

Matière(s) première(s)

Ballet de danses africaines urbaines

Dossier pédagogique



COMPAGNIE
PAR TERRE
ANNE NGUYEN



MATIÈRE(S) PREMIÈRE(S)

Création 2023 – Durée 55 min

Tout public à partir de 8 ans

Dans l'objectif de sensibiliser le grand public aux principes fondamentaux des danses urbaines dans toute leur richesse et leur technicité, et d'offrir des clés de lecture autour de ses différents spectacles, la Compagnie par Terre mène des actions de sensibilisation ponctuelles ou régulières dans et autour des théâtres qui l'accueillent en résidence d'artiste ou qui accueillent ses spectacles en diffusion.

Ce document présente différents contenus d'ateliers proposés par la Compagnie par Terre autour de la création d'Anne Nguyen : **Matière(s) première(s)** (création 2023). Les contenus pourront être adaptés en concertation avec vous selon vos demandes particulières, le type de public, la durée de l'atelier et l'intervenant. Il est possible de combiner plusieurs contenus entre eux ou de proposer plusieurs ateliers différents à la suite.

SOMMAIRE

NOTE D'INTENTION	2
PISTES D'ATELIERS.....	4
DÉROULÉ D'UN ATELIER.....	5
AVEC LES PERSONNES-RELAIS.....	8
CONDITIONS D'ACCUEIL	6
MUSIQUES ET PAROLES.....	7
CONCEPTS À DISCUTER.....	8
AVANT LA REPRESENTATION	8
APRÈS LA REPRESENTATION	9
POUR ALLER PLUS LOIN	10
CONTACT	14

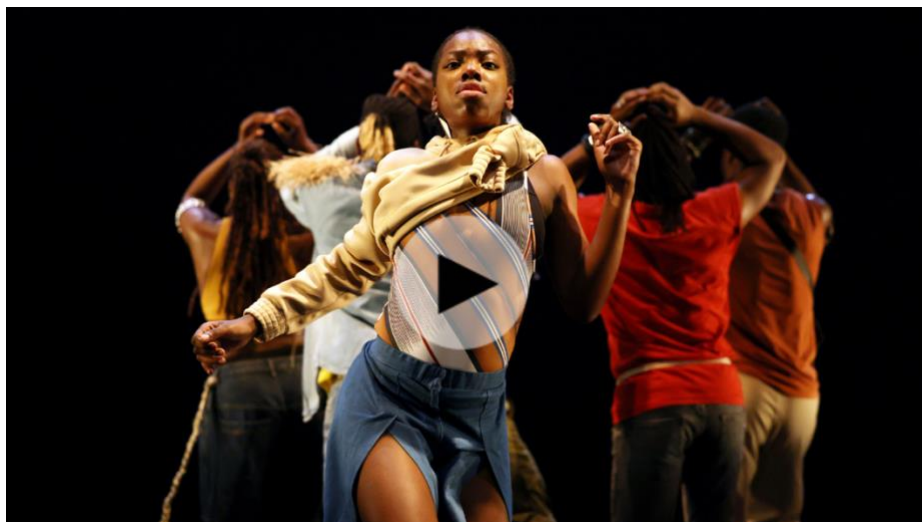


NOTE D'INTENTION

À travers la simplicité de la danse et la présence des corps, les symboles révélés par les gestes évoquent les **mécanismes de domination culturelle et mentale post-coloniaux** et la **violence militaire** qui rendent possible le **pillage des ressources**, nous amenant à questionner les **rapports de force sur lesquels reposent les relations entre l'Afrique et l'Occident**. De la rage impuissante aux prières pour les ancêtres, de la reconstruction d'identités bafouées à la nécessité viscérale de danser pour ne pas se soumettre, trois hommes et trois femmes aux parcours et aux problématiques convergentes se rassemblent pour exorciser leurs démons et convoquer la vie.

Les danses africaines urbaines, issues du continent africain, font aujourd'hui vibrer la jeunesse du monde entier. Sensuelles, frénétiques, ancrées dans des racines multiculturelles à la fois traditionnelles et urbaines, elles nous ramènent au langage primordial du corps. ***Matière(s) première(s)*** est un voyage initiatique dans l'univers des cultures africaines urbaines, où la danse subtile et explosive de six danseurs révèle la beauté intemporelle et la brutalité fondamentale du monde.

