensburg  
Zip Zap Circus (Afrique du Sud)

Un hommage vibrant aux rêves d'harmonie de Nelson Mandela.

En zoulou, *Moya* signifie esprit, air, âme et vent. C'est ce qui rend chaque personne unique, sa capacité à se projeter et à se construire. Le Zip Zap Circus est animé par cet élan vital. Sangle aérienne, tissu, trapèze, roue Cyr, jonglage, portés... À travers un éventail impressionnant de techniques et de styles de danse, dix jeunes artistes virtuoses viennent conter leurs histoires et leur soif d'accomplissement, des bidonvilles à la scène. Transcendant la misère sociale, ils signent une pièce acrobatique colorée, où vibrent les espoirs de paix et les promesses d'avenir pour une Afrique du Sud symbole de la nation arc-en-ciel !

## Thématiques

Cirque  
Acrobaties / Roue Cyr /  
Tissu / Jonglage  
Danse / Gum Boot / Pantsula  
Héritage  
Afrique du Sud  
Fraternité / Solidarité  
Nation arc-en-ciel

## Parcours

- Spectacles visuels
- En mouvement !
- Voyage autour du monde
- Questionnement de société
- Parcours de vie
- Parcours D

## Pistes de travail

- Effectuer des recherches sur le titre du spectacle
- S'intéresser à la danse Gum Boots
- Visionner le film *Moya*
- Explorer l'histoire de l'Afrique du Sud à travers la période de l'apartheid
- Découvrir le parcours de Nelson Mandela

🍸 **Apéritif musical *Voyage en Afrique du Sud***  
MER 10 DÉC 19H15 | Foyer du TCM | Gratuit sur réservation  
En partenariat avec le CRD

## Ressources

**Film** : *Moya*, Brin Schoellkopf, Sabine Van Rensburg, Samuel Renaud, 2021  
**Livret FALC** de La Villette : [https://issuu.com/lavillette\\_/docs/falc\\_moya\\_vf?fr=sZWfjNjc3ODQ3NTM](https://issuu.com/lavillette_/docs/falc_moya_vf?fr=sZWfjNjc3ODQ3NTM)  
**Site** : Page de la Philharmonie de Paris sur le Gum Boots : [https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/chant-gumboots-emabovini.aspx?\\_lg=fr-FR](https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/chant-gumboots-emabovini.aspx?_lg=fr-FR)  
**Ouvrage** : *Mon Bel oranger*, José Mauro de Vasconcelos, 1968  
**Teaser** : [https://youtu.be/H81rFAO\\_3hs](https://youtu.be/H81rFAO_3hs)  
**Site de la compagnie** : <https://www.zip-zap.org/zip-zap-france/>

## Liens avec les programmes scolaires

• Étudier des romans d'initiation, d'émancipation  
On peut s'attarder, par exemple, sur *Mon Bel oranger* de Vasconcelos dans les classes de collège.



Dès  
6<sup>e</sup>

>  
Lycéens  
Étudiants

MUSIQUE



# Solaxis

MAR 16  
DEC - 20H

DURÉE : 1H10  
Tout public  
Tarif B

Direction Lisa Cat-Berro

En partenariat avec  
Charleville Action Jazz

## Un quintet de saxes haut en couleur.

Du baryton au soprano, la grande famille du saxophone est convoquée pour une réunion au sommet de cinq musiciennes d'exception. Slalomant avec virtuosité entre jazz, pop instrumentale, électro 70's et afro-beat, la saxophoniste Lisa Cat-Berro relève le défi de composer pour cette formation atypique et essentiellement féminine.

Solaxis nous attrape avec un son dense, sculpté dans la masse, des arrangements sophistiqués et un groove intense, porté par une rythmique sans faille.

## Thématiques

Musique  
Jazz  
Famille des bois  
Place des femmes

## Parcours

• Figures féminines inspirantes

## Pistes de travail

- Explorer les différents sous-genres du jazz (cool jazz, free jazz, jazz fusion, bebop)
- Découvrir l'histoire du jazz et organiser une séance d'écoute dédiée à la musique jazz.
- Explorer l'histoire et le parcours des femmes saxophonistes

## Ressources

**Ouvrages** : *Une histoire du jazz*, Laurent Cugny, 2025

*L'Écume des jours*, Boris Vian, 1947

**Vidéos** : *La folle histoire du jazz* : <https://youtu.be/nTvqJ80hgOs?si=aS1XINu-pE4Z3mpao>

La minute saxophone, Les femmes et le saxophone, le saxophone au féminin ! : <https://youtu.be/yckUVdTz-Ag?si=HB2heH1DmwOXUDyi>

Les femmes dans la musique : <https://matilda.education/course/view.php?id=122>

**Podcast** radio France : Jeanne Michard, saxophoniste : <https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/l-invite-e-du-jour/la-jeune-generation-fait-evoluer-le-debat-de-la-place-des-femmes-dans-le-jazz-4673629>

Documentaire : *Louis Armstrong's black & blues*, Sacha Jenkins, 2022

Jazz-100 ans de légende, Ken Burns, 2001

**Film** : *Bird*, Clint Eastwood, 1988

**Teaser** : <https://youtu.be/SkE7FjnOEs>

**Site** : <https://www.lisacatberro.com/>

## Liens avec les programmes scolaires

- Se construire une culture musicale diversifiée en cours d'Éducation musicale au collège
- Envisager les liens entre le jazz et le cinéma
- Étudier, au lycée, *L'Écume des jours* de Boris Vian



Dès  
6<sup>e</sup>

>  
Lycéens  
Etudiants

THÉÂTRE  
MIME

# Frantz

JEU 22  
JAN - 20H

DURÉE : 1H40 avec bord de scène  
+ 10 ANS  
Tarif B

Texte, mise en scène Marc Granier  
Compagnie BPM

Un spectacle virtuose mêlant théâtre, mime et bruitage !

Frantz, jeune actif à la vie réglée comme un métronome, voit son existence chamboulée quand un de ses proches casse subitement sa pipe. La rengaine quotidienne s'effondre et un destin déboule. Avec fracas.

Ils sont cinq et se sont rencontrés à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq, l'une des plus prestigieuses écoles du monde. Ces comédiens formés à l'art du mouvement, du chant, du mime, du bruitage nous racontent avec humour et poésie les aventures de Frantz. Créant des atmosphères sonores saisissantes, ces artistes nous transportent dans une histoire sensorielle pleine de délicatesse et de malice.

 **Bord de scène radiophonique**  
à l'issue de la représentation

 **Atelier d'initiation au bruitage théâtral**  
**HORS TEMPS SCOLAIRE** | ados/adultes

LUN 19 JAN 18H > 20H | Foyer du TCM | Gratuit sur réservation  
Venez vous initier au "mime bruité" avec Marc Granier, metteur en scène du spectacle *Frantz*. Ce type de théâtre permet de développer une écoute active des sons qui nous entourent mais aussi de voir comment notre corps réagit lorsque quelqu'un propose un bruitage ! En faisant dialoguer les bruitages et le théâtre, l'imaginaire décolle et la poésie émerge.

## Ressources

**Film** : *Résistance*, Jonathan Jakubowicz, 2020  
**Film documentaire** Arte : *L'art du Silence*, Maurizius Staerkle-Drux, 2023  
**Documentaire** : *Le Mime Marceau*, Dominique Delouche, 1964  
**Ouvrages** : *Le mime de A à Z, les arcanes de la création*, Pinok et Matho, 2019  
*Un secret*, Philippe Grinbert, 2004  
**Site** : So mim : <https://www.somim.fr/>  
**Teaser** : <https://youtu.be/Zs8pLTFaVtw>

## Thématiques

Mimes  
Bruitage  
Théâtre  
Identité  
Deuil  
Introspection  
Humour

## Parcours

- Des bruits en tout genre
- Spectacles visuels
- L'humour sous toutes ses formes
- Des procédés ingénieux
- Parcours D

## Pistes de travail

- Rédiger un texte évoquant la mémoire d'un lieu, d'un objet ou d'une personne
- Organiser un jeu de mime où les élèves doivent interpréter une histoire racontée uniquement via le mime

## Lien avec les programmes scolaires

- Étudier *Un Secret* de Philippe Grinbert pour mettre en perspective le deuil, l'absence et le non-dit



Dès  
6<sup>e</sup>

→  
Lycéens  
Étudiants

THÉÂTRE

# Le Voyage de monsieur Perrichon

MER 28  
JAN - 20H

DURÉE : 1H25  
+ 10 ANS  
Tarif A

Texte Eugène Labiche  
Mise en scène Frédérique Lazarini

Une expédition de haut vol, proche du vaudeville, entre quiproquos et situations cocasses.

Un riche commerçant, M. Perrichon, sa femme et leur fille Henriette partent pour la première fois en train vers Chamonix, suivis – quel heureux hasard – par deux jeunes gens, Daniel et Armand, tous deux intéressés par la main de la demoiselle. Commence alors une lutte aussi bienveillante qu'acharnée pour séduire le père dont la vanité et l'ingratitude si comiques seront mises à l'épreuve lors du voyage enneigé !

