



© Sébastien Gomes

ÉVEIL MUSICAL - CRÉATION 2024

dès 6 mois,
jusqu'à 3 ans

ET OP' !

AVEC LES MUSIENS DE L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE REIMS
MEZZO-SOPRANO (EN ALTERNANCE)
MARION VERGEZ-PASCAL, MATHILDE ROSSIGNOL
BARYTON AURÉLIEN GASSE

operadereims.com

@operadereims



Licences : D-2022-007384 et D-2022-007385



sam.
26 OCT.
10h, 11h

dim.
27 OCT.
10h, 11h

dim.
1^{ER} DÉC.
10h, 11h

dim.
20 AVR.
10h, 11h

dim.
8 JUIN
10h, 11h

durée
30 min

ET OP' !

•
Production :
Opéra de Reims.
Construction
des décors :
Les Ateliers de l'Opéra
de Reims.

**Conception artistique,
direction musicale**

Christophe Mirambeau

Mise en scène

Damien Robert

Scénographie

Casilda Desazars

**Mezzo-soprano
(en alternance)**

Marion Vergez-Pascal

Mathilde Rossignol

Baryton

Aurélien Gasse

Arrangements

Samson Tognan,
Thomas Gaucher,
Renaud Escriva,
Jean-Yves Aizic,
Matthieu Michard

**Musiciens de l'Orchestre
de l'Opéra de Reims**

Flûte

Lautaro Cottin

Violon

Anne-Lise Durantel

Violoncelle

Sophie Kalinine

Cor

Joël Déon

Percussion

Quentin Camus-Dalle

Même les bébés aiment se dégourdir les oreilles !
Même les bébés aiment l'opéra !

Moment lyrique intégralement dédié à la petite enfance – de six mois à trois ans – *Et Op' !* est un parcours découverte, auditif, sensitif et visuel, avec les timbres, les couleurs, les douceurs et les éclats de la musique d'opéra.

Des airs très connus ou des musiques à redécouvrir composent le programme de cette demi-heure imaginée à l'intention de ces jeunes enfants qui découvrent le monde.

Et Op' ! propose un univers chaleureux et confortable, tant pour les enfants que pour leurs accompagnants, dans un dispositif spécialement conçu pour l'occasion. Les jeunes spectateurs partent à la découverte d'un monde sonore dispensé par des chanteurs et des saveurs instrumentales qui en sont l'écrin. Ils rencontrent la voix modulée et le chant, font connaissance des instruments et de leurs timbres singuliers, s'éveillent délicatement à la musique vivante, délivrée en direct, sous leurs yeux – et leurs oreilles. Un moment empli de bienveillance, de joie et de sensibilité.

VOUS POURREZ ENTENDRE...

Sébastien Gisbert *Opéra Baby* (création 2024)

Georges Aperghis *Récitation 1* (extrait de *Récitations*)

Maurice Ravel *Boléro Baby*

Gioachino Rossini *La Danza*

Camille Saint-Saëns *Mon cœur s'ouvre à ta voix* (extrait de *Samson & Dalila*)

Franz Schubert *La truite*

Jean-Yves Aizic *Ronde des contines*

André Messager *Je suis jolie* (extrait de *Isoline*)

Giuseppe Verdi *Va pensiero* (extrait de *Nabucco*)

Henri Christiné *Dans la vie faut pas s'en faire* (extrait de *Dédé*)







© Sébastien Gomes





© Bernard-Martinez

Christophe Mirambeau

Conception artistique, direction musicale

Christophe Mirambeau est auteur, metteur-en-scène et musicographe. Il est spécialiste du spectacle musical français des théâtres privés entre 1890 et 1950 et des répertoires/ouvrages rares, oubliés ou négligés. Christophe est conseiller artistique des Frivolités Parisiennes et membre du Comité de Direction de l'Opéra de Reims, aux côtés de Benjamin El Arbi, Mathieu Franot et Pascal Neyron.

christophemirambeau.com



Damien Robert

Mise en scène

Comédien diplômé de l'E.N.S.A.T.T, il aura travaillé, entre autres, auprès de Richard Brunel, Philippe Sire, Stéphane Auvray-Nauroy, Sandrine Lanno, Philippe Delaigue, Olivier Rey, Olivier Maurin et Cécile Bournay.