Teaser de *Matière(s) première(s)*



Chorégraphie
Assistant chorégraphe
Conseil artistique
Interprètes

Anne Nguyen

Pascal Luce

Didier Boko

Ted Barro Boumba alias « Barro Dancer », Dominique Elenga alias « Mademoiselle Do' »,
Mark-Wilfried Kouadio alias « Willy Kazzama », Joseph Nama alias « Jo Kiero », Nahoua Traore alias
« BLACK WOMAN », Seïbany Salif Traore alias « Salifus »

Jeanne D'Arc Niando alias « Esther », Grâce Tala

Matthieu Marques, Marie Ducatez

Simon Huet

Flora Lastouillat, Matthieu Marques

Interprète saison 2023-2024

Lumière

Costumes

Régisseurs de tournée (en alternance)

Production : Compagnie par Terre / Anne Nguyen

Coproductions : La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne ; Théâtre Molière -> Sète scène nationale archipel de Thau ; Opéra de Limoges - Scène Danse ; L'Auditorium Seynod ; Théâtre de Chevilly-Larue ; Centre culturel Aragon Triolet d'Orly ; Centre de la danse de la Communauté Urbaine Grand Paris Seine & Oise.

Soutiens : Chaillot - Théâtre national de la Danse ; Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Danse de Tremblay-en-France ; CENTQUATRE-PARIS. ; Mairie de La Courneuve – Houdremont centre culturel.

La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, l'aide de la Région Île-de-France au titre de la "Permanence Artistique et Culturelle", ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne.

En 2025/2026, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est associée à La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture, au Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont, au Théâtre Molière -> Sète scène nationale de l'archipel de Thau et au Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec.

En 2025/2026, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est en résidence à l'Opéra de Massy.



PISTES D'ATELIERS

Les ateliers seront avant tout l'occasion d'une rencontre privilégiée et d'échanges entre les artistes-danseurs de la Compagnie par Terre et les participants. Ils permettront de mener un travail individuel auprès des participants : sur la confiance en soi, qui passe par le travail du corps, sur le regard (le sien, et celui des autres sur soi), sur la prise d'espace, sur la mise en scène de soi au cœur du collectif.

Ces ateliers seront également des moments de partage autour de la danse, où chacun pourra exprimer sa créativité au sein du groupe, et où les participants seront invités à collaborer, à s'encourager mutuellement et à construire ensemble.



DÉROULÉ D'UN ATELIER

Durée des ateliers : 2 heures (idéalement). En fonction des publics et du nombre d'ateliers, cinq axes pourront être abordés. Dans le cadre d'un parcours avec plusieurs ateliers, ces cinq axes seront abordés graduellement. L'équilibre entre ces cinq axes sera défini par nos intervenants



PREMIER AXE : DÉCOUVERTE | Découverte et pratique d'une ou plusieurs danses africaines urbaine(s) et/ou traditionnelle(s) (discipline(s) en fonction de l'intervenant). Au moyen d'exercices de décomposition et de composition du mouvement, de travail sur la musicalité, le ressenti et l'intention du mouvement, les ateliers permettront aux participants d'inscrire leur corps dans l'espace, de penser leur rapport au corps et à l'autre, et d'exprimer leur créativité par rapport à la musique.

DEUXIÈME AXE : IMPROVISATION | Cercle, improvisation ou mini-battle, qui permettra aux élèves de mesurer leur progression technique et de travailler sur l'affirmation de soi (confiance, adresse, développement de son propre style, travail en petits groupes).

TROISIÈME AXE : ÉCRITURE | Écriture de modules dansés en petit groupes, qui seront présentés devant les autres groupes. Au fil des séances, mise en scène d'une restitution dansée comprenant des modules en petits groupes et des ensembles chorégraphiques. Appropriation de l'un des modules chorégraphiques du spectacle *Matière(s) première(s)*. Selon le nombre d'ateliers et le projet, possibilité de préparer avec les participants une restitution sous la forme d'un mini-battle, d'un soul train, d'un flashmob ou d'une conférence dansée.