*Piochant à la fois dans le cinéma, la chanson et la mécanique féérique des objets, le spectacle est une bulle insolente de gaieté et d'allégresse. - Télérama*

## Thématiques

Famille  
Voyage  
Mariage  
Comédie / Burlesque  
Vaudeville  
Bourgeoisie  
Naissance du tourisme au XIX<sup>ème</sup> siècle  
Développement ferroviaire  
Cinéma muet  
Humour

## Parcours

- L'humour sous toutes ses formes
- Traditions et contemporanéité
- Les grands classiques

## Pistes de travail

- Rechercher des informations sur les premiers voyages au XIX<sup>e</sup> siècle
- Comparer la pièce avec la réadaptation filmique
- Se renseigner sur le vaudeville pour mieux comprendre les codes comiques de la pièce et sa dimension satirique

## Ressources

**Ouvrage** : *Le Voyage de Monsieur Perrichon*, Eugène Labiche, Édouard Martin, 1860

**Téléfilm** : *Le Voyage de monsieur Perrichon*, Eric Lavaine, 2014

**Film** : *Le Voyage de monsieur Perrichon*, Jean Tarride, 1934

**Captation théâtrale** : vidéo INA : <https://madelenina.fr/content/le-voyage-de-monsieur-perrichon-76078?locale=fr>

**Teaser** : [https://youtu.be/a6zunlGW\\_m4](https://youtu.be/a6zunlGW_m4)

## Lien avec les programmes scolaires

- Thématique "Dénoncer les travers de la société" en classe de 3<sup>e</sup>

La pièce peut être étudiée de manière intégrale.

Dès  
6<sup>e</sup>

→  
Lycéens  
Étudiants

MAGIE  
MENTALISME

# Confidences d'un Illusionniste

MAR 10  
FEV - 20H

DURÉE : 1H30  
+ 10 ANS  
Tarif A

Rémi Larrousse

Une expérience surprenante mêlant théâtre, mentalisme et magie.

Le mentaliste et illusionniste Rémi Larrousse lève le voile sur les coulisses de sa discipline. En se livrant à quelques confidences sur la mécanique de la magie, il révèle les illusions qui guident nos vies : nos certitudes, notre attention, nos choix, nos souvenirs. Autant d'occasions de se laisser leurrer par notre propre esprit.

À travers des expériences étonnantes, il joue avec le désir de découvrir tout en célébrant la force du mystère, l'envie de croire et la curiosité de savoir. Un spectacle théâtralisé qui questionne notre envie de croire et de rêver.

## Thématiques

Magie  
Mentalisme  
Illusion / Manipulation  
Croyance  
Expériences  
Sciences  
Témoignage

## Parcours

- Des procédés ingénieux
- Parcours de vie

## Pistes de travail

- Concevez vos propres illusions à travers des jeux de lumière, des ombres et des effets visuels
- Réalisez des dessins en perspective pour tromper l'œil et manipuler la perception
- Fabriquer un hologramme
- Explorer l'univers de René Magritte

## Ressources

**Ouvrage** : *Je sais ce que vous pensez*, Rémi Larrousse, 2019

**Film** : *Le prestige*, Christopher Nolan, 2006

**Tutos** de fabrication d'un hologramme : <https://fr.wikihow.com/cr%C3%A9er-un-hologramme>

**Teaser** : <https://youtu.be/Quum1tloKX0>

**Site de la compagnie** : <https://remilarrousse.com/>

## Liens avec les programmes scolaires

- Réflexion sur les Fake News dans le cadre des cours d'Éducation aux Médias et à l'Information
- Travail interdisciplinaire en Français et en Arts plastiques en classe de 5<sup>e</sup> à partir de la thématique "Imaginer des univers nouveaux"



Dès  
6<sup>e</sup>

→  
Lycéens  
Étudiants



CIRQUE

# La Bête Noire & Petite Reine



MAR 03  
MARS - 20H

DURÉE : 1H10 avec entracte  
+ 10 ANS  
Tarif B

Mise en scène, chorégraphie Raphaëlle Boitel  
Compagnie L'Oublié(e)

Deux portraits intimes de femmes de cirque  
en clair-obscur.

*La Bête Noire* plonge dans les luttes d'une femme face à ses démons. Le corps se plie, se tord, s'élève et se raccroche à une colonne-agrès sculpturale. Ombres, lumières et sons dessinent un espace où chaque vertèbre semble parler.

Dans *Petite Reine*, une artiste solaire évolue avec son vélo, métaphore de l'homme dont elle est tombée amoureuse, dans une scénographie sculptée de lumière. Émerge une course effrénée pour s'affranchir des injonctions.

À travers ce diptyque sensible et physique, complétant ses grandes formes collectives (dont *La Chute des anges*, accueillie au TCM), Raphaëlle Boitel, ex-contorsionniste, convoque un cirque sans détour, qui questionne nos luttes intérieures et notre besoin de liberté.

🎵 **Apéritif musical**  
*Les grandes compositrice à l'honneur*

MAR 03 MARS 19H15 | Foyer du TCM | Gratuit sur réservation  
En partenariat avec le CRD

## Ressources

**Site** CNAC page sur Vassiliki Rossillion : <https://cnac.fr/fr/formations/alumni/vassiliki-rossillion>

**Documentaire** : *Mad in Finland*, Elice Abonce Muhonen, 2021

**Dossier** du Centre des Arts du Cirque Balthazar : *La place des femmes dans le cirque* : <https://balthazarasso.fr/wp-content/uploads/Cirque-magazine-n%C2%B02-dec-Quelle-place-pour-les-femmes-au-cirque.pdf>

**Teaser** : <https://youtu.be/6Ff7HHC2TcQ?si=XG3bY4-Z-bizjh4D>

**Site de la compagnie** : <https://www.cieloubliee.com/spectacles/la-bete-noire-petite-reine/>

## Thématiques

Injonctions  
Place des femmes  
Corps  
Cirque  
Vélo acrobatique  
Lutte  
Liberté  
Portraits intimes  
Clair-obscur

## Parcours

- Spectacles visuels
- En mouvement !
- Figures féminines inspirantes
- Parcours de vie
- Parcours E

## Pistes de travail

- Découvrir le parcours de Vassiliki Rossillion et Ingo Groher
- S'informer sur la place des femmes dans le cirque

## Liens avec les programmes scolaires

- Travail interdisciplinaire en Français et en EPS en classe de 3<sup>e</sup> à partir de la thématique "réaliser une prestation corporelle à visée artistique" des programmes d'EPS, nourrie par la thématique "dénoncer les travers de la société" du programme de Français. Comment dénoncer une injustice par une prestation artistique corporelle ?

PRINTEMPS  
DES POÈTES

Dès  
6<sup>e</sup>

↳  
Lycéens  
Étudiants



DANSE  
MUSIQUE

# Bate Fado

MAR 17  
MARS - 20H

DURÉE : 1H45  
+ 6 ANS  
Tarif A

Direction artistique, chorégraphie  
Jonas&Lander (Portugal)

Une performance hybride et flamboyante qui nous touche au plus profond de l'âme.

Chorégraphes et performeurs portugais parmi les plus inventifs de leur génération, Jonas&Lander offrent un tourbillon d'émotion, de libération et d'exaltation. Ces artistes inclassables nous transportent à Lisbonne, au 19<sup>e</sup> siècle, à une époque où le fado avait sa propre danse.

Sous un kiosque, neuf artistes chaussés de bottines à talons donnent vie à une tradition oubliée. Qu'ils soient danseurs, musiciens ou chanteurs, tous battent le fado. Retour aux sources pour cette musique empreinte de mélancolie qui révèle ici une danse viscérale aussi explosive qu'un feu d'artifice.



## DJ set

À l'issue de la représentation au Foyer du TCM, prolongez la soirée avec DJ Landi !

## Thématiques

Musique  
Chant  
Guitare  
Danse  
Portugal  
Claquettes  
Fado  
Traditions

## Parcours

- En mouvement !
- Voyage autour du monde
- Héritage et transmission
- Traditions et contemporanéité
- Parcours E

## Pistes de travail

- Réfléchir à la signification du Fado et à son rôle dans la culture portugaise
- Découvrir les instruments typiques du Portugal et leur place dans le Fado
- Analyser l'importance des claquettes dans le Fado, notamment dans les performances contemporaines

## Ressources

**Podcast** : D'où vient le fado ? : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/sans-osser-le-demander/le-fado-se-limite-t-il-a-amalia-2303496>

**Critique** : <https://www.loeilodolivier.fr/2025/02/bate-fado-quand-la-danse-ressuscite-la-memoire-et-electrise-la-scene/>

**Musique** : *Fado maestro* de Carlos Do Carmo

Amalia Rodrigues : <https://youtu.be/89JbzIhwIE?si=MnuKrSkpKKDhBgCo>

**Peinture** : *O Fado*, José Viral Branco Malhoa, 1910

**Teaser** : [https://youtu.be/\\_fqav\\_SltZg?si=982WSaNSIE\\_REDSO](https://youtu.be/_fqav_SltZg?si=982WSaNSIE_REDSO)



Dès  
6<sup>e</sup>

>  
Lycéens  
Étudiants

MUSIQUE



# Une nuit de grand Opéra

VEN 03  
AVR - 20H

DURÉE : 1H30  
Tout public  
Tarif B

Mezzo-soprano Marine Chagnon  
Ténor Sébastien Guèze  
Piano Qiaochu Li

En partenariat avec  
Les Concerts de Poche

Laissez-vous porter par les grands airs et duos du répertoire lyrique romantique.

