



saison

Brochure

TCM
THÉÂTRE
CHARLEVILLE
MÉZIÈRES

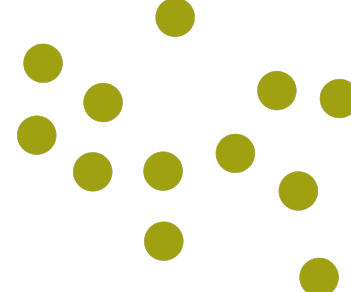
26
- 27

Accompagnateur

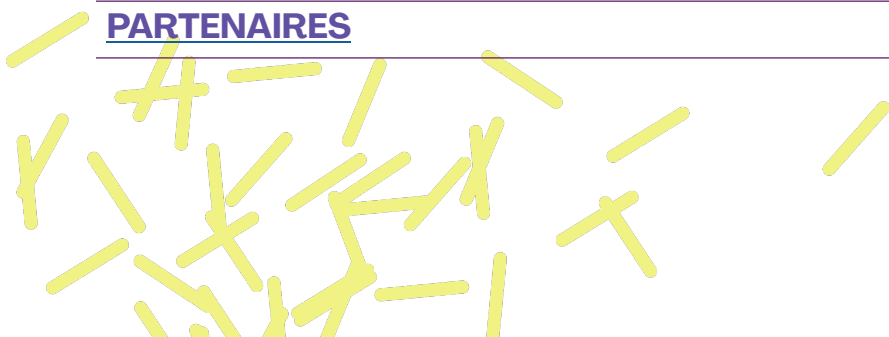


sommaire

RÔLE DE L'ACCOMPAGNATEUR	P 5
RESSOURCES TRANSVERSALES	P 6 > P 9
SAISON 26/27. SPECTACLES PAR NIVEAU. ACTIONS CULTURELLES	P 10 > 12
PARCOURS DE SPECTACTEURS. ACCESSIBILITE	P 13 > 14
REPRESENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE & HORS TEMPS SCOLAIRE	P 15 > 16
ANIMORAMA	P 17
LA BOÎTE	P 18
MOOOOOOOOONSTRES	P 19
PANIQUE !!	P 20
PYYKKI - LOST IN LAUNDRYLAND	P 21
PENKA LA VACHE BULGARE	P 22
LÉCHO DU BAL	P 23
C'EST BIEN PLUS RIGOLANT QUAND ON FAIT AUTRES MOTS	P 24
LAVARE	P 25
LE SONNEUR À VENTRE JAUNE	P 26
LE MALADE IMAGINAIRE	P 27
LAPPEL DE LA FORÊT	P 28
LA MANÉKINE	P 29



<u>REPRÉSENTATIONS HORS TEMPS SCOLAIRE UNIQUEMENT</u>	P 30 > 31
CHUT... LA FORÊT	P 32
DIMANCHE BIZARROÏDE	P 33
CARROUSEL	P 34
ENSO - BOLÉRO	P 35
FLUX	P 36
THE BRIDGES	P 37
(S)E(A)SCAPE	P 38
MATIÈRE(S) PREMIÈRE(S)	P 39
PERSONNE N'EST PESSOA	P 40
QUATUOR MODIGLIANI	P 41
MATHIAS LÉVY - CHANT SONG	P 42
FRANCK TORTILLER - BACK TO HEAVEN	P 43
LA LOI DU MARCHÉ	P 44
QUINTETTO	P 45
PHILIPPE MANŒUVRE - UN ENFANT DU ROCK	P 46
FIDÉLITÉ(S), OU LA PANENKA DE HAKIMI	P 47
@LA THÉRAPIE D'EMMANUEL MACRON	P 48
BLOCKBUSTER	P 49
NON SOLUM	P 50
L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE	P 51
NIQUER LA FATALITÉ	P 52 > 53
BORDUAS & VERNIS ROUGE	P 54
BIGRE	P 55
L'AFFAIRE DU TUEUR DE L'OMBRE	P 56
<u>RÉSIDENCES</u>	P 57 > P 59
<u>SPECTACLE EN CLASSE</u>	P 60 > P 62
<u>CÔTÉ PRATIQUE</u>	P 63 > P 66
<u>PARTENAIRES</u>	P 67





Transformations, mutations, croisement des disciplines : découvrez la saison 26/27 !

Cher accompagnateur,

Nous sommes ravis de vous présenter la Brochure Accompagnateur de la saison culturelle 26/27 du TCM - Théâtre de Charleville-Mézières. Nous espérons que ce dossier vous guidera au mieux dans votre sélection de spectacles et vous permettra de préparer chacune de vos venues au théâtre.

La brochure est organisée par niveau (de la petite enfance aux études supérieures) et divisée en deux parties : les spectacles proposés en et hors temps scolaire puis ceux présentés exclusivement hors temps scolaire.

Pour chaque spectacle, vous serez renseignés sur les thématiques abordées, les pistes de travail, les parcours, les ressources ainsi que les actions culturelles proposées. En effet, tout au long de la saison, un programme d'actions est proposé en lien avec la programmation pour répondre au mieux au Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle des jeunes (PEAC), priorité forte des orientations académiques et plus spécifiquement à la charte EAC. Essentielles dans le parcours du spectateur, ces actions sont proposées en complément des spectacles : bords de scène, ateliers, sensibilisations, visites du théâtre, parcours artistiques... Avant ou après les spectacles, ces temps privilégiés permettent de prolonger la rencontre avec les œuvres et de développer la réflexion qu'elles suscitent.

Vous retrouverez également une multitude de ressources transversales et disciplinaires qui vous permettront d'accompagner vos groupes.

La brochure en version numérique ainsi que de nombreuses ressources sont disponibles sur le site internet tcm.charleville-mezieres.fr dans la rubrique "Vous êtes...".

Si vous souhaitez un accompagnement dans vos projets pédagogiques ou imaginer votre propre action, faites-nous part de vos envies. Nous serons ravis de collaborer avec vous.

Au plaisir de partager cette nouvelle saison à vos côtés,

L'Équipe du TCM

Comment appréhender mon rôle d'accompagnateur ?

1) En amont du spectacle ?

- À partir de l'**affiche** du spectacle, se questionner sur les thématiques et disciplines du spectacle.
- À l'aide de la brochure de la saison, découvrir la **page du spectacle** (texte de présentation, artistes, discipline artistique...).
- Visionner le **teaser** du spectacle.
- Pour les pièces avec de nombreux personnages, réaliser un **arbre généalogique** pour avoir en tête le lien entre chacun.
- Écouter des **morceaux** et l'univers sonore des artistes.
- Travailler sur les **émotions** que l'on peut ressentir.
- À l'aide de la brochure accompagnateur et des dossiers pédagogiques, explorer les **thématiques** du spectacle, les **pistes de travail** et **ressources**.
- Étudier les différents **éléments du spectacle vivant** (lumière, son, décor, jeu, costume, texte, mouvement...).
- Appréhender sur les **codes du spectateur** (ne pas manger/boire en salle, éteindre les téléphones portables, ressentir des émotions tout en respectant les autres spectateurs et artistes, applaudir à la fin pour remercier les artistes...).
- Préparer le **bord de scène et les questions** que l'on pourrait poser à la compagnie.
- Se renseigner sur le **TCM** et le visiter.
- Identifier les différents **métiers** du spectacle vivant.
- Se familiariser au **vocabulaire** du spectacle vivant.