QUATRIÈME AXE : ÉCHANGE | Temps d'échange entre les élèves et l'intervenant sur son parcours, sur les danses africaines urbaines et traditionnelles, et sur leur patrimoine culturel.

CINQUIÈME AXE : INTENTION | Temps d'échange entre les élèves et l'intervenant sur les thèmes abordés dans spectacle *Matière(s) première(s)* et sur la musique originale du spectacle.

CONDITIONS D'ACCUEIL

Actions culturelles liées à une représentation d'un spectacle de la compagnie	85€ HT / heure
Actions culturelles hors diffusion d'un spectacle	100€ HT / heure

Intervenant.e : un.e danseur.se de la Compagnie par Terre. En fonction des disponibilités de ses danseur.se.s, la compagnie se réserve le droit de proposer un.e danseur.se qui ne fait pas partie de la distribution du spectacle. Spécialité de danse à déterminer selon l'intervenant.e disponible.

Durée : une ou plusieurs séances de 2 à 4 heures, sur un ou plusieurs jours, selon les objectifs des ateliers. Un cycle long pourra déboucher sur un travail de restitution : battle ou cercle dansé en impromptu dans le hall du théâtre / dans la salle de classe d'un autre groupe pour les scolaires...

Publics : Danseurs débutants, intermédiaires ou avancés, y compris élèves en option danse. Public parents-enfants bienvenu



PRÉREQUIS

Pour l'organisation des ateliers :

Lieu : plateau du théâtre ou studio de danse. Le sol sera lisse et plat, de préférence recouvert d'un parquet ou d'un tapis de danse.

Matériel prérequis : prévoir un système son muni d'un câble avec sortie mini-jack qui permettra d'y raccorder un lecteur mp3, un ordinateur ou un smartphone. Mise à disposition d'une bouteille d'eau minérale.

PRÉREQUIS

A destination des participants :

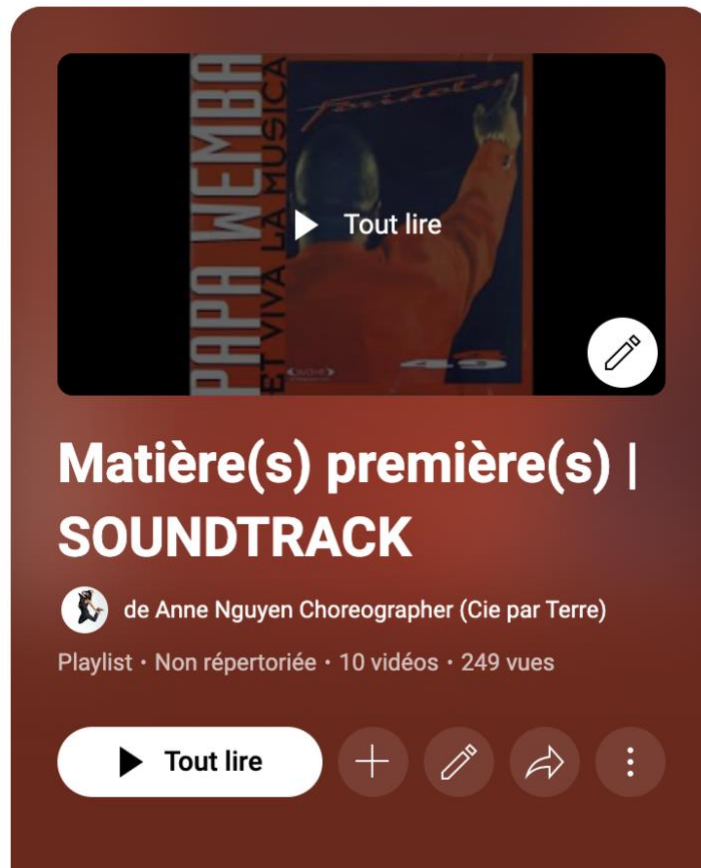
Venir avec une tenue confortable pour danser, des baskets, une gourde ou bouteille d'eau.

MUSIQUES ET PAROLES

La bande originale de *Matière(s) première(s)* propose un voyage initiatique dans l'univers des musiques urbaines et traditionnelles africaines : partez à la découverte de la rumba congolaise, du gqom ou encore de l'amapiano...