Deux immenses artistes, habitués des plus grandes scènes d'opéra, sont rassemblés pour une soirée unique et inédite ! Nommée Révélation Lyrique aux Victoires de la Musique 2023, Marine Chagnon partage la scène avec Sébastien Guèze, ténor internationalement remarqué pour ses interprétations des plus beaux rôles du répertoire romantique français et italien.

Accompagnées par leur pianiste acolyte, leurs voix lumineuses et leurs expressivités hors-normes s'unissent ici pour un programme d'exception à la découverte des œuvres si emblématiques du répertoire lyrique.



## Atelier Musique en chantier lyrique

Venez découvrir la musique classique et l'opéra et inventer un scénario musical en direct avec les artistes intervenants. Imaginez tour à tour un décor, des personnages, des péripéties et une résolution. Un moment créatif permettant de découvrir le piano et l'univers du chant lyrique de façon interactive, tout en valorisant les idées et la participation de chacun.

**EN TEMPS SCOLAIRE** LUN 23 > MER 25 MARS | Durée : 1H

**HORS TEMPS SCOLAIRE** parent enfant (+ 6 ans)

MER 25 MARS 14H > 15H | Foyer du TCM | Gratuit sur réservation



## Projection

La projection du mois de mars de l'association Figli del Gonzaga - Enfants de Gonzague au Cinéma Métropolis sera autour du spectacle.

## Ressources

**Musique** : Ljus, Marine Chagnon, Joséphine Ambroselli : <https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/le-disque-classique-du-jour/ljus-swedish-songs-marine-chagnon-josephine-ambroselli-4311440> / Sébastien Guèze : <https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/l-invite-du-jour/sebastien-gueze-tenor-artistiviste-3131348>

**Vidéo** : Les voix de la troupe sur Marine Chagnon : [https://youtu.be/1tMuaMx\\_ZBY?si=obc9KxjOEEdYVlGK](https://youtu.be/1tMuaMx_ZBY?si=obc9KxjOEEdYVlGK) / Marine Chagnon dans C à Vous : <https://youtu.be/rlp50fDchow?si=XXnNvcctupwexJBg> / BIoOpera : <https://youtu.be/7Nt3ADyZfU4> / Qiaochu Li : <https://youtu.be/3soxe-lWumQ?si=CefmyXJ6QkyXtYzy>

**Essai** : *BIOpéra, un futur pour l'opéra ?*, Sébastien Guèze, 2021

**Site** des artistes : <https://www.marine-chagnon.com/> / <https://www.sebastiengueze.com/>

## Thématiques

Musique classique  
Chant lyrique  
Amour  
Romantisme

## Parcours

• Voyage autour du monde  
• Les grands classiques

## Pistes de travail

- Étudier l'essai *BIOpéra* : analyser les propositions d'un opéra tourné vers l'écologie et la société contemporaine
- Écouter et analyser des œuvres lyriques romantiques : découvrir des extraits de *Carmen*, *Werther* et d'autres opéras pour identifier les caractéristiques musicales et expressives du romantisme
- Étudier le rôle de la voix dans *Jane Eyre* de Charlotte Brönte

## Liens avec les programmes scolaires

- Thématique "Dire l'amour" en classe de 4<sup>e</sup>, et particulièrement le romantisme
- Écouter, comparer, construire une culture musicale commune
- Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis
- Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels
- Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée



Dès  
6<sup>e</sup>

>  
Lycéens  
Étudiants

CIRQUE

# Fun n°1



JEU 14,  
VEN 15  
MAI - 20H

SAM 16  
MAI - 17H30

DURÉE : 1H30 avec entracte  
+ 5 ANS  
Tarif A

Compagnie Circus I love you  
(Suède)

SOUS CHAPITEAU SUR LA PLAINE DU MONT-OLYMPE

## Une exploration acrobatique du fun.

Pourquoi va-t-on au cirque ? Pour s'amuser, pour le fun ! Une motivation simple mais puissante que la compagnie Circus I love you place au cœur de sa nouvelle création. À travers une exploration audacieuse du divertissement, *Fun n°1* revendique la joie comme catalyseur de changement vers un monde meilleur.

Acrobaties pures, prises de risque maîtrisées, musique jouée en direct : tout s'unit pour vous donner des frissons. Un moment de grâce qui rappelle que le plaisir peut aussi être un acte de résistance.

## Thématiques

Cirque  
Acrobaties  
Jonglage  
Patins à roulette  
Mini-roue Cyr  
Bascule  
Fil de fer  
Aérien  
Musique  
Divertissement  
Collectif

## Parcours

- Spectacles visuels
- En mouvement !
- Voyage autour du monde
- Questionnement de société
- Parcours F

## Pistes de travail

- Étudier les étapes de la démocratisation du cirque (chapiteau, clowns, acrobates...)
- Analyser les œuvres de Tinguely, Vertes et Tissot
- Explorer l'invention des patins à roulettes (XVIII<sup>e</sup> siècle) et leur usage dans les bals, les années disco et jusqu'à aujourd'hui

## Ressources

**Affiche** : *Cirque Knie*, Jean Tinguely, 1991

**Lithographie** : *Le cirque - La trapéziste*, Vertes Marcel, 1949

**Peinture** : *Women of Paris, The circus lover*, James Tissot, 1883-1885

**Ouvrage** : *Rollermania*, Sam Nieswizski, 1991

*Une histoire du cirque*, Pascal Jacob, 2016

**Site** : Histoire du roller et du patin à roulettes de 1670 à nos jours : <https://www.rollerenligne.com/dossier/histoire-du-roller-et-du-patin-a-roulettes-de-1760-a-nos-jours/>

**Site de la compagnie** : <https://circusiloveyou.com/fr/>

## Lien avec les programmes scolaires

- Travail en EPS au collège et au lycée à partir de la thématique "réaliser une prestation corporelle à visée artistique"



Dès  
6<sup>e</sup>

>  
Lycéens  
Étudiants

MUSIQUE

# David Linx Quintet

(Belgique)



MER 27  
MAI - 20H

DURÉE : 1H10  
Tout public  
Tarif B

En partenariat avec  
Charleville Action Jazz

## Une des plus grandes voix d'Europe.

Sa voix, son style, sa manière de phraser, d'articuler, d'utiliser toute sa tessiture, sont instantanément reconnaissables. bercé par le Jazz depuis l'enfance, à la fois professeur, compositeur et interprète, David Linx pratique l'art vocal avec technique, aisance et liberté maximale. Doté d'une sœur naturelle, ce jazzman et ses trois musiciens de haut vol, vous plongent dans une ambiance feutrée. Frissons garantis.

*La musique séduit d'emblée, incarnée par ce sensuel écorché vif qui chante le jazz à fleur de peau. - JazzMagazine*

## Thématiques

Chant  
Jazz contemporain  
Instruments de musique  
Témoignage

## Parcours

• Parcours de vie

## Pistes de travail

- Écouter l'album *Skin in the Game* de Mark Guiliana pour découvrir le jazz contemporain
- S'intéresser aux caractéristiques et à l'évolution du jazz
- Découvrir l'univers de David Linx
- Envisager les liens entre le jazz et le cinéma
- Étudier, au lycée, *L'Écume des jours* de Boris Vian

## Ressources

**Musique** : Album *Skin in the game*, David Linx, 2020  
*Real men cry*, David Linx, 2025 : <https://youtu.be/JAmy8h6XKLY?si=kYDxFMjG8UU-Hzro3>  
**Podcast** : Open Jazz : <https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/open-jazz>  
Interview : Rencontre avec David Linx : <https://youtu.be/O1VWL8R1P8E?si=kNqB9-Jg7dpiMarT>  
**Ouvrage** : *L'Écume des jours*, Boris Vian, 1947

## Lien avec les programmes scolaires

• Se construire une culture musicale diversifiée en cours d'Éducation musicale au collège

PRINTEMPS  
DES POÈTES

Dès  
4<sup>e</sup>

>  
Lycéens  
Étudiants

THÉÂTRE

# Rimbaud, Cavalcades !

JEU 19  
MARS - 20H

DURÉE : 1H20  
+ 10 ANS  
Tarif B

Texte Romain Puyuelo, Nicolas Vallée  
Mise en scène Nicolas Vallée  
Compagnie Dhang Dhang

Une cavale poétique, drôle et déjantée sur les traces d'Arthur Rimbaud.