2) Pendant le spectacle ?

- Faire en sorte que son groupe **respecte** les règles du lieu, sans perturber le spectacle et les autres spectateurs.
- **Analyser** le spectacle et les éléments du spectacle vivant (en prenant des notes pour se souvenir). Identifier les choix artistiques / techniques et leurs influences sur notre réception du spectacle (émotions, rythme...), la qualité de la représentation (écoute en salle, réception du public, présence scénique...)... en vue d'un échange sur tous ces points avec le groupe par la suite.

3) En aval du spectacle ?

- Participer au **bord de scène** pour échanger avec la compagnie.
- **Développer son esprit critique** en effectuant des analyses individuelles ou collectives.
- Comparer les **émotions** et **ressentis** de chacun (les nommer, comprendre ce qui les a déclenchés...).
- Effectuer individuellement un **dessin** d'un moment marquant du spectacle, comparer les dessins et expliquer son choix.
- Réaliser un **nuage de mots**.
- Lancer une **discussion** pour approfondir le sujet et les thématiques abordés.
- Créer un **journal de spectateur**.
- **Partager vos retours** avec le TCM pour les faire apparaître dans la rubrique "Instant Spectateur" du site internet.

Ressources transversales

Quelques pistes et outils pour préparer, approfondir ou prolonger la venue au spectacle. (Non exhaustif)

Ressources :

- Site du TCM : tcm.charleville-mezieres.fr rubrique "Vous êtes"
- Les métiers : <https://www.comedie-francaise.fr/fr/les-metiers>
<https://www.cidj.com/metiers/metiers-par-secteur/culture-spectacle> <http://www.onisep.fr/Decouvrir-les-metiers/Des-metiers-par-secteur/Arts-du-spectacle/Les-metiers-et-l-emploi-dans-les-arts-du-spectacle>
- Ressources élaborées par d'autres théâtres :
Le théâtre de Laval a développé de nombreux outils. Vous retrouverez sur leur site les fiches : 'Découvrir un métier', 'Le spectacle vivant', 'Les métiers du théâtre', 'Les arts de la marionnette', 'L'histoire du théâtre', 'Atelier du spectateur', 'Avant & Après spectacle', 'Bord de scène', 'Analysez un spectacle', 'Se souvenir de ses émotions'
<https://letheatre.laval.fr/espace-ressources/>
Théâtre Cornouaille : <https://cdn.theatre-cornouaille.fr/wp-content/uploads/2022/11/18150040/2022-apres-le-spectacle.pdf> / <https://www.theatre-cornouaille.fr/enseignants/?fil&fo=317>
Théâtre Durance : https://www.theatredurance.fr/storage/app/media/Carnet-de-Jeux%2022-23_VF.pdf
Théâtre d'Auxerre : <https://www.artdessens.org/jeux-et-quizz>
Théâtre Massalia : <https://www.theatremassalia.com/centre-ressource>
- Le dico du spectateur : <https://ledicoduspectateur.net/>
- Artcena : <https://documentation.artcena.fr/>
- Radio France : recherche thématique sur les podcasts et émissions réalisées
<https://www.radiofrance.fr/recherche>
- Réseau Canopé : <https://www.reseau-canope.fr/> Pièces (dé)montées : https://www.reseau-canope.fr/resultats-de-recherche.html?L=0&id=43&tx_solr%5Bq%5D=pi%C3%A8ces+d%C3%A9mont%C3%A9es&tx_solr%5Bfilter%5D%5B0%5D=type%3AnoticiaNotice
- Théâtre Contemporain : <https://www.theatre-contemporain.net/>
- Pass culture pour tous : <https://pass.culture.fr/>
- Étudiants Gouv.fr : <https://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/ressources-pedagogiques/thematic-search.html?search=true&menuKey=lom&submenuKey=keywords&id=theatre&lang=fr>
- Archives vidéos ou capsules de spectacles :
France TV : <https://www.france.tv/recherche/>
Arte en Scène : <https://www.artetv.fr/videos/RC-020173/arte-en-scene/>
INA : En scènes <https://fresques.ina.fr/en-SCÈNES/accueil>
Les archives BNF : Focus Gallica <https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/content/accueil-fr?mode=desktop>

Par discipline

Danse :

- Carnet Une histoire de la danse en 10 titres, CDCN Toulouse Occitanie
- Data-danse : <https://data-danse.numeridanse.tv/>
- La médiathèque Charles-Gautier-Hermeland, avec son fond spécialisé Danse : <http://www.la-bibliotheque.com>
- Le Centre national de la danse de Paris, avec notamment sa médiathèque numérique : <http://mediatheque.cnd.fr/spip.php?page=mediatheque-numerique-explorer> et ses ressources numériques : <http://aset.cnd.fr/>
- Le site Numéridanse, 1^{ère} vidéothèque de danse en ligne : <http://www.numeridanse.tv/fr/>
- Le site du Centre Pompidou avec les 174 dossiers pédagogiques, les courtes vidéos et animations de la page "Mon Œil" et les vidéos et fiches pédagogiques de la page "Voulez-vous un dessin ?" : <https://www.centrepompidou.fr/fr/Visite/Approfondir-savisite>
- Danses sans visa : <https://fresques.ina.fr/danses-sans-visa/>
- Passeurs de danse : <http://passeursdedanse.fr/>
- Théâtre Durance : <https://padlet.com/theatredurance/danse-2a132uia0c5hmw7v>

Théâtre :

- Théâtre en acte du Réseau Canopé : <https://www.reseau-canope.fr/edutheque-theatre-en-acte/>
- Théâtre Durance : <https://padlet.com/theatredurance/th-tre-nc1d6vddpqlo6oad>
- ANRAT : <https://anrat.net/ressources>
- Cyrano Education : captations intégrales des pièces de théâtre actuellement au programme scolaire
<https://www.cyrano.education/home>

Arts du geste :

- So Mim : ressources sur les Arts du Mime et du Geste <https://www.somim.fr/>

Musique :