À écouter :

Playlist musicale du spectacle



AVANT LA REPRESENTATION

AVEC LES PERSONNES-RELAIS

Avec les professeurs-relais, encadreurs ou parents, les participants sont invités à explorer d'autres pistes autour du spectacle *Matière(s) première(s)*, en amont ou/et en aval du spectacle :

- Préparation de questions à l'intention de l'intervenant, ou de l'équipe artistique le jour du spectacle.
- Réalisation d'un mini-reportage sur l'atelier, réalisation d'un article suite au spectacle.

Se documenter sur la situation de pays africains fournisseurs de matières premières.

- Regarder le documentaire *Les routes de l'impossible - Congo : Le Rafiot de l'Enfer*, qui décrit un voyage en bateau de Kinshasa jusqu'à Kisangani (disponible sur YouTube)

Se documenter sur les enjeux autour des matières premières et de la transition écologique.

- Regarder les interviews d'Aurore Stéphant, ingénieure géologue minier, spécialisée dans les risques environnementaux et sanitaires des filières minérales.
- - L'effondrement : le point critique ? (jan. 2022, disponible sur youtube - Thinkerview).
 - Effondrement : notre civilisation au bord du gouffre ? (fév. 2023, disponible sur youtube - Thinkerview).

Aborder des problématiques plus générales liées à un contexte politique dictatorial, militaire, ou en situation de guerre.

- La situation des enfants soldats.
- Le régime dictatorial, la maîtrise des opinions via la censure et la propagande, le contrôle des votes par la propagande et par la force.

Élargir à des concepts philosophiques et moraux.

- Lister les droits fondamentaux de tout être humain : le droit à la sûreté, la liberté d'opinion et d'expression, le droit de se déplacer, de se réunir ou de manifester, le droit à la vie...
- Mais aussi des droits socio-économiques : la satisfaction des besoins de base et des conditions favorables à l'épanouissement personnel de chacun. Ex : l'accès à l'eau potable ou l'électricité... Source : Déclaration universelle des droits de l'homme - Organisation des Nations unies.
- Réfléchir au respect des droits de l'homme universels. Ex : le travail des enfants.
- Les inégalités des droits fondamentaux entre les pays : pourquoi ?



APRÈS LA REPRESENTATION

AVEC LES PERSONNES-RELAIS

Avec les professeurs-relais, encadreurs ou parents, les participants sont invités à réaliser des mini-reportages sur l'atelier, à écrire un article, des poèmes ou à réaliser des dessins sur le spectacle.

Se questionner sur les différentes musiques et danses vues dans le spectacle.

- Quelles danses avez-vous pu identifier dans le spectacle ? Les danseurs dansent-ils tous les mêmes danses ?
- Comment distinguer une danse urbaine d'une danse traditionnelle ? Quels sont les passerelles entre les deux ?
- Comment la musique influence-t-elle la danse dans le spectacle ?

Se questionner sur les symboles présents dans le spectacle.

- Quels gestes symboliques les danseurs ont-ils intégré à leur danse pendant le spectacle ? A qui ces gestes étaient-ils adressés ? Comment les interprétez-vous ?
- Quels personnages ou rôles attribueriez-vous à chaque danseur ?
- Quels éléments des costumes vous ont marqué ? Quel sens amenaient-ils dans la construction des personnages ?

Se questionner sur le sens du spectacle, en lien avec la thématique des matières premières.

- Pourquoi les danseurs ont-ils mimé l'utilisation des téléphones dans l'un des tableaux du spectacle ? Quel lien peut-on faire entre les matières premières et les téléphones ?
- Selon vous, à quoi font référence les actions de creuser et d'apporter au public ? Quelle était l'intention des danseurs lorsqu'ils interagissaient avec le public ?

Se questionner sur le titre du spectacle.

- Pourquoi le titre *Matière(s) première(s)* ? De quelles différentes manières pouvez-vous interpréter ce titre par rapport au spectacle, au niveau métaphorique tout comme au niveau politique ?

CONFÉRENCE AUTOUR DU SPECTACLE

Anne Nguyen propose différentes conférences et discussions avec le public. Elle propose aussi des conversations avec d'autres artistes sur des thématiques particulières. Ces conférences et conversations sont généralement suivies d'échanges avec le public.