Graphiste pour une marque de yaourt, Romuald claque la porte d'une réunion en hurlant : "Je vais acheter un cheval et m'en aller !". Il apprend qu'Arthur Rimbaud a écrit cette phrase, en 1881... Romuald lâche tout et part sur les traces du poète en donnant corps et voix à ceux qui l'ont connu.

Et si Rimbaud avait fait un burn-out lui aussi ? Pourquoi avait-il cessé toute poésie à 20 ans ? Cavalcades, à pied, à cheval, en train, en bateau, la vie du poète comme une spirale insensée de déplacements incessants où l'ailleurs est toujours le seul endroit désirable.

## \* Impromptu

Avant la représentation, les élèves de 4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup> de la Classe à Horaires Aménagés Théâtre du collège Scamaroni proposent un moment théâtral en lien avec le spectacle. Restez attentifs !

## Ressources

**Dossier de la compagnie** : [https://www.dhangdhang.com/\\_files/ugd/7f90d2\\_10220e7165eb45e5ad1ff7bd54c36abd.pdf](https://www.dhangdhang.com/_files/ugd/7f90d2_10220e7165eb45e5ad1ff7bd54c36abd.pdf)

**Ouvrages** : *Rimbaud Œuvres complètes*, Flammarion, 2016  
*Rimbaud tel que je l'ai connu*, G. Izambar, 2008

**Podcast** : *Arthur Rimbaud en mille morceaux* : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-arthur-rimbaud-en-mille-morceaux>

**Entretien** : Romain Puyuelo : <https://youtu.be/40JT1yxBjA8?si=RgPpFm-MwERvwEmJE>

**Teaser** : <https://youtu.be/TSj0r9hLGkM?si=O2HaOgwzS6KosGYO>

**Site de la compagnie** : <https://www.dhangdhang.com/>

## Thématiques

Seul en scène  
Voyage  
Portrait  
Arthur Rimbaud  
Témoignage  
Humour  
Burn out  
Poésie

## Parcours

- Héritage et transmission
- Parcours de vie

## Pistes de travail

- Écrire un texte qui entremêle la vie de Rimbaud et celle de Romuald (personnage principal) en mettant en lumière leurs points communs et leurs différences
- Composer un poème de lieu, inspiré d'un endroit connu ou rêvé à la manière dont Rimbaud évoquait Charleville ou ses voyages lointains
- Organiser un moment d'échange pour discuter de la définition du burn-out et de sa prévention
- Étudier la manière dont Rimbaud révolutionne la poésie moderne

## Lien avec les programmes scolaires

- Thématique "Vision poétique du monde" à tous les niveaux du collège

Dès  
3<sup>e</sup>

Lycéens  
Étudiants

DANSE

# Maldonne

MER 08  
OCT - 20H

DURÉE : 55 min  
+ 14 ANS  
Tarif B

Chorégraphie Leïla Ka

Une ode à toutes les femmes, aussi émancipatrice que touchante.

Leïla Ka s'est imposée comme une révélation de la scène chorégraphique actuelle. Pour sa première forme longue, l'étoile montante nous propose un plateau entièrement féminin. Dans cette création pleine de liberté, cinq femmes se vêtissent de robes colorées afin de dévoiler leurs fragilités, leurs révoltes et leurs identités multiples. Cinq femmes transpirent parce que vivantes. Ensemble, elles nous plongent dans une danse qui les extrait de toute soumission, et brisent les carcans de notre société pour retrouver la joie et la liberté. Ce spectacle inspirant emporte tout sur son passage.

*Leïla Ka incarne une jeunesse qui s'affirme, se révolte et invente un style en dehors des codes. - Télérama*

## Exposition À la reconquête du vêtement

JEU 02 > VEN 10 OCT | Hall du TCM | Entrée libre  
En partenariat avec la classe de 1<sup>ère</sup> Métiers de la Couture et de la Confection du lycée Charles de Gonzague

## Ressources

**Court-métrage** : Leïla Ka et Josselin Carré : *Maldonne* : <https://www.arte.tv/fr/videos/118658-000-A/leila-ka-et-josselin-carre-maldonne/>  
*Vivantes* <https://www.arte.tv/fr/videos/110339-007-A/leila-ka-vivantes/>  
*Poder* Se <https://www.arte.tv/fr/videos/098239-008-A/leila-ka/>

**Ouvrages** : *Sororité*, Chloé Delaume, 2021

*Nos rêves envolés*, Deborah J. Marrazzu, 2023

*Le Livre noir de la mode*, Audrey Millet, 2021

**Entretien** avec Leïla Ka : <https://cdn.artishoc.coo-p/18710949-675e-4d88-aa19-df5f8c557fbb/v1/medias/eyJmcmFpbHMlOmsibWVzc2FnZSI6Ik16RTBORFI3liwiZlhwIjpuZDVsLjJwdXliOiJtZWRRpYS9tZWRRpYV9pZCJ9fQ==--abcc-21397c8b61e8372e381750aef0d9c0e1349fe80bb65f11ba541e52b6315/2caba479b0c9/fds-maldonne-web.pdf>

**Teaser** : <https://youtu.be/jYHWRagvm8A>

**Site de la compagnie** : <https://leilaka.fr/>

**Dossier d'accompagnement du théâtre de Laval** : <https://letheatre.laval.fr/wp-content/uploads/2024/08/da-maldonne.pdf>

## Thématiques

Danse  
Vêtements de seconde main  
Révolte  
Identité  
Exploration féminine  
Sororité  
Emancipation  
Liberté

## Parcours

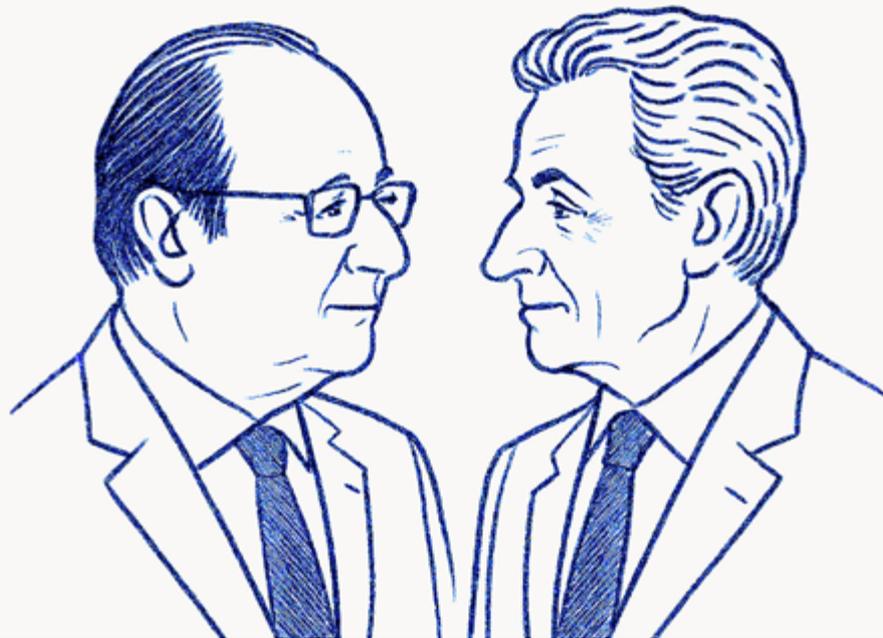
- Spectacles visuels
- En mouvement !
- Figures féminines inspirantes
- Parcours de vie
- Parcours F

## Pistes de travail

- Aborder le thème de la fast fashion et ses enjeux écologiques
- Apporter différents vêtements usagés et, ensemble, créer une robe à partir de ces pièces
- Se questionner sur la signification du titre au vu de la pièce
- Discuter des violences et de l'égalité femme-homme
- Découvrir le travail de Leïla Ka

## Liens avec les programmes scolaires

- Travailler le parcours citoyen par des actions de sensibilisation aux dérives de la fast fashion
- En Français et en classe de 3<sup>e</sup>, travailler sur la thématique "agir sur la cité"



Dès  
3<sup>e</sup>

>  
Lycéens  
Etudiants

THÉÂTRE

# SarkHollande (comédie identitaire)

JEU 13  
NOV - 20H

DURÉE : 1H40 avec bord de scène  
+ 14 ANS  
Tarif B

Mise en scène Léo Cohen-Paperman  
Compagnie Les Animaux en Paradis

Stand-up et numéro clownesque pour le nouveau volet de la série *Huit Rois (nos présidents)*.

Après *La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français*, *Génération Mitterrand* et *Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing*, accueillis au TCM, la fresque théâtrale autour des présidents de la Cinquième République se poursuit avec intelligence et brio en renouvelant les genres.