- Eduscol : Ressources d'accompagnement des enseignements en éducation musicale aux cycles 2 et 3 <https://eduscol.education.fr/147/education-musicale-cycles-2-et-3>
- Écouter des pistes
- Théâtre Durance : <https://padlet.com/theatredurance/musique-koh8kprdaf790ger>
- Ressources d'autres académies :
<https://pedagogie.ac-clermont.fr/disciplines/education-musicale/ressources-daccompagnement/>
https://ww2.ac-poitiers.fr/dsden79-pedagogie/sites/dsden79-pedagogie/IMG/pdf/musique_ressources_continuitepedagogique.pdf
- Eduthèque de la philharmonie de Paris : <https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/>

Cirque :

- Eduscol
<https://eduscol.education.fr/1733/programmes-et-ressources-en-arts-du-cirque-voie-gt>
<https://eduscol.education.fr/2953/en-piste-les-arts-du-cirque-du-cycle-3-au-lycee>
- Théâtre durance : <https://padlet.com/theatredurance/cirque-uxp0krskp2pv8wmm>
- 50 activités avec les arts du cirque : à l'école et au collège, BLEIN Jean-Louis ; DANOS Sandrine, CRDP Toulouse, 2007 : À l'aide d'une palette d'outils suggérant un apprentissage progressif de techniques simples des Arts de la piste, ce fichier d'activités propose cinquante ateliers de pratique artistique conduisant à une maîtrise des habiletés motrices, ainsi qu'à une gestion de la prise de risque et de la sécurité.
- Cahiers de Cirque, Christophe BLANDIN ESTOURNET, Crdp Académie De Créteil, 2000 : Deuxième édition des "Cahiers de Cirque" réalisée par le service de Médiation Culturelle du Parc de la Villette. Vous y trouverez des paroles d'artistes, des articles sur la rencontre du cirque et des différents arts ainsi que des documents pédagogiques.
- Un rêve de cirque, Charles PICQ et les Nouveaux Nez, SCEREN CNDP, 2003 : fragments de spectacles symbolisant les nouveaux arts de la piste. Film accompagné d'un livret présentant quelques pistes pédagogiques pour la classe.
- Circodata (Centre de ressources et de recherche du CNAC) : catalogue des ressources, vidéos, images de cirque, Circothèque, ressources pédagogiques. <https://circodata.cnac.fr/>
- CNAC TV : <https://cnac.tv/>
- Encyclopédie des arts du cirque : site multimédia permettant la découverte et la compréhension des disciplines de cirque, des origines aux formes les plus contemporaines, conçu en partenariat entre le CNAC et la Bibliothèque nationale de France. 4 espaces thématiques (Chronologie, Espaces, Esthétiques, Imaginaires). Pour l'acrobatie, découvrez les vidéos "Techniques" décryptant les principales figures de chaque discipline : <https://cirque-cnac.bnf.fr/fr/search/node/videos>.
- INA • Les fresques "En scènes" : 3 rubriques (Les clowns, Le cirque et les institutions, Les échappés) et plus de 800 vidéos sur le cirque <https://www.ina.fr/recherche?q=cirque&espace=1&sort=pertinence&order=desc>
- FFEC (Fédération française des écoles de cirque professionnelles) : annuaires, fiches jeux, guides pratiques... <https://www.ffec.asso.fr/ressources/?cat=fiches-jeu>
- FEDEC (Fédération européenne des écoles de cirque professionnelles) : manuels pédagogiques par disciplines (téléchargeables) <https://www.fedec.eu/fr/resources/?label=Manuels%20p%C3%A9dagogiques>
- Territoires de cirque : dossiers thématiques https://territoiresdecirque.com/ressources/publications/dossiers-thematiques_points_de_vue
- PREAC Cirque (Normandie) : podcasts, vidéos d'artistes et de professionnels, parcours Thématiques <https://preac-cirque.fr/>
- Podcast France Culture : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-circoradio-etc>
- Archaos : Outils pédagogiques <https://www.archaos.fr/fr/ressources-pedagogiques> et série audiovisuelle sur le cirque contemporain <https://www.archaos.fr/fr/telecirque>

Marionnette :

- Le portail des arts de la marionnette : <https://lelab.artsdelamarionnette.eu/>
- Centre de documentation du Pôle International de la Marionnette
- Manip : journal de la marionnette
- Encyclopédie Mondiale des Arts de la Marionnette : <https://wepa.unima.org>

Ressources complémentaires

sur Charleville-Mézières

• **Atelier Canopé 08** : Opérateur du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, le Réseau Canopé a pour mission la formation tout au long de la vie et le développement professionnel des enseignants. Il vous accompagne notamment dans l'appropriation des outils et environnement numériques.

• **Bibliothèque au TCM** : Grâce au don du Réseau Canopé, le TCM met à votre disposition un fonds de documents dont des textes de théâtre, des œuvres en série et des DVD. Pour découvrir la liste des ouvrages disponibles, rendez-vous sur le site : tcm.charleville-mezieres.fr

Ouvrages en série disponibles :

À demain ou la route des six ciels (série). Cagnard, Jean. Éditions théâtrales, 2010. 978-2-84260-396-0 – 14 exemplaires

En lien avec le spectacle *La Loi du Marché* : Bled (série). Danis, Daniel. L'arche, 2008. (Théâtre jeunesse). 978-2-85181-690-0 – 14 exemplaires

En lien avec le spectacle *Penka la vache bulgare* : Le pont de pierres et la peau d'images (série). Danis, Daniel. École des Loisirs, 2005. (Théâtre). 2-211-04174-4 – 35 exemplaires

La vraie fille du Volcan (série). Desplechin, Marie. École des Loisirs, 2004. (Théâtre). 2-211-07608-4 – 33 exemplaires

Sacré silence (série). Dorin, Philippe. École des Loisirs, 1997. (Théâtre). 2-211-04466-2 – 30 exemplaires

En lien avec le spectacle *La Loi du Marché* : Aujourd'hui dimanche (série). Ebbo, Esther. École des Loisirs, 03/2010. (Théâtre). 978-2-211-20097-4 – 28 exemplaires

En lien avec le spectacle *L'Appel de la forêt* : Le Manuscrit des chiens III : quelle misère ! (série). Fosse, Jon / Sinding, Terje. L'arche, 2002. (Théâtre). 2-85181-514-8 – 34 exemplaires

La nuit MêmePasPeur ; Petite Poucet (série). Galea, Claudine. Espaces 34, 2009. (Espace théâtre jeunesse). 2-84705-057-4 – 28 exemplaires

À trop presser les nuages (série). Gauthier, Philippe. École des Loisirs, 2014. (Théâtre). 978-2-211-22022-4 – 3 exemplaires

Quelques minutes de silence (série). Gauthier, Philippe. École des Loisirs, 2017. (Théâtre). 978-2-211-23243-2 – 28 exemplaires

Iq et Ox (série). Grumberg, Jean-Claude / Bataille, Bertrand. Actes Sud, 2003. (Heyoka jeunesse). 2-7427-4508-4 – 29 exemplaires