Si cela est possible pour le lieu d'accueil, ces temps de rencontre pourront être filmés afin d'être diffusés librement sur les réseaux sociaux (nous contacter pour plus d'informations).

DES DANSES TRADITIONNELLES AUX DANSES URBAINES : LES INTENTIONS DE LA DANSE

En s'appuyant sur l'histoire des danses sociales urbaines d'origine afro-américaine, dites « hip-hop », et des danses sociales urbaines africaines, dites « afro », Anne Nguyen explore comment les danses reflètent les relations entre les individus qui composent les territoires sur lesquels elles sont pratiquées. La danse ancre une identité dans le temps et l'espace, offre une grammaire commune, et rythme la vie commune. Elle surgit d'une nécessité sociale de s'affirmer individuellement et collectivement, et se renouvelle dès qu'une micro-génération s'émancipe de celle qui l'a précédée. Des communautés rurales traditionnelles aux individus des sociétés modernes cosmopolites, les danses sociales urbaines sont le fruit de successions de processus de créolisation entre différents fragments de cultures captives d'espaces urbains restreints. Anne Nguyen explore les liens entre les danses traditionnelles et les danses urbaines, les mécanismes qui amènent le corps au mouvement, et la manière dont les déplacements de population vers les métropoles, la modernité et les intentions influencent la danse.

Cette conférence fait écho aux thématiques et aux danses présentes dans les spectacles *Matière(s) première(s)* et *[Superstrat]*.

Nous contacter pour plus d'informations.



PODCAST-CONFÉRENCES

DANSES SOCIALES URBAINES ET TRADITIONNELLES AFRICAINES : TERRITOIRES ET TRANSMISSION

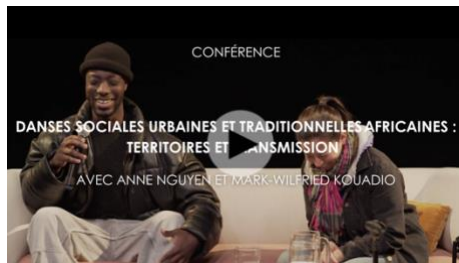
Avec Anne Nguyen et Mark-Wilfried Kouadio

Conversation : 1h10 | Questions-réponses : 25 min

À travers le parcours de Mark-Wilfried Kouadio, danseur traditionnel et urbain africain né en Côte d'Ivoire interprète de *[Superstrat]*, explorez les liens entre les danses traditionnelles et les danses urbaines, et la manière dont les déplacements de population vers les métropoles, la modernité et les intentions influencent la danse.

Conférence réalisée le 24 novembre 2024 à l'occasion d'une résidence de création pour *[Superstrat]*, à La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle.

CONFÉRENCE INTÉGRALE



EXTRAITS



DANSES URBAINES : CONTINUITÉS ET DISCONTINUITÉS CULTURELLES

Avec Anne Nguyen et Pascal Luce

Conversation : 45 min | Questions-réponses : 30 min

Danses hip-hop, danses urbaines, danses sociales... Là où se réunissent les jeunes, il y a souvent de la danse. La danse est-elle une fonction vitale, qui ressurgit lorsque certaines conditions sociales sont réunies ? Peut-elle émerger sans se nourrir d'un certain héritage ? Pourquoi certaines populations ont-elles oublié de danser ? Pourquoi d'autres réinventent-elles sans cesse la danse ? Anne Nguyen et Pascal Luce vous invitent à explorer le rôle des déplacements de population et des contextes sociaux dans l'évolution des pratiques ancestrales de la danse. Du continent africain aux ghettos afro-américains jusqu'à l'Europe post-coloniale américanisée, quels sont les points de continuité ou de discontinuité qui ont favorisé l'émergence ou les remplacements culturels ? Comment les traditions se créolisent-elles, parfois jusqu'à la gentrification ?

Conférence réalisée le 20 janvier 2024 à l'occasion du temps de présence d'Anne Nguyen à la Maison des métallos (Paris) en janvier 2024. Avec le soutien de l'équipe de la Maison des métallos.