Nicolas Sarkozy, en pleine campagne pour sa réélection, est l'invité d'une "scène ouverte" au Stand-Up Comedy Club de Toulon. Le Président revient sur son mandat. Il finira par dire tout ce qui lui passe par la tête et tentera d'empêcher que le spectacle ne finisse. Mais François Hollande, un personnage aux allures clownesques, entre en piste. La saga continue...

 **Bord de scène** à l'issue de la représentation

 **Exposition Portrait de famille**  
LUN 10 > VEN 14 NOV | Hall du TCM | Entrée libre  
Découvrez les personnages de la série théâtrale *Huit rois (nos présidents)* !

 **Impromptu**  
Avant la représentation, les élèves de 1<sup>ère</sup>/T<sup>le</sup> option théâtre du lycée Chanzy proposent un moment théâtral en lien avec le spectacle. Restez attentifs !

 **Atelier stand up/clown**  
**EN TEMPS SCOLAIRE** | LUN 10 & MER 12 NOV | Durée : 2H  
Ateliers de sensibilisation au spectacle, à la pratique du stand up et/ou au clown avec les comédiens

## Thématiques

Comédie identitaire  
Stand-up  
Clown  
Campagne politique  
Élections  
Cinquième République  
Caricature  
Série théâtrale

## Parcours

- L'humour sous toutes ses formes
- Parcours de vie

## Pistes de travail

- Rédiger un texte caricatural d'une personnalité célèbre
- Écrire un sketch de stand-up
- Se renseigner sur la série théâtrale
- Faire un rappel historique des mandats présidentiels
- Étudier *Le Père Goriot* de Balzac peut prendre place dans ce cadre.

## Liens avec les programmes scolaires

- Thématique "Regarder le monde, inventer des mondes" en classe de 4<sup>e</sup>, avec l'approche du réalisme

## Ressources

**Film** : *La Grande vadrouille*, Louis de Funès et Bourvil, 1966  
*Le drapeau*, Fernandel, 1949

*Les cidres de la République*, 1971

**Ouvrage** : *Le Père Goriot* de Honoré de Balzac, 1835

**Site de la compagnie** : <https://animauxenparadis.fr/>

**Interview Fayçal Abderrezek**

Dès  
3<sup>e</sup>

>  
Lycéens  
Etudiants

THÉÂTRE

# Entrée des artistes

MAR 19  
MAI - 20H

DURÉE : 1H15  
+ 14 ANS  
Tarif B

Texte, mise en scène Ahmed Madani  
Madani Compagnie

*Le théâtre rend aux hommes la tendresse humaine.* - Louis Jovet

Ahmed Madani a interrogé le désir de théâtre d'un groupe de jeunes de l'École des Teintureries à Lausanne. Sept jeunes comédiens cherchent, au plus profond d'eux-mêmes, l'origine de leur désir de théâtre à travers des récits de vie ou de souvenirs marquants, des histoires de familles ou des chansons. Ils parlent à cœur ouvert, creusent dans leur mémoire, et se dévoilent sans filtre. Leur corps, leur esprit, leur sensibilité, les douleurs et les joies qui les ont pétris sont livrés sans fard. Leur humanité est exposée sur scène. N'est-ce pas là le destin de tout artiste ?

## Thématiques

Histoire personnelle  
Mémoire  
Réflexion  
Relations familiales  
Engagement  
Témoignage

## Parcours

- Questionnement de société
- Immersion dans l'adolescence
- Parcours de vie
- D'après une histoire vraie
- Parcours F

## Pistes de travail

- Proposer un échange en classe autour de la question "Pourquoi faire du théâtre ?"
- Mettre en place un atelier où chaque élève rédige et présente un court texte exprimant les raisons qui motivent son choix professionnel
- Découvrir le travail d'Ahmed Madani

🍸 **Apéritif musical *Le morceau qui m'a donné envie de faire de la musique***

MAR 19 MAI 19H15 | Foyer du TCM | Gratuit sur réservation  
En partenariat avec le CRD

## Ressources

**Podcasts** : *Une saison au théâtre* de Joëlle Gayot : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/une-saison-au-theatre>

Radio France, Ahmed Madani : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/affaires-culturelles/ahmed-madani-est-l-invite-d-affaires-culturelles-3611019>

**Interview** : Ahmed Madani sur le spectacle *Entrée des artistes* : <https://youtu.be/JiTOSVeRNVE?si=GOYByInjW2pFqZCy>

**Ouvrage** : *Entrée des artistes* suivi de *Pas Sages*, Ahmed Madani, 2024

**Teaser** : <https://youtu.be/QyejcnPAUBs>

**Site de la compagnie** : <https://madanicompanie.fr/>

## Liens avec les programmes scolaires

- Thématique "se chercher, se construire : autobiographie et récits d'enfance en classe de 3<sup>e</sup>

# André Manoukian - Les notes qui s'aiment



MER 01  
OCT - 20H

DURÉE : 1H45  
+ 12 ANS  
Tarif spécial | Placement numéroté

Une histoire de la musique telle que vous ne l'avez jamais entendue.

Pianiste de talent, inoubliable juré de la Nouvelle Star, chroniqueur sur France Inter, André Manoukian, livre une "conférence pianotée", semée de rires et de passion sur les chemins de la musique. Ce grand pédagogue doté d'un grand sens de l'humour dévoile les secrets des grands compositeurs, et montre comment exprimer ses sentiments en musique. À travers son parcours amoureux semé de muses, de sirènes et de catastrophes, convoquant tour à tour Pythagore ou Claude François, il raconte avec son érudition déjantée une version personnelle de l'histoire de la musique.

## Thématiques

One-man show musical  
Piano  
Histoire de la musique  
Humour  
Témoignage

## Parcours

- L'humour sous toutes ses formes
- Parcours de vie

## Pistes de travail

- Créer une frise chronologique des événements majeurs dans l'histoire de la musique
- Présenter l'histoire d'un instrument, les évolutions majeures qui l'ont marqué et son utilisation à travers les différents courants musicaux

## Ressources

**Ouvrages** : *Sur les routes de la musiques*, André Manoukian, 2021  
*Les pouvoirs extraordinaires de la musique*, André Manoukian, 2024  
**Podcast** France Inter : *André Manoukian et les pouvoirs extraordinaires de la musique* : [https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/jusqu-ici-tout-va-bien/jusqu-ici-tout-va-bien-du-lundi-01-avril-2024-7970111?at\\_medium=Adwords&at\\_campaign=france\\_inter\\_search\\_dynamic\\_podcasts&gad\\_source=5&gad\\_campaignid=17432933951&gclid=EAlalQobChMI7efH6YqWjQMvVfJ5BB0jYS7cEAAYASAAEgKP3vD\\_BwE](https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/jusqu-ici-tout-va-bien/jusqu-ici-tout-va-bien-du-lundi-01-avril-2024-7970111?at_medium=Adwords&at_campaign=france_inter_search_dynamic_podcasts&gad_source=5&gad_campaignid=17432933951&gclid=EAlalQobChMI7efH6YqWjQMvVfJ5BB0jYS7cEAAYASAAEgKP3vD_BwE)  
**Site** : Les grandes époques de l'histoire de la musique : <https://accordissimo.com/notes-de-musicien/les-grandes-epoques-de-l-histoire-de-la-musique/>  
**Teaser** : [https://youtu.be/o2jZgMX\\_dmQ?si=qTWjw7fHrXgDpC-t](https://youtu.be/o2jZgMX_dmQ?si=qTWjw7fHrXgDpC-t)  
**Site de la compagnie** : <https://www.andremanoukian.com/>

## Liens avec les programmes scolaires

- Écouter, comparer, construire une culture musicale commune
- Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis"
- Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels
- Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée

# Ce qui te calme, envoie-le au vent - Rouge dents

THÉÂTRE  
CIRQUEMER 19  
NOV - 20HDURÉE : 3H avec entracte  
+ 15 ANS  
Tarif B | Jauge limitéeTexte *Rouge dents* Pauline Peyrade  
Mise en scène Rémy Barché  
Compagnie Tendre est la nuit2<sup>ème</sup> partie de soirée :  
*Irréparables* > voir p. 30VEN 21  
NOV - 18H30

Un diptyque singulier et inventif pour rêver  
l'adolescence.

## Rouge dents

Cette pièce de Pauline Peyrade, inspirée du conte *Les souliers rouges*, déploie le paysage mental d'une lycéenne qui vient de s'offrir une paire rutilante de baskets rouges, et espère ainsi correspondre aux canons de la mode en vigueur dans son établissement scolaire. Deux voix s'opposent en elle. La première, celle des injonctions extérieures, la pousse à calquer son apparence sur celle des images de magazines. La deuxième, plus intime, l'invite à explorer sa sauvagerie comme force de résistance... Au plateau, une circassienne et une comédienne incarneront cette bataille au sein d'un corps qui cherche à se découvrir dans son authenticité.

## Irréparables

En deuxième partie de soirée découvrez cette pièce de Marine Chartrain, également présentée en temps scolaire.