Le petit violon (série). Grumberg, Jean-Claude. Actes Sud, 1999. (Heyoka jeunesse). 2-7427-2313-7 – 3 exemplaires

Moman (série). Grumberg, Jean-Claude / Bourgeau, Vincent. Actes Sud, 2015. (Heyoka jeunesse). 978-2-330-05064-1 – 29 exemplaires

Lébloui (série). Jouanneau, Joël / Ohrun, Emre. Actes Sud, 2004. (Heyoka jeunesse). 2-7427-4788-5 – 23 exemplaires

L'enfant cachée dans l'encrier (série). Jouanneau, Joël / Drimaracci, Annie. Actes Sud, 2009. (Heyoka jeunesse). 978-2-7427-8702-9 – 29 exemplaires

Pinkpunk cirkus (série). Jouanneau, Joël / Valleran, Emmanuelle. Actes Sud-Papiers, 2011. (Heyoka jeunesse). 978-2-7427-9606-9 – 29 exemplaires

Sur la corde raide ; suivi de L'enfant perdue (série). Actes Sud, 2004. (Heyoka jeunesse). 2-7427-5198-X – 30 exemplaires

Marion, Pierre et Loiseau (série). Kribus, Serge / Alemagna, Béatrice. Actes Sud, 2004. (Heyoka jeunesse). 2-7427-4789-3 – 14 exemplaires

Souliers de sable (série). Lebeau, Suzanne. Éditions théâtrales, 2007. (Théâtrales jeunesse). 2-84260-236-6 – 27 exemplaires

Molène (série). Pillet, Françoise. Éditions théâtrales, 2004. (Théâtrales jeunesse). 2-84260-153-X – 30 exemplaires

En lien avec le spectacle *Penka la vache bulgare* : Frigomonde (série). Serres, Karin. École des Loisirs, 2010. (Théâtre). 978-2-211-20186-5 – 45 exemplaires

Mongol (série). Serres, Karin. École des Loisirs, 2011. (Théâtre). 978-2-211-20512-2 – 30 exemplaires

En voiture Simone (série). Tartar, Luc. Lansman, 2006. (Lansman Jeunesse, 4). 978-2-87282-522-3 – 28 exemplaires

Enquête sur la disparition d'un nain de jardin (série). Visniec, Matéi. Lansman, 2008. (Urgence de la jeune parole). 978-2-87282-650-6 – 50 exemplaires

La berge haute (série). Zambon, Catherine. École des Loisirs, 1999. (Théâtre). 2-211-05403-X – 22 exemplaires

Nous mettons également à votre disposition des DVD de pièces classiques notamment.

Ouvrages de la saison en cours d'acquisition



CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle



1

L'éducation artistique et culturelle **doit être accessible à tous**, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe **la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.**

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une **éducation à l'art.**

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une **éducation par l'art.**

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte **tous les temps de vie des jeunes**, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur **environnement familial et amical.**

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de **donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.**

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur **l'engagement mutuel entre différents partenaires** : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une **dynamique de projets associant ces partenaires** (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une **formation des différents acteurs** favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de **travaux de recherche et d'évaluation** permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.

 Liberté • Égalité • Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE	MINISTÈRE DE LA CULTURE	LE MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE	LE MINISTÈRE DE LA COHÉSION DES TERRITOIRES	LE MINISTÈRE DES SOLIDARITÉS ET DE LA SANTÉ	LE MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE ET DE L'ALIMENTATION	LE MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, DE LA RECHERCHE ET DE L'INNOVATION
---	----------------------------	---	---	---	--	--

La saison 26/27, c'est :

Fréquenter

des œuvres, des lieux culturels, des artistes, des professionnels

Pour tous les niveaux

Petite enfance : 2 spectacles en temps scolaire, 3 spectacles hors temps scolaire

Cycle 1 : 3 spectacles en temps scolaire, 5 spectacles hors temps scolaire

Cycle 2 : 6 spectacles en temps scolaire, 10 spectacles hors temps scolaire

Cycle 3 : 7 spectacles en temps scolaire, 17 spectacles hors temps scolaire

Cycle 4 : 10 spectacles en temps scolaire, 30 spectacles hors temps scolaire

Lycéens et étudiants : 6 spectacles en temps scolaire, 28 spectacles hors temps scolaire

- Avec des spectacles **pluridisciplinaires** et représentatifs de la **création contemporaine** : cirque, théâtre, arts de la marionnette, musique, danse...
- Trois spectacles **hors les murs** à destination des scolaires (*Ci-gisait Cyrano*, *Traverser l'hôpital* et *Princesse de pierre*).
- Trois **étapes de travail** à l'issue des résidences (*Courage* et *Soigner*).
- Des **visites guidées** du TCM : à votre demande et en fonction de la disponibilité de l'équipe et du plateau pour découvrir les différents métiers du spectacle vivant, les éléments constitutifs de la scène ou encore l'envers du décor avec la visite des loges. Cette visite est modulable et nous pouvons l'appréhender de la façon qui vous correspond le mieux.

Éducation Artistique et Culturelle 3 piliers

Pratiquer

Des ateliers de pratique autour des spectacles

- Matière(s) première(s), *Panique !!*, *@La Thérapie_D_Emanuel_Macron*, *Le Malade imaginaire*, *Animorama*, *PYYKKI*, *Dimanche Bizarroïde*, *Courage*, *Niquer la fatalité*, *Quatuor Modigliani*, *Le sonneur à ventre jaune*, *Flux*
- Projets Éducatifs Artistiques et Culturels (PEAC) : *Moooooooooonstres*, *Penka la vache bulgare* et *Quatuor Modigliani*
- Parcours dans le cadre de la Cité Éducative autour de *Ci-gisait Cyrano*

Parcours de spectateurs et activités couplées

- Suivre un parcours autour de plusieurs spectacles et amener son groupe à développer son esprit critique, à former son regard, à découvrir la diversité du spectacle vivant contemporain... (cf. Parcours de spectateurs p. 13)
- Participer à des "Traversées", parcours culturels et sportifs autour des spectacles *L'Appel de la forêt* et *Fidélité(s)*, ou *la panenka* de *Hakimi*
- Découvrir les expositions proposées autour de (S)E(A)SCAPE, *@La Thérapie_D_Emanuel_Macron*, *Philippe Manœuvre*, *Moooooooooonstres*, *PYYKKI*, *Niquer la fatalité*, *Le sonneur à ventre jaune*
- Participer à des moments conviviaux autour de *Blockbuster*, *Philippe Manœuvre*, *ENSO - Boléro*, *Personne n'est Pessoa*, *Fidélité(s)*, ou *la panenka* de *Hakimi*
- Venir assister aux impromptus proposés autour des spectacles : *Le Malade imaginaire*, *PYYKKI*, *Niquer la fatalité*, *Penka la vache bulgare*

En amont du spectacle : des sensibilisations

- Par la chargée des relations avec les publics (sur demande)
- Par l'accompagnateur d'échange (cf. Ressources Transversales p. 6 > 9)

En aval du spectacle

- Bords de scène : temps de rencontre avec les artistes qui permettent aux spectateurs de poser leurs questions, de partager leurs ressentis... Ces temps sont souvent plus enrichissants si le groupe a réfléchi en amont à d'éventuelles questions. (cf. Ressources Transversales p. 6)
- Discussion informelle avec les artistes ou la chargée des relations avec les publics (sur demande auprès de Marilou COMBAUD-LARRIEU)
- Discussion ou travail de restitution à votre initiative. Il est toujours très intéressant d'engager une discussion à l'issue du spectacle avec votre groupe. Vous pouvez les questionner sur leur réception du spectacle, les différentes émotions vécues...