CONFÉRENCE INTÉGRALE



EXTRAITS



Retrouvez l'ensemble des podcasts-conférences de la Compagnie par Terre / Anne Nguyen [ici](#).

SKILLZ

Jouez à reconnaître différents styles de danses hip-hop grâce au jeu vidéo gratuit en ligne SKILLZ de la Compagnie par Terre !

Nous vous proposons de vous appuyer sur notre jeu en ligne gratuit et accessible à tous SKILLZ, en amont et en aval des spectacles, pour sensibiliser le public et les participants aux ateliers à la diversité des danses hip-hop.

Ludique et interactif, le jeu *SKILLZ* permet au public de jouer à reconnaître différents styles de danse hip-hop. Destiné à sensibiliser le public à la danse et au mouvement, à l'initier à la diversité des danses hip-hop et à valoriser les danseurs de la scène française, *SKILLZ* met en avant 39 danseurs parmi les plus connus de la scène hip-hop française, issus de 11 disciplines différentes : breaking, hip hop freestyle, house dance, locking, popping, top rocking, waacking, voguing, hype, jazz-rock, krumping... Le public aura plaisir à retrouver la plupart des danseurs des différents spectacles de la Compagnie par Terre / Anne Nguyen au sein du jeu *SKILLZ*. Hébergé sur un site internet responsive design accessible sur ordinateur, tablette ou téléphone tactile, le jeu vidéo est proposé en lien avec la diffusion des spectacles et les actions de sensibilisation menées par la Compagnie par Terre et peut faire l'objet de campagnes de sensibilisation à la danse hip-hop sur les réseaux sociaux des théâtres et de leurs partenaires.

Le jeu *SKILLZ* est accompagné de vidéos de danse répertoriant les danseurs des différents styles présents dans le jeu, et de contenus artistiques ludiques (playlists de musiques, tutoriel vidéo, film à 360°, etc.) invitant les joueurs à se lancer dans la danse !



Avant et après le spectacle, n'hésitez pas à diriger vos publics vers le jeu SKILLZ sur vos feuilles de salles, sites web et programmes !

<https://skillz.compagnieparterre.com/>



Playlist / Breaking & Hip-Hop : Origines et influences

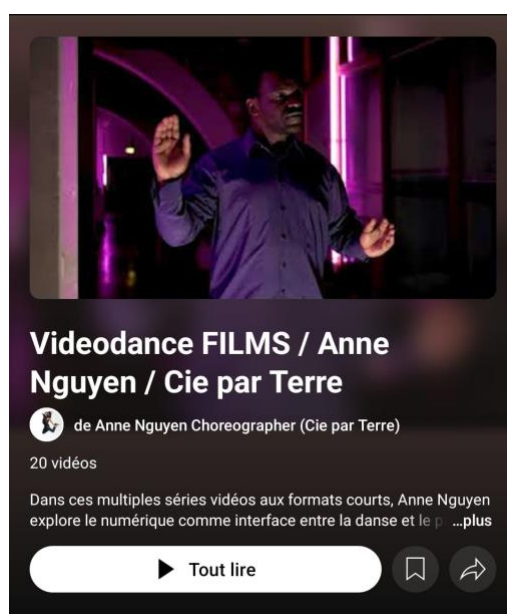
Plongez dans l'univers du break et du hip-hop à travers une série de vidéos d'artistes et de documentaires sélectionnée par Anne Nguyen.



VIDÉODANSE

Découvrez les vidéos et courts-métrages de la Compagnie par Terre !

À travers cette playlist, découvrez multiples vidéos au format courts réalisés par Anne Nguyen, notamment les courts-métrages *Épicentre* et *UNDERDOG CITY*, vidéos expérimentales, répétitions, extraits de spectacles, ...



Dara HIM (chargée des actions culturelles et de la communication)

(+33) 6.66.74.50.45 / action.danse@compagnieparterre.fr

www.compagnieparterre.fr



Compagnie par Terre / Anne Nguyen

Adresse correspondance : 113 rue Saint-Maur - 75011 PARIS

Siège social : 43 Boulevard de Polangis – Bat.D4 - 94340 JOINVILLE-LE-PONT

Licence entrepreneur de spectacles : L-R-22-6293

©Patrick Berger ©Stéphane Bellocq