Voir p.

## Ressources

**Conte** : *Les souliers rouges*, Hans Christian Andersen, 1845

**Site** : Roue Cyr : <https://www.dico-sites.com/la-roue-cyr-les-origines-et-evolutions/>

Bnf CNAC : <https://cirque-cnac.bnf.fr/fr/acrobatie/engins-mobiles/en-bref>

**Ouvrage** : *L'âge de détruire*, Pauline Peyrade, 2023

**Podcast** France culture : Pauline Peyrade : <https://www.radiofrance.fr/france-culture/podcasts/affaires-culturelles/pauline-peyrade-est-l-invitee-d-affaires-culturelles-1972132>

**Magazine** : La roue Cyr : <https://cirquencapitale.be/article/la-roue-cyr/>  
Numéro pour les jeunes victimes de harcèlement : <https://www.service-public.fr/particuliers/actualites/A17444>

**Pièce de théâtre** : *Trigger Warning*, Marcos Caramés-Blanco

**Teaser** : <https://numeridanse.com/publication/rouge-dents/>

**Site de la compagnie** : <https://www.tendre-est-la-nuit.fr/>

## Thématiques

Métamorphose  
Cirque  
Roue Cyr  
Adolescence  
Rapport au corps  
Regard des autres  
Prise de confiance  
Apparences  
Conte moderne  
Émancipation  
Quête de soi  
Théâtre contemporain  
Autrice contemporaine  
Sauvagerie

## Parcours

- Questionnement de société
- Immersion dans l'adolescence

## Pistes de travail

- Explorer l'univers de la Roue Cyr
- Créer un journal mural où les élèves partagent leur vécu ou leur ressenti face au regard des autres
- Animer un atelier d'écriture ou de théâtre pour explorer les rôles liés au harcèlement et au jugement social
- Étudier les œuvres de Pauline Peyrade

## Liens avec les programmes scolaires

- Étude d'une pièce de théâtre contemporain et de sa mise en scène
- Réflexion transversale sur la place de la jeunesse dans les pièces étudiées, classiques et modernes



Lycéens  
Étudiants

MUSIQUE



# HYL & Ponteix

(France/Canada)

MER 11  
MARS - 20H

DURÉE : 2H30 avec entracte  
+ 1<sup>ère</sup> partie  
Tout public | Tarif B

En partenariat avec  
le Festival International de la Chanson de Granby

De la France au Canada : un aller simple éblouissant.

Rendez-vous pour une soirée musicale francophone portée par deux artistes, "révélation musicale" du dernier Festival International de Chanson de Granby.

D'abord, HYL se définit entre la chanson, le rap nouvelle vague, pop et l'électro colorée. Avec des mots pour dessiner des mélodies comme des fulgurances, HYL se place dans la lignée d'Orelsan, Gaël Faye ou Grand Corps Malade. Puis, Ponteix originaire des prairies canadiennes dévoile des grooves envoûtants, mêlant habilement la psyché-pop-électronique à la mélancolie du RnB et de l'indie rock. Sur scène, le trio fransaskois délivre une expérience électrisante, quasi hypnotique.

## Projet d'Éducation Artistique et Culturelle

Un projet d'éducation artistique et culturelle écriture/musique en lien avec la Direction de la culture du Département des Ardennes est envisagé avec HYL pour proposer un parcours de création unique comprenant des ateliers d'écriture et de composition musicale, l'enregistrement de plusieurs titres, jusqu'à la performance scénique en première partie du concert de l'artiste au TCM, à deux classes de cycle 4.

## Ressources

**Interview** HYL : <https://youtu.be/tG1bh0ac1ZA>

**Musique** : *Une vie*, HYL : <https://youtu.be/FYinwLdzVqo?si=NoDPo8k8uJukjCpA>

*Parce que !*, HYL : <https://youtu.be/FYinwLdzVqo?si=sCO4h4OsykzuDpA0>

*Amélia*, Ponteix : <https://youtu.be/1rzH9OdjIno?si=3jo7bOmwJvhZ-YkP>

*La bohème*, Ponteix : [https://youtu.be/OsZ\\_TthgZQ?si=DbH8pawZavYqksGT](https://youtu.be/OsZ_TthgZQ?si=DbH8pawZavYqksGT)

**Site** : <https://www.ponteixmusic.net/> / <https://www.22h04.com/hyl>

## Thématiques

Courants musicaux : rap, rock  
Musique  
Francophonie  
Canada  
Écriture

## Parcours

• Voyage autour du monde

## Pistes de travail

- Étudier les différences entre HYL et Ponteix lors d'une écoute comparative
- Analyser les influences musicales qui se retrouvent dans HYL et Ponteix et la manière dont elles se manifestent
- Aborder la thématique de la francophonie

**Artistes**

**en résidences**

RÉSIDENCES  
(vacances scolaires)



Royal de Colbert et d'Enoch  
Recher dans les droits établis  
De Minerve rebousser l'Égide  
Fait revivre le Grand Sully

THÉÂTRE

# Une Histoire de France

Patrice Thibaud

RÉSIDENCE  
16 > 20  
FÉV

RENCONTRE  
VEN 20  
FÉV - 17H30  
Gratuit sur réservation

## Patrice Thibaud

Patrice Thibaud est reconnu pour ses personnages clowns et son jeu corporel expressif. Il se fait connaître avec le spectacle *Cocorico*, une comédie burlesque sans paroles saluée par la critique. Il crée les spectacles *Fair-play*, accueilli au TCM en 2013 et *Franito* découvert la saison passée au Théâtre Louis Jouvet. Son travail s'inspire des maîtres du burlesque et se caractérise par une gestuelle précise et une grande inventivité.

## Résidence *Une Histoire de France*

En s'inspirant de figures emblématiques comme Jeanne d'Arc, Napoléon, Edith Piaf, Charles de Gaulle, Patrice Thibaud réinterprète l'Histoire de France. Sans un mot ou presque, accompagné de bruitages en direct, il porte un regard décalé sur ces personnages hauts en couleurs. Accompagné sur scène du comédien Jean-Marc Bihour, avec qui il a partagé les mises en scène de *Fair-play* et *Franito*, Patrice Thibaud promet *Une histoire de France* hilarante.

## Thématiques

Grandes figures de l'histoire  
Partition visuelle  
Bruitage  
Burlesque  
Poésie

## Pistes de travail

- Explorer les sources d'inspiration de Patrice Thibaud en s'intéressant à des figures majeures du comique visuel et gestuel comme Jacques Tati, Charlie Chaplin, les Monty Python ou encore le théâtre de geste
- Imaginer et interpréter une saynète burlesque, sans paroles, mettant en scène une figure historique (Jeanne d'Arc, Lully, Napoléon, Édith Piaf...), à la manière de Patrice Thibaud

## Ressources

**Podcast** France Inter : Patrice Thibaud : [https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/popopop/patrice-thibaud-9524705?at\\_medium=Adwords&at\\_campaign=france\\_inter\\_search\\_dynamic\\_podcasts&gad\\_source=5&gad\\_campaignid=17432933951&gclid=EAlaIqobChM-mPrU6lGjQMVAz8GAB250QShEAAAYASAAEgJrIPD\\_BwE](https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/popopop/patrice-thibaud-9524705?at_medium=Adwords&at_campaign=france_inter_search_dynamic_podcasts&gad_source=5&gad_campaignid=17432933951&gclid=EAlaIqobChM-mPrU6lGjQMVAz8GAB250QShEAAAYASAAEgJrIPD_BwE)

**Films** : *Cops*, Edward Cline et Buster Keaton, 1922

*La soupe aux canards*, Léo McCarey, 1934

**Ouvrages** : *Slapstick*, Keaton Butster, 1987

**Spectacles** : *Cocorico*, *Franito*, *Coyote*, *Fair-Play*

RÉSIDENCES  
(vacances scolaires)



DANSE  
ROLLER

# Passage

Compagnie Xuan Le

RÉSIDENCE  
**13 > 17**  
AVR

ÉTAPE DE TRAVAIL  
**VEN 17**  
AVR - 17H30  
Gratuit sur réservation

## Xuan Le

Ancien champion de freestyle slalom, Xuan Le développe un univers à la croisée du roller, de la danse, du cirque et des arts visuels. Les premières créations de la compagnie, dont le duo *Refllet*, présenté lors du temps fort Nuit Blanche la saison passée, portent sur la question des origines, du lien avec le mouvement au fil de la vie, et à la dualité de l'être.

## Résidence *Passage*

*Passage* est une création pluridisciplinaire réunissant danse verticale, acrodanse et roller. Xuan Le est rejoint sur ce projet par la chorégraphe et danseuse contemporaine Francisca Alvarez. Leur création s'inspire de certains mythes fondateurs pour évoquer métaphoriquement les liens entre l'homme et ce qui décide de son destin sur terre.