Spectacles présentés en et hors temps scolaire

Spectacles	Petite enfance	Cycle 1				Cycle 2			Cycle 3			Cycle 4				Lycéens Étudiants
		TPS	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6°	5°	4°	3°		
Animorama (parcours)	+ 1 ans	✖	✖	✖	✖											
La Boîte	+ 2 ans	✖	✖	✖	✖											
Moooooooooonstres			✖	✖	✖	✖	✖	✖								
Panique !!						✖	✖	✖	✖	✖	✖	✖				
PYYKKI						✖	✖	✖	✖	✖	✖	✖				
Penka la vache bulgare							✖	✖	✖	✖	✖	✖				
L'Echo du bal							✖	✖	✖	✖	✖	✖	✖	✖	✖	
C'est bien plus rigolant quand on fait autres mots								✖	✖	✖	✖	✖				
L'Avare											✖	✖	✖	✖	✖	
Le sonneur à ventre jaune											✖	✖	✖	✖	✖	
Le Malade imaginaire												✖	✖	✖	✖	
L'Appel de la forêt												✖	✖	✖	✖	
La Manéchine													✖	✖	✖	

Spectacles hors temps scolaire uniquement

Spectacles	Petite enfance	Cycle 1				Cycle 2			Cycle 3			Cycle 4				Lycéens Étudiants
		TPS	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6 ^e	5 ^e	4 ^e	3 ^e		
Chut... la forêt	+ 2 ans	✖	✖	✖	✖											
Dimanche Bizarroïde					✖	✖	✖	✖	✖	✖						
Carrousel							✖	✖	✖	✖	✖	✖	✖	✖	✖	
ENSO - Boléro							✖	✖	✖	✖	✖	✖	✖	✖	✖	
Flux							✖	✖	✖	✖	✖	✖	✖	✖	✖	
The Bridges											✖	✖	✖	✖	✖	
(S)E(A)SCAPE											✖	✖	✖	✖	✖	
Matière(s) première(s)											✖	✖	✖	✖	✖	
Personne n'est Pessoa											✖	✖	✖	✖	✖	
Quatuor Modigliani											✖	✖	✖	✖	✖	
Mathias Lévy											✖	✖	✖	✖	✖	
Franck Tortiller												✖	✖	✖	✖	
La Loi du Marché												✖	✖	✖	✖	
Quintetto												✖	✖	✖	✖	
Philippe Manœuvre													✖	✖	✖	
Fidélité(s), ou la panenka de Hakimi													✖	✖	✖	
@La_Thérapie_ D_Emanuel_Macron														✖	✖	
Blockbuster														✖	✖	
Non Solum														✖	✖	
L’Affaire de la rue de Lourcine														✖	✖	
Niquer la fatalité														✖	✖	
Borduas & Vernis Rouge														✖	✖	
Bigre															✖	
L’Affaire du tueur de l’Ombre															✖	

Actions culturelles

	Atelier / sensibilisation	Traversée	Exposition	Bord de scène	Étape de travail	Apéritif musical, danse ou marionnettique	Conférence	Impromptu	Ma ville à vélo	Projet EAC	Projection	Radio Léo vous tend le micro
Bigre									X vélobus, triporteurs			
(S)E(A)SCAPE			X									
Matière(s) première(s)	X											
Panique !!	X en temps scolaire											
@La_Thérapie_D_ Emmanuel_Macron	X		X	X								
Blockbuster						X			X vélobus			
Non Solum											X	
C'est bien plus rigolant quand on fait autres mots												X
Philippe Manceuvre Un Enfant du rock raconte			X				X					
La Loi du Marché				X radiophonique								
ENSO - Boléro						X						
Le Malade imaginaire	X en temps scolaire			X 14H et 20H				X				
Animorama	X		X									X
Moooooooooonstres			X							X en temps scolaire		X
PYYKKI	X		X					X	X convoi vélos			X
Dimanche Bizarroïde	X											X
L'Affaire de la rue de Lourcine											X	
Courage	X				X					X		
Niquer la fatalité	X en temps scolaire		X	X				X				
La Manépine				X radiophonique								
Personne n'est Pessoa						X						
Quatuor Modigliani	X en temps scolaire									X en temps scolaire		
L'Appel de la forêt		X de la scène à l'écran		X 14H							X en temps scolaire	
Quintetto											X	
Soigner					X							
Le sonneur à ventre jaune	X en temps scolaire		X	X 14H et 20H								
Flux	X											
Penka la vache bulgare								X		X en temps scolaire		
Fidélité(s), ou la panenka de Hakimi		X sportive et culturelle				X			X vélobus, triporteurs			
Ci-gisait Cyrano	X en temps scolaire									X en temps scolaire		

Vous souhaitez organiser d'autres actions culturelles autour de la programmation du TCM ?
Contactez Marilou Combaud-Larrieu pour étudier ensemble les possibilités.

Parcours de spectateurs

Cheminer en liberté ou suivre un parcours thématique avec votre groupe ?

Libre à chacun de butiner à loisir parmi les propositions de ce dossier, qui vous suggère des pistes pédagogiques et des prolongements, pour que chaque spectacle puisse entrer en résonance avec vos projets.

Pour vous permettre d'aller encore plus loin, nous vous proposons des parcours thématiques (non exhaustifs). Conçus comme autant de fils tissés entre les spectacles, ils vous guideront de découvertes en découvertes, tout en approfondissant un thème majeur.