En 2018, lauréat de l'appel à projet du CFPL aux côtés d'Irène Bernaud et Thibault Sinay, il met en scène *Un Barbier*, opéra participatif d'après *Le Barbier de Séville* de Rossini, notamment présenté à l'Opéra Comédie de Montpellier. Il fonde avec Nicolas Orlando et Thibault Sinay la compagnie OR3S – cie des ores en créant, en 2019, *Jouer avec le Feu* d'August Strindberg et *Le Dernier Train pour Berlin*, en 2020.

Il met également en scène, avec Jérémy Lopez, *Presque Macbeth* d'après le *Macbeth* de Shakespeare, Benedetto et Müller et assiste Catherine Anne dans ses mises en scène de *Fort*, *Trois Femmes*, *L'Ecole des Femmes* et *Agnès*.

Il joue notamment au théâtre sous la direction de Delphine Cottu dans *La Nuit des Rois*, de Catherine Anne, dans *Au cœur du Bocage*, *Au fond de la Vallée*, *Comédies Tragiques* et *Le Ciel est pour Tous*, de Guillaume Fulconis dans *Zone*, de Nicola Orlando dans *À la Nuit où j'ai tremblé*, de Samaël Steiner dans

L'Interpellation..., de Laurent Brethome dans *Cabaret*, de Jean-Pierre Vincent dans *Les Aventures de Zelinda et Lindoro*, de Guillaume Lévêque dans *Chœur Final*, de Claude Buchvald dans *La Folie Sganarelle*, de Charly Marty dans *Virginité*, et d'Olivier Maurin, Philippe Delaigue et Johanny Bert dans *Décatalogue*.

Enfin, il enseigne L'Histoire des Théâtres et de la Mise en Scène et réalise des travaux de recherche sur Les Outils de Représentation théâtrale à la Faculté de Savoie et de Haute-Savoie.



Casilda Desazars **Scénographie**

Casilda Desazars se spécialise en Scénographie à l'Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris (l'EnsAD). C'est grâce à ses années de chant à la Maîtrise Saint-Louis de Gonzague qu'elle se passionne pour les arts vivants.

Elle commence en assistant Marie Lenoir dans *Les Noces de Figaro* de Mozart et *Les Mousquetaires* au couvent de L. Varney aux « Estivales de Puisaye ». Puis elle met en scène la comédie musicale *Grease*, l'opéra *Didon et Enée* de Purcell, ou *Les Fables de la Fontaine* mises en musique par Rémi Gousseau. On lui confie les décors de *L'Hôtel des deux mondes* d'E.-E. Schmidt, *Les Dialogues des Carmélites* de Bernanos, *Topaze* de Pagnol, ou encore *La Périchole*, *Barbe-bleue*, *Orphée aux Enfers*, *La Vie Parisienne*, *La Grande Duchesse de Gerolstein* et *Le Voyage dans la Lune* d'Offenbach.

Suite à l'obtention de son diplôme de l'EnsAD en 2018, elle prend en charge la scénographie et les costumes de la comédie musicale *Normandie* de P. Mistraki avec Les Frivolités Parisiennes, puis conçoit les décors du spectacle *Le Tour du Monde en 80 Jours : Le Musical* au Théâtre Mogador. Elle signe la scénographie de l'opéra baroque contemporain *Les Aventures du Baron de Münchhausen* au Théâtre Impérial de Compiègne

avec Hervé Niquet, et prépare de nouveaux projets dont un spectacle en hommage à Cole Porter, ou encore *Les Travaux d'Hercule* de Claude Terrasse.