## Thématiques

Exploration multidimensionnelle  
Interconnexion  
Danse verticale  
Cirque  
Roller  
Éléments de la nature : air, terre, eau, feu  
Lumières

## Pistes de travail

- Explorer les notions de gravité, de poids et de centre de gravité, fondamentales dans la pratique de la danse verticale
- Imaginer et composer des séquences chorégraphiques inspirées par les quatre éléments naturels : terre, eau, air, feu
- Visionner et analyser le film *Les Ailes du désir* en mettant en lumière ses résonances avec la danse verticale : perspective aérienne, figures d'anges, suspension poétique du mouvement
- Établir des correspondances entre les œuvres et le spectacle
- Concevoir une création artistique autour des thèmes du rêve, de l'élévation ou de l'interconnexion

## Ressources

**Film** : *Les Ailes du désir*, Wim Wenders, 1987

**Poème** : *Song of childhood*, Peter Handke, 2020

**Peintures** : *Le songe de Jacob*, Marc Chagall, 1960-1966

*L'échelle céleste de Jacob*, Marc Chagall, 1977

**Gravure** : *L'échelle de Jacob*, Marc Chagall, 1931

Interview : <https://youtu.be/9MI5ZWLn7yQ?feature=shared>

**Vidéo** sur la danse verticale : <https://youtu.be/NNcEWRz7k24?feature=shared>

**Teaser** : <https://youtu.be/VMlz7h5JdDc?feature=shared>

Site de la compagnie : <https://www.xuanlecompany.com/>

# Princesse de pierre



**Texte** Pauline Peyrade  
**Mise en scène** Rémy Barché  
**Avec** Mathilde Saillant  
**Dramaturgie** Juliette de Beauchamp  
 Durée : 1h  
 Contact : [moonpalacecie@gmail.com](mailto:moonpalacecie@gmail.com)

**Coût** : Le spectacle est vendu 600 euros TTC la journée de deux représentations et 500 euros TTC pour une seule séance. Il est disponible sur la plateforme du Pass Culture.

Monologue théâtral  
 À destination de classes de 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et 2<sup>nd</sup>e

“Une jeune fille est assise au fond de la classe, près de la fenêtre. Elle parle toute seule, dirait-on. Elle pense à haute voix. Elle compte les minutes avant la fin du cours, la grosse aiguille se rapproche de la petite, moins une minute, moins une minute. Elle n’est pas pressée de sortir. Dehors, c’est l’isolement, les moqueries, les bousculades. Elle s’appelle Éloïse mais au collège on l’appelle La Sans-Amis. C’est écrit sur le mur des toilettes et au t-pex en haut de l’escalier. Comme beaucoup d’autres à son âge, Éloïse est victime du tristement connu “harcèlement scolaire”, phénomène mystérieux et ancestral qu’on a parfois du mal à comprendre. Où commence-t-il ? Comment s’arrête-t-il ? Quel plaisir en tire-t-on ? En a-t-on besoin ? Qu’à-t-on peur de perdre si ça prend fin ?”

Extraits de l’avant-propos de Pauline Peyrade

**Besoins techniques** : Chaque séance dure 1 h (30 minutes de jeu et 30 minutes d’échange avec les élèves). Le spectacle est fait pour jouer dans une salle de classe, devant une seule classe. La salle doit être disponible une heure avant pour que la comédienne puisse se préparer. Deux représentations par jour peuvent être faites : une le matin vers 11h, et une vers 14h/15h. Aucun dispositif technique n’est requis, seulement un tableau et de quoi écrire dessus.

## Pistes de travail (cf. dossier pédagogique)

- Aborder le texte *Princesse de pierre* par la figure de Cendrillon et différentes versions du conte, du XVII<sup>ème</sup> siècle à nos jours.
- Faire des exercices d’écriture (lettre au personnage d’Éloïse, raconter le jeu dont est victime Éloïse depuis un autre point de vue)

## Thématiques

Théâtre  
 Monologue  
 Conte  
 Harcèlement scolaire  
 Exclusion  
 Espace de parole  
 Prise de conscience collective  
 Empathie  
 Solidarité

## Ressources

### Dossier pédagogique de la compagnie

PEYRADE Pauline, *Portrait d'une sirène* (Trois contes : *Princesse de pierre*, *Rouge dents*, *Carrosse*), Les solitaires intempestifs, 2019

CATHELIN Nicole, *Le harcèlement scolaire*, PUF, 2015

BERGER, HUMBEECK, LAHAYE, *Prévention du harcèlement et des violences scolaires*, DeBoeck, 2016

ROMANO Hélène, *Harcèlement en milieu scolaire : victime, auteur. Que faire ?*, Paris, Dunod, 2015

Sites internet : Pass-éducation : Agir contre le harcèlement à l’école <https://www.education.gouv.fr/non-au-harcèlement/lutte-contre-le-harcèlement-l-ecole-289530> / Eduscol : Le harcèlement en milieu scolaire <https://eduscol.education.fr/974/le-harcèlement-entre-eleves>

*La santé en action* – n°445 (septembre 2018) : Promotion de la santé à l’école. Agir sur le climat scolaire <https://www.santepubliquefrance.fr/docs/la-sante-en-action-septembre-2018-n-445-promotion-de-la-sante-a-l-ecole-agir-sur-le-climat-scolaire>

# BONS PLANS pour vos réservations individuelles

Chaque saison, les fonctionnaires d'État peuvent bénéficier d'une réduction sur leurs places grâce à la **SRIAS**. La Section Régionale Interministérielle d'Action Sociale Grand Est vise à améliorer les conditions de vie des agents de l'État et de leurs familles, notamment dans les domaines de la restauration, du logement, de l'enfance et des loisirs, ainsi qu'à les aider à faire face à des situations difficiles.

Ces actions sont ouvertes, aux actifs ou retraités. Les ayants-droits peuvent aussi en bénéficier.

Comment bénéficier de la réduction ?

- 1) Se connecter sur la plateforme SRIAS : <https://www.srias-grandest.fr/espace-prive.php>
- 2) Télécharger et imprimer le formulaire à remplir pour réserver vos spectacles au TCM
- 3) **Se rendre sur place à la billetterie avec le formulaire ainsi qu'un justificatif** (fiche de paie...)

Bénéficiez soit d'une réduction de 5€ par place (dans la limite de 4 places pour vous et un ayant droit) ou d'une réduction de 20€ sur votre abonnement et sur celui de votre ayant droit. La réduction maximale est de 40€.

**Attention :** l'enveloppe fournie par le SRIAS est fixe, une fois le montant atteint, les réductions ne s'appliquent plus. Il est recommandé de réserver ses places avant le mois d'octobre.

## ABONNEMENTS

Composez votre programme au choix sur la saison via un abonnement Découverte (4 spectacles), Fidélité (5 à 9 spectacles) ou Passion (+10 spectacles) avec les spectacles de tarifs A et B.

Dès 4 spectacles dont deux au tarif B :

- Vos places passent au **tarif Abonné** (très réduit).
- Vous bénéficiez ensuite du **tarif réduit sur l'ensemble de la saison** et chez les partenaires du TCM.

Ci-dessus, voici quelques exemples de spectacles qui rentrent dans l'abonnement, parmi beaucoup d'autres (10 spectacles tarif A et 14 spectacles tarif B).



## Rendez-vous au TCM en famille : optez pour l'abonnement jeune

Pour les moins de 26 ans, demandeurs d'emploi ou bénéficiaires du RSA, dès 2 spectacles dont un au tarif B, bénéficiez du tarif avantageux de 10€ pour chaque spectacle (A et B) et durant toute la saison. Au-delà de 2 spectacles, c'est toujours 10€ !

Avec le **Pass Plein Sens !** (festival 100% famille), pour une place achetée pour *Robot* et une place achetée pour *Flop*, bénéficiez d'une place gratuite pour *Des bruits en pagaille*.

# Côté pratique...

## Tarifs scolaires

- Spectacle en tarif A, B et E : 8 €
- Spectacle en tarif C : 6 €
- Spectacle en tarif D : 5 €
- Spectacle en tarif spécial : 12 €

**Gratuité pour les accompagnateurs** : pour les élèves nécessitant un accompagnement individuel spécifique, 1 accompagnateur gratuit pour 3 enfants en crèche, 1 accompagnateur gratuit pour 6 élèves en maternelle, 1 accompagnateur gratuit pour 8 élèves au-delà.

## Comment régler ?

• Via le PASS CULTURE (merci de bien le spécifier en ligne lors de votre réservation afin que le TCM puisse préinscrire votre classe sur le portail Adage). La part dite collective du PASS CULTURE permet à un professeur de **financer des activités d'Éducation Artistique et Culturelle pour sa classe**. Cette part s'applique aux élèves de la 6<sup>e</sup> à la terminale des établissements publics et privés sous contrat. Adage est l'interface dédiée à l'utilisation du PASS CULTURE pour sa part collective.