Spectacles visuels

The Bridges (sous-titré), *Bigre*, *Matière(s) première(s)*, *La Boîte*, *Carrousel* (musique live), *ENSO – Boléro* (musique enregistrée), *Moooooooooonstres*, *PYYKKI*, *Flux* (musique live)

Spectacles sonores

(S)E(A)SCAPE (projections), *@La Thérapie_D_Emanuel_Macron*, *Non Solum*, *C'est bien plus rigolant quand on fait autres mots*, Franck Tortiller, Philippe Manceuvre, *L'Écho du bal*, *Niquer la fatalité*, Borduas & Vernis Rouge, *Quatuor Modigliani*, *L'Appel de la forêt* (projections), Mathias Lévy

• Parcours thématiques :

Plein Sens : métamorphose et transformation → *L'Écho du bal*, *Chut... la forêt*, *Moooooooooonstres*, *PYYKKI*, *Animorama*, *Dimanche Bizarroïde*

Rapport à la nature et à l'écologie → *(S)E(A)SCAPE*, *L'Avare*, *Chut... la forêt*, *PYYKKI*, *Animorama*, *L'Appel de la forêt*, *Le sonneur à ventre jaune*

D'après une histoire vraie → *L'Écho du bal*, *L'Affaire du tueur de l'Ombre*, *L'Affaire de la rue de Lourcine*, *Niquer la fatalité*, *Soigner*, *Le sonneur à ventre jaune*, *Penka la vache bulgare*

Parcours de vie → *The Bridges*, *@La Thérapie_D_Emanuel_Macron*, *Non Solum*, Philippe Manceuvre, *La Loi du Marché*, *Courage*, *Niquer la fatalité*, *Personne n'est Pessoa*, *Soigner*, *Le sonneur à ventre jaune*, *Penka la vache bulgare*, *Fidélité(s) ou la panenka de Hakimi*

Figures féminines et droits des femmes → *La Loi du Marché*, *Le Malade imaginaire*, *Niquer la fatalité*, Borduas & Vernis Rouge, *La Manékine*, *Quintetto*, *Fidélité(s) ou la panenka de Hakimi*

Pluralité des identités → *The Bridges*, *L'Affaire du tueur de l'Ombre*, *Matière(s) première(s)*, *Non Solum*, *Personne n'est Pessoa*, *La Manékine*, *Penka la vache bulgare*, *Fidélité(s) ou la panenka de Hakimi*

Questionnements de société → *(S)E(A)SCAPE*, *Bigre*, *Matière(s) première(s)*, *@La Thérapie_D_Emanuel_Macron*, *Blockbuster*, *Non Solum*, *La Loi du Marché*, *ENSO – Boléro*, *L'Avare*, *Le Malade imaginaire*, *Courage*, *Niquer la fatalité*, *L'Appel de la forêt*, *Quintetto*, *Le sonneur à ventre jaune*, *Flux*, *Penka la vache bulgare*, *Fidélité(s) ou la panenka de Hakimi*

Inégalités et injustices → *Matière(s) première(s)*, *Blockbuster*, *La Loi du Marché*, *Quintetto*

L'humour sous toutes ses formes → *Bigre*, *Panique !!*, *Blockbuster*, *C'est bien plus rigolant quand on fait autres mots*, *Carrousel*, Philippe Manceuvre, *L'Avare*, *Le Malade imaginaire*, *Dimanche Bizarroïde*, *L'Affaire de la rue de Lourcine*, *Flux*

Peurs et frissons → *L'Affaire du tueur de l'Ombre*, *Moooooooooonstres*, *Dimanche Bizarroïde*, *L'Affaire de la rue de Lourcine*

Entre tradition et contemporanéité → *Matière(s) première(s)*, *C'est bien plus rigolant quand on fait autres mots*, *ENSO – Boléro*, *L'Avare*, *Le Malade imaginaire*, *L'Écho du bal*, *Quatuor Modigliani*, *L'Appel de la forêt*, Mathias Lévy

Les (grands) répertoires revisités → *C'est bien plus rigolant quand on fait autres mots* (Gotainer), Franck Tortiller (*Led Zeppelin*), Philippe Manceuvre (les grandes figures du rock'n'roll), *ENSO – Boléro* (Ravel), *L'Avare* et *Le Malade imaginaire* (Molière), *Personne n'est Pessoa* (Pessoa), *Quatuor Modigliani* (Beethoven), Mathias Lévy (*Cendrars* et *Prévert*)

• Exemples de parcours pluridisciplinaires par cycle :

Parcours Petite enfance : Temps scolaire → *La Boîte* (danse), *Animorama* (parcours ludique) / Hors temps scolaire : *La Boîte* (danse), *Chut... la forêt* (ciné-spectacle sensoriel)

Parcours Cycle 1 : Temps scolaire → *La Boîte* (danse), *Moooooooooonstres* (théâtre d'objets) / Hors temps scolaire : *Chut... la forêt* (ciné-spectacle sensoriel), *Moooooooooonstres* (théâtre d'objets)

Parcours Cycle 2 : Temps scolaire → *L'Écho du bal* (concert), *Moooooooooonstres* (théâtre d'objets), *PYYKKI* (marionnette/cirque/danse) / Hors temps scolaire : *ENSO – Boléro* (danse), *Dimanche Bizarroïde* (projection participative), *Flux* (cirque)

Parcours Cycle 3 : Temps scolaire → *Panique !!* (ciné-concert), *C'est bien plus rigolant quand on fait autres mots* (spectacle musical), *Penka la vache bulgare* (théâtre/théâtre d'objet) / Hors temps scolaire → *Carrousel* (cirque), *ENSO – Boléro* (danse), *FLUX* (cirque)

Parcours Cycle 4 : Temps scolaire → *Le Malade imaginaire* (théâtre/rap), *L'Appel de la forêt* (spectacle musical/vidéo), *Le sonneur à ventre jaune* (théâtre/spectacle musical) / Hors temps scolaire → *Matière(s) première(s)* (danse), *Personne n'est Pessoa* (cirque/poésie)

Parcours Lycéens & étudiants : Temps scolaire → *Le Malade imaginaire* (théâtre/rap), *L'Appel de la forêt* (spectacle musical/vidéo), *La Manépine* (marionnette/spectacle musical) / Hors temps scolaire → *L'Affaire du tueur de l'Ombre* (théâtre), *Non Solum* (théâtre), *La Loi du Marché* (théâtre), *Niquer la fatalité* (théâtre/musique), *Personne n'est Pessoa* (cirque/poésie)

Accessibilité



• Spectacles sonores, peu visuels



• Spectacles visuels, sans paroles

Si un membre de votre groupe a des besoins spécifiques en terme de mobilité, de vue ou d'audition, merci d'en informer Marilou Combaud-Larrieu afin de vous orienter dès la réservation et vous réserver un accueil adapté le moment venu.



• Espace PMR en salle



• Boucle magnétique en salle

Une boucle magnétique est proposée en faveur des personnes malentendantes, système permettant de transmettre des sons directement à un appareil auditif. Si le spectateur n'est pas appareillé, un casque peut également être fourni en billetterie sur présentation d'une pièce d'identité.