© Isabelle Tirador

Marion Vergez-Pascal **Mezzo-soprano**

En novembre 2022, Marion a remporté le premier prix de la compétition internationale Triomphe de l'Art à Bruxelles. Elle débutera en septembre 2023 une collaboration avec l'Opéra Comique dans le cadre de l'académie Favart et participera à ce titre à de nombreux concerts, récitals, masterclasses de l'académie. Elle est également artiste en résidence à La Chapelle Musicale Reine Elisabeth pour la saison 23.24. Elle enregistre son premier CD de mélodies espagnoles avec le Label Mirare et avec le soutien du mécène Patrick Petit en septembre 2023. Marion est révélation lyrique de l'Adami pour la saison 23.24.

Originaire du Béarn, Marion découvre le chant à 11 ans dans une maîtrise d'enfants en Pays Basque, puis intègre le chœur d'enfants du Conservatoire de Pau sous la direction de Pascale Verdier. À 14 ans elle entre à la Maîtrise de Radio France et chante pendant 3 ans dans diverses productions Radio France sous la baguette de Sofi Jeannin, Kurt Masur, Daniele Gatti. Après des études de lettres (hypokhâgne/ khâgne classique), elle rentre au Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs du CRR de Paris en 2014 où elle travaille avec Florence Guignolet. En juin 2023, elle passe son prix (mention Très bien à l'unanimité) au Conservatoire National Supérieur Musique et de Danse

de Paris (classe de Frédéric Gindraux). Elle bénéficie des conseils et de l'enseignement d'Anne Le Bozec, Olivier Reboul, Susan Manoff. Lors de Masterclasses, elle a pu bénéficier des conseils de Nelly Miricioiu, Regina Verner, Margreet Honig ou encore Roberto Benzi.

Marion est lauréate des Frivolités Parisiennes, du programme Jeunes Talents du Palais Royal (mécénat Crédit Agricole Île-de-France) et réalise à ce titre une série de mini-clips vidéos autour du répertoire lyrique français au Petit Palais (« Retrouvailles au Petit Palais »). Elle est également lauréate de l'Académie Ravel de Saint-Jean-de-Luz, et est mécénée par la Fondation Société Générale « C'est vous l'avenir ! » et par l'Adami.

Elle a chanté le rôle d'Annio dans *L'Affaire Clemenza* (spectacle de Franck Krawczyk librement inspiré de *La Clémence de Titus* de Mozart) à la Seine Musicale, ainsi que le rôle de Costanza dans *L'Isola Disabitata* de Haydn dans une production du Studi'Opera (direction Vincent Laissy). En février 2024, elle chante dans le rôle de Zai-Za, dans *Belboul* de Massenet à l'Opéra de Reims avec les Frivolités Parisiennes (mise en scène Alexandra Lacroix). En février/mars 24, elle sera doublure de répétition de Stéphanie D'Oustrac dans *L'Heure Espagnole* de Ravel (rôle de Concepción) sous la direction de Louis Langrée, mise en scène Guillaume Gallienne.

Elle chantera également en récital avec l'Orchestre de Pau Pays de Béarn (direction Fayçal Karoui) dans *Les Nuits d'été* de Berlioz, aux côtés de Karine Deshayes dans le cadre du Festival Ravel de Saint-Jean-de-Luz (septembre 23). En mars 2024, elle chantera pour la Journée Mozart en récital au Capitole de Toulouse en récital avec Anne Le Bozec.

Sensible à la transmission et l'accessibilité de l'opéra pour tous, Marion a chanté dans le cadre des mini-concerts de l'Orchestre de chambre de Paris au sein des centres d'hébergements ou des hôpitaux, et a participé aux spectacles « Tchek » (rôle de Zefka dans une adaptation du *Journal d'un disparu* de Janáček) et *Help !* (Clorinde dans une adaptation du *Combat de Tancredi* de Monteverdi) au Théâtre des Bouffes du Nord avec la Compagnie Plein jour, dans un programme éducatif promouvant l'opéra pour tous.