Les montants de la part collective :

- Collégiens de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup> : **25 €** par élève
  - Lycéens de 2<sup>nd</sup>e et élèves de CAP : **30 €** par élève
  - Lycéens de 1<sup>ère</sup> et de terminale : **20 €** par élève
- Par virement administratif
  - Par chèque à l'ordre du TCM
  - En espèces

**NB** : Merci de détailler l'effectif si vous utilisez plusieurs modes de règlement. Par chèque ou espèces, le règlement doit être fourni **au plus tard le jour J, avant l'entrée en salle**.

## Quand venir ?

Les horaires indiqués sur la brochure sont celles du **début de la représentation**. Pour vous accueillir dans les meilleures conditions possibles, nous vous demandons de venir **au moins 30 minutes en avance**. En effet, cela nous laissera le temps d'échanger avec votre groupe, de déposer les sacs au foyer, de s'installer tranquillement en salle et ainsi de se préparer à l'état d'écoute nécessaire pour commencer le spectacle.

En cas de retard et en fonction des contraintes du spectacle, nous nous réservons la possibilité de refuser l'entrée en salle si la représentation est commencée. Merci de **prévenir de tout retard au 03 24 32 44 50**.

## En salle

Nous réservons des places en salle pour les scolaires afin de faciliter l'encadrement des groupes. Les classes sont réparties de manière équitable à l'orchestre, au premier balcon et au deuxième balcon pour favoriser une bonne écoute en salle. En soirée, sur certains spectacles, le placement par zone peut ne pas être réservé, une communication sera faite pour vous en avertir. Attention, certains spectacles sont numérotés.

Les élèves sont sous l'entière responsabilité des enseignants pendant toute la durée du spectacle. Il convient de veiller au bon déroulement de la représentation, mais il est aussi très important de laisser aux élèves la liberté de réagir. Les artistes ont l'habitude des séances scolaires et le calme revient souvent naturellement après un moment de rire ou de surprise.

## Comment venir ?

- À pied
- À vélo
- En bus de ville (jusqu'à 20 h 30)

Arrêts les plus proches : Sévigné, Macé, Métropolis, Nevers



## Accessibilité

Si un membre de votre groupe rencontre des besoins spécifiques de mobilité, de vue ou d'audition, merci d'en informer la billetterie afin de vous orienter au mieux dès la réservation et vous réserver un accueil adapté le moment venu.

Nous disposons d'une boucle magnétique dans la grande salle de spectacle en faveur des personnes malentendantes, système permettant de transmettre des sons directement à un appareil auditif. Si le spectateur n'est pas appareillé, un casque peut également être fourni.

## Qui contacter ?

**Marilou Combaud-Larrieu** - Chargée des relations avec les publics et de l'action culturelle  
Gestion des demandes de réservation pour les groupes scolaires (entre autres) et accompagnement des projets d'actions culturelles (ateliers, visites du Théâtre...).

03 24 32 44 43 / 07 87 27 90 38

[marilou.combaud-larrieu@mairie-charlevillemezieres.fr](mailto:marilou.combaud-larrieu@mairie-charlevillemezieres.fr)

**Fayçal Abderrezek** - Responsable du service éducatif  
Réalisation des outils pédagogiques en lien avec les spectacles et mise en œuvre des formations à destination des enseignants du second degré.

[faycal.abderrezek@ac-reims.fr](mailto:faycal.abderrezek@ac-reims.fr)

**Anastasia Granata** - Chargée de billetterie  
Gestion des réservations une fois validées. Réception et suivi des règlements.  
03 24 32 44 50

# Réservation des spectacles

## 1. Demande en ligne

À partir du lundi 23 juin : pour les spectacles hors temps scolaire  
À partir du lundi 01 septembre : pour les spectacles en et hors temps scolaire

### Comment ça marche ?

- 1) Choisissez les spectacles qui vous intéressent.
- 2) Ajoutez le nombre de places souhaitées (élèves et accompagnateurs).
- 3) Renseignez les informations sur la classe concernée, le projet pédagogique, l'ordre de vos vœux.
- 4) Indiquez votre vœux n°2 dans l'éventualité que votre vœux n°1 soit complet.
- 5) Créer votre compte ou connectez-vous.
- 6) Vérifiez bien votre panier, il ne sera plus modifiable après validation.
- 7) Confirmez votre demande.

**Attention !** Lors de la réservation, merci de :

- réaliser **une demande par classe/groupe** (pour un ou plusieurs spectacles)
- préciser **toutes les séances** sur lesquelles vous êtes disponibles, le théâtre reçoit de nombreuses demandes et certaines jauges de spectacles sont parfois limitées
- vérifier les **tranches d'âge**
- indiquer la présence de personnes ayant des **besoins spécifiques** (mobilité, vue, audition...) afin de leur réserver un accueil adapté



## 2. Validation (à partir de fin septembre)

Les demandes seront enregistrées par ordre de réception en tenant compte de vos effectifs inscrits, dans la limite des places disponibles, et en veillant à ce que chaque établissement puisse venir au moins une fois au théâtre au cours de la saison. Vous recevrez à partir de fin septembre la confirmation des spectacles sur lesquels nous pouvons vous accueillir.

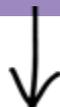
**NB :** Le formulaire d'inscription en ligne équivaut à un **engagement financier**. Aucune modification d'effectif ne peut intervenir en cas d'effectif inférieur. Si l'effectif est supérieur merci de vous adresser à Marilou Combaud-Larrieu.



## 3. Règlement

- Pour les règlements via **PASS CULTURE**, toutes les offres doivent être validées dès confirmation de la réservation. Attention, une **double validation** est nécessaire (pré-réservation par un enseignant sur ADAGE + validation obligatoire de cette pré-réservation par le **chef d'établissement**).
- Pour les règlements par **virement administratif, chèque ou espèces**, nous vous demandons l'envoi d'un **bon de commande trimestriel** regroupant toutes vos réservations. Ainsi, il vous sera demandé d'envoyer à la réception de la confirmation et avant :
  - Le 26 septembre : un bon de commande pour les spectacles d'octobre à décembre inclus.
  - Le 05 décembre : un bon de commande pour les spectacles de janvier à mars inclus.
  - Le 06 mars : un bon de commande pour les spectacles d'avril à mai inclus.

Passé ces délais, vos réservations ne seront plus prioritaires et pourront être annulées en cas de demandes d'autres établissements.



## 4. Spectacle

Les horaires indiqués sur la brochure sont celles du **début** de la représentation. Pour vous accueillir dans les meilleures conditions possibles, nous vous demandons de venir au moins **30 minutes en avance**. En effet, cela nous laissera le temps d'échanger avec votre groupe, de déposer les sacs au foyer, de s'installer tranquillement en salle et ainsi de se préparer à l'état d'écoute nécessaire pour commencer le spectacle.

Bon spectacle !

# Remerciements à nos partenaires



## Nouveauté !

Le TCM dispose désormais  
d'un site internet !

 [tcm.charleville-mezieres.fr](https://tcm.charleville-mezieres.fr)

Allez jeter un coup d'œil et retrouvez toutes  
les informations concernant le TCM : agenda,  
infos pratiques, ressources pour enrichir  
l'expérience du spectacle vivant... Une  
véritable mine d'informations pour satisfaire  
votre curiosité et préparer au mieux votre  
prochaine venue.

**SUIVEZ-NOUS**

 **TCM - Théâtre  
de Charleville-Mézières**

 **@tcm\_charleville**

Rédaction: Léane Maillot, stagiaire en actions culturelles, Marilou Combaud-Larrieu, Fayçal Abderrezek

Crédits photos : Sébastien Gomes | Cie La Rotule | Ralph Kuehne | Patrick Van Laer | Meng Phu | Thomas Brousmiche | Arne Lievens | Frederic Iovino | Bernard Benavente | Louis Barsiat | Hélène Panbrum | Alban Van Wassenhove | Vincent Zabler | Aurélie Schopfer | Affiche du court-métrage Les Bruits de Hélène Ducrocq | Baudouin | Damien Roudeau | Julien Benhamou | Fabienne Rappeneau | Amy Wood | Thomas O'Brien | Marion Duhamel | Ulysse Thevenon & Arnaud Lasnier | Pierre Planchenault | José Caldeira | Romane Begon, CDP, Y. Terreza | Minja Kaukoniemi | Monia Pavoni | Cie Animaux en paradis x Laurane Perrot | Anne-Laure Lechat | Emmanuelle Nemoz | Gabbie Burns | Hannah Alex

Graphisme saison 25/26 : Atelier Pangram - Livia Marchand & Margot Nollin

Licences entrepreneur de spectacles n°1 L-R-22-7380 / n°2 L-R-22-7383 / n°3 L-R-22-8590  
Conception et réalisation Théâtre de Charleville-Mézières juin 2025



TCM  
THÉÂTRE  
CHARLEVILLE  
MÉZIÈRES

Place du théâtre  
08 000 Charleville-Mézières  
03 24 32 44 50

[tcm.charleville-mezieres.fr](http://tcm.charleville-mezieres.fr)

Ville de  Charleville  
Mézières