• Casque anti-bruit

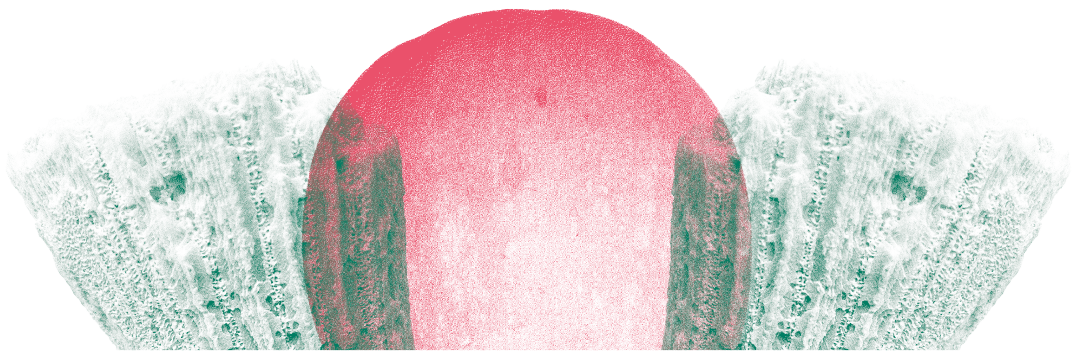
Pour les enfants de plus de 5 ans hypersensibles aux bruits ou ayant une hyperacousie, des casques anti-bruit (en nombre limité) sont disponibles à la billetterie.



• Foyer non accessible aux personnes à mobilité réduite

Instant spectateur

Après chaque spectacle, partagez-nous vos impressions ! À découvrir sur le site internet du TCM, dans la rubrique dédiée, en complément des retours des élèves de spécialité et option théâtre du lycée Chanzy.



Spectacles
en temps scolaire

Spectacles présentés en et hors temps scolaire

Spectacles	Petite enfance	Cycle 1				Cycle 2			Cycle 3			Cycle 4				Lycéens étudiants
		TPS	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6 ^e	5 ^e	4 ^e	3 ^e		
Animorama <i>Parcours ludique p. 17</i>	+ 1 an	✖	✖	✖	✖											
La Boîte <i>Danse p. 18</i>	+ 2 ans	✖	✖	✖	✖											
Moooooooooooo nstres <i>Théâtre d'objets p. 19</i>			✖	✖	✖	✖	✖	✖								
Panique !! <i>Ciné-concert p. 20</i>						✖	✖	✖	✖	✖	✖	✖				
PYYKKI <i>Marionnette / cirque / danse p. 21</i>						✖	✖	✖	✖	✖	✖	✖				
Penka la vache bulgare <i>Théâtre p. 22</i>							✖	✖	✖	✖	✖	✖				
L'Écho du bal <i>Musique p. 23</i>							✖	✖	✖	✖	✖	✖	✖	✖	✖	
C'est bien plus rigolant quand on fait autres mots <i>Spectacle musical p. 24</i>								✖	✖	✖	✖	✖				
L'Avare <i>Théâtre d'objets p. 25</i>											✖	✖	✖	✖	✖	
Le sonneur à ventre jaune <i>Théâtre p. 26</i>											✖	✖	✖	✖	✖	
Le Malade imaginaire <i>Théâtre / rap p. 27</i>												✖	✖	✖	✖	
L'Appel de la forêt <i>Spectacle musical p. 28</i>												✖	✖	✖	✖	
La Manékine <i>Marionnette / musique p. 29</i>													✖	✖	✖	



Animorama

Jauge limitée : 30 personnes



**SÉANCES PETITE ENFANCE
SCOLAIRES**
VEN 12 FÉV

DURÉE : 45 min
1 AN > 5 ANS
Gratuit sur réservation

Conception Vincent Mathy, Michel
Liégeois, Jean-Philippe Naas
Compagnie en attendant...

HORS TEMPS SCOLAIRE
**SAM 13 >
DIM 14 FÉV**

FOYER DU TCM

À toi de jouer avec les formes et les couleurs...

Un crocodile à composer, un éléphant tunnel, des papillons, des poissons, un serpent : bienvenue dans *Animorama*, une exposition pas comme les autres. La compagnie en attendant... et l'illustrateur Vincent Mathy ont imaginé six îlots où les tout-petits explorent formes et couleurs à leur rythme.

Pas de vitre, pas de barrière : ici tout se touche. Un moment complice et joyeux entre petits et grands autour de jeux de découverte et de manipulation.

Sortie PLEIN SENS

Couplez votre venue à *Animorama* avec *Moooooooooonstres*

EN TEMPS SCOLAIRE



Atelier Plein Sens

SALLE NEVERS | VEN 12 FÉV | Durée : 45 min

Gratuit sur réservation

Atelier en parallèle de *Animorama* pour les écoles qui viennent avec deux classes.

Ressources

Dossier de la compagnie : https://www.compagnie-en-attendant.fr/files/ugd/a53844_96ed48f244564100ab0644eda8288087.pdf

Site de la compagnie : <https://www.compagnie-en-attendant.fr/animorama>

Ouvrages : Tom Pouce, Jacob Grimm, Vincent Mathy, 2017

Le Chantier, Vincent Mathy, 2017

Petites comptines pour compter, Vincent Mathy, 2017

Petites comptines des animaux, Vincent Mathy, 2014

Thématiques

Jeu
Animaux
Formes
Manipulation
Jeux de construction
Transformation
Couleurs
Imagiers
Approche du livre

Parcours

Plein sens : métamorphose et transformation
Rapport à la nature et à l'écologie
Petite enfance

Pistes de travail

- Travailler sur les couleurs, les formes
- À partir de planchettes de constructions en bois, créer des formes, des animaux...
- Découvrir les ouvrages de Vincent Mathy

Liens avec les programmes scolaires

- Repérer des solutions plastiques, puis les nommer dans une argumentation/verbalisation par un vocabulaire imprécis puis plus précis.
- Mettre des mots sur ses émotions, ses sentiments, ses impressions, et peu à peu, exprimer ses intentions et évoquer ses réalisations comme celles des autres.
- Disposer de connaissances partagées, mises à la disposition de tous, pour investir une pratique personnelle. (Extrait des programmes d'arts plastiques du cycle 1)

Dès
2 ANS

> **GS**

DANSE

La Boîte

Jauge limitée : 100 personnes



**SÉANCES SCOLAIRES /
PETITE ENFANCE**
JEU 26 NOV 9H15 & 10H30

DURÉE : 30 min
2 ANS > 7 ANS
Tarif C

Chorégraphie Maria Ortiz Gabella
Mise en scène Franck Paitel
Compagnie Arcane

HORS TEMPS SCOLAIRE
MER 25
NOV 16H30

 **AU FORUM**

Et si on ouvrait la boîte ?

Sur scène, une grande boîte en bois. Et c'est tout. Puis une trappe s'ouvre, un bras surgit, un coude émerge, des pieds jouent à cache-cache. Au fil des apparitions et disparitions, le corps de la danseuse joue avec la boîte pour nourrir l'imaginaire et inventer de fabuleuses histoires jusqu'à l'émerveillement.