Mathilde Rossignol
Mezzo-soprano

Diplômée en juin 2015 du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), Mathilde y a suivi l'enseignement de Mireille Alcantara et d'Elène Golgevit. Dans le cadre d'échanges internationaux, elle s'est également formée auprès de Marianne Rørholm et Kirsten Buhl Møller à la Royal Danish Academy of Music (DKDM) de Copenhague.

Comédienne également de formation, Mathilde se tourne tout naturellement vers l'opéra et l'opérette, et met sa voix au service de l'interprétation scénique. On a pu l'entendre dans le rôle d'Orphée (*Orphée et Eurydice* de Gluck), de Didon (*Didon et Enée* de Purcell), de Florestan (*Bagatelle* d'Offenbach) ou encore de Cenerentola (*Cenerentola* de Rossini) sous la direction - entre autres - de Sol Espèche et Emmanuelle Cordoliani.

Artiste éclectique passionnée par toute forme d'expression, elle s'illustre aussi bien à l'opéra qu'en récital de mélodies et lieder. Mathilde y explore dans ce cadre la frontière entre lyrisme et théâtre, musique savante et populaire. Elle est ainsi programmée par plusieurs festivals et théâtres, notamment avec son spectacle lyricomique DIVA'GATIONS. Son envie de renouveler les genres l'amène à collaborer avec de nombreuses formations vocales et instrumentales,

comme l'ensemble Aedes, les Métaboles, Les Cris de Paris, La Tempête ou encore Les Frivolités parisiennes.

Ne s'arrêtant pas à l'exercice de la voix lyrique, Mathilde développe en parallèle ses talents de violoniste au sein du groupe Eastern Chorba, qui brasse un répertoire polyvalent alliant musique du monde, jazz et classique.

Enfin, plus récemment, le duo Les Petites Bohèmes avec Lucie Robineau à la flûte traversière lui permet également de mettre à profit ses compétences d'accordéoniste.



Aurélien Gasse Baryton

Aurélien Gasse est un baryton né à Paris. Après des études de violon et l'obtention du Diplôme d'Études Musicales, il entre dans la classe de chant d'Yves Sotin au CRR de Saint-Maur-des Fossés puis intègre le CNSMDP dans la classe de chant de Glenn Chambers. Il se perfectionne avec Magreet Honig, Malcolm Walker ou encore Capucine Chiaudani. Il chante sous la baguette de Marco Guidarini, Tito Ceccherini, Alain Altinoglu et interprète les rôles de Don Alvaro (*Viaggio a Reims*, Rossini), Figaro (*Le Nozze di Figaro*, Mozart), Der Gatte (*Reigen*, *Boesmans*). Il se produit Salle Gaveau lors d'un concert dédié aux œuvres de Tchaïkovski sous la direction de Lionel Stoléro, au Théâtre du Châtelet pour un hommage à Stephen Sondheim, il incarne Colas dans *Bastien et Bastienne* de Mozart à l'Opéra de Massy, Papageno de *La Flûte enchantée* au Festival de Lavalur.

Plus récemment, il est Monsieur Choufleuri d'*Offenbach* (Opéra de Reims) et Escamillo dans *Carmen* de Bizet (Lab'Opéra 92). *Le Testament de la tante Caroline de Roussel*, mis en scène par Pascal Neyron au théâtre de l'Athénée, est sa première collaboration avec les Frivolités parisiennes, il enregistre également avec eux *Yes!* d'Yvain.

PARTENAIRES

L'Opéra de Reims est subventionné par la Ville de Reims. Avec le soutien du Ministère de la Culture / Drac Grand Est, de La Région Grand Est et du Département de la Marne.

Reims.fr



OPÉRA DE REIMS

1 RUE DE VESLE 51100 REIMS
INFOS/RÉSERVATIONS
OPERADEREIMS.COM