Des histoires muettes se déploient, suggérées uniquement par le geste et le fond sonore. Entre danse et théâtre d'objets, ce spectacle ludique convoque l'imaginaire et invite le tout-petit à s'amuser avec son propre corps.

Liens avec les programmes scolaires

- Développer la sensibilité, la discrimination visuelle et la mémoire.
- Donner les bases de premières références culturelles.
- Développer l'imaginaire.
- Découvrir des environnements sonores.

Ressources

Dossier de la compagnie : <https://compagniearcane.com/wp-content/uploads/2025/03/La-Boite-Dossier-Theatre-MAJ-20250324.pdf>

Teaser : <https://youtu.be/YbgqrALSBqo?si=PP82PDZyas5MVjOA>

Site de la compagnie : <https://compagniearcane.com>

Thématiques

Jeu
Apparition / disparition
Dedans / dehors
Métamorphose
Rapport au corps

Parcours

Spectacles visuels
Petite enfance
Cycle 1

Pistes de travail

DEDANS / DEHORS :

- Inventer ensemble une histoire et en sélectionner quelques moments/images.
- Expérimenter seul puis en groupe à adapter ses mouvements à différents espaces (étroits/vastes), à la proximité/éloignement aux autres.

APPARITION / DISPARITION :

- Travailler sur ce qu'il se passe d'un moment et un autre, en s'appuyant notamment en arts plastiques sur la technique du folioscope/flipbook.
- Inventer ensemble une histoire et en sélectionner quelques moments/images.
- Passer d'un moment à un autre plus tardif dans une histoire, et reconstituer les parties manquantes.

FRAGMENTS :

- Explorer l'expressivité d'une partie du corps : Que raconte mon pied, ma main, ma tête ?
- Créer évoluer dans une scénographie, en occultant une partie du corps (paravent à trous, tissu ou costume à trous, panneau de carton, feuille de papier).



THÉÂTRE D'OBJETS

Mooooooooonstres

Jauge limitée : 100 personnes

SÉANCES SCOLAIRES

VEN 12 FÉV 9H15 & 14H

DURÉE : 35 min

+ 3 ANS

Tarif C

Conception Laurent Fraunié

Collectif Label Brut

HORS TEMPS SCOLAIRE

SAM 13
FÉV - 11H & 14H

En partenariat avec



À LA MCL MA BOHÈME

Un petit bijou visuel et sonore pour combattre ses peurs par le rire et l'émotion.

Au moment crucial de l'endormissement, quand la frontière entre le réel et l'imaginaire se brouille, c'est à cet instant précis que les monstres surgissent. Alors qu'un étrange dormeur affronte le sommeil, son lit devient le théâtre d'une sarabande d'apparitions fugaces, fantômes, créatures... Laurent Fraunié, véritable homme-orchestre de ce spectacle sans parole, manipule et transforme les objets du quotidien pour offrir une marionnette d'un nouveau genre, tout en élégance et poésie.

Sortie PLEIN SENS

Couplez votre venue à Mooooooooonstres avec Animorama

Projet d'Éducation Artistique et Culturelle

Un projet d'éducation artistique et culturelle théâtre/m Marionnette en lien avec la Direction de la culture du Département des Ardennes et la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale des Ardennes sera mené avec la compagnie auprès des classes de MS et GS de l'école Rouget de Lisle dans le cadre d'un parcours de spectateur complet (spectacle, pratique théâtrale et marionnettique).



Exposition

MAR 09 > SAM 13 FÉV | MCL Ma Bohème | Entrée libre
Installation plastique par des élèves de l'école maternelle Rouget de Lisle en lien avec la compagnie dans le cadre d'un projet d'éducation artistique et culturelle.

En partenariat avec le Conseil Départemental des Ardennes.



Radio Léo vous tend le micro

Sur la représentation tout public

Les Classes à Horaires Aménagés arts et techniques de la création Radiophonique (CHAR) du collège Léo Lagrange de Charleville-Mézières vous tendent le micro.

Thématiques

Peurs
Nuit / Sommeil
Monde Imaginaire / Monstres
Créatures
Transformation
Détournement d'objets

Parcours

Spectacles visuels
Plein sens : métamorphose et transformation
Peurs et frissons
Cycle 1
Cycle 2

Pistes de travail (cf dossier pédagogique*)

- Compléter le questionnaire de la compagnie avant la représentation.
- Apprendre, chanter et imaginer la suite de la comptine.
- Dessiner les monstres de la nuit, faire une exposition puis les détruire pour les faire "partir".
- Reproduire des personnages de l'histoire avec des draps.
- Fabriquer tous ensemble un grand monstre.
- Inventer une histoire aux monstres : leur famille, leur vie quotidienne, leurs nourritures, leurs habitats...

Liens avec les programmes scolaires

- Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière (cycle 1)
- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques (cycle 1)
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art (cycle 2)

Ressources

*Dossier pédagogique de la compagnie : <https://www.labelbrut.fr/wp-content/uploads/2019/06/Dossier-pedagogique-2019-09-09.pdf>

Site de la compagnie : <https://www.labelbrut.fr/spectacles/mooooooooonstres/>

Teaser : <https://vimeo.com/56418505?fl=pl&fe=sh>

Ouvrages : Gruffalo, de Julia Donaldson - Gallimard-Jeunesse
Logre, de Karim Ressouni-Demigneux - Rue du Monde

Monstres Malades, d'Emmanuelle Houdart - Thierry Magnier

Max et les maximonstres, de Maurice Sendak

Les peurs des enfants, de Jacqueline Girard-Frésard - Odile Jacob

Psychologie de la peur, craintes, angoisses et phobies, Christophe André - Odile Jacob

Psychanalyse des contes de fées, Bruno Bettelheim

Document sonore : (édition Radio France / Ina - Distribution Harmonia Mundi) : le ravissement de la parole, Marguerite Duras.

Panique !!

SÉANCE SCOLAIRE

VEN 06 NOV 14H

DURÉE : 40 min

+ 6 ANS

Tarif C

Compagnie Temps Calme
Issu de *Panique Tous Courts* (2017)

HORS TEMPS SCOLAIRE

VEN 06
NOV - 18H30

En partenariat avec

LES
FELICULE
ENSCRIBLÉE

Quand Cowboy, Indien et Cheval rencontrent les synthétiseurs, la panique devient musicale.

Panique au village c'est toute une série de courts métrages créés par Stéphane Aubier et Vincent Patar. Leur univers décalé conquiert toujours les petits et les grands. Avec synthés, guitares, percussions et voix, les deux multi-instrumentistes de la compagnie Temps Calme revisitent trois films en stop-motion qui regorgent d'inventivité et d'humour absurde.

En avant pour une aventure stimulante avec des clins d'œil à l'histoire de la musique électronique et pop !

Thématiques

Court métrage
d'animation / Stop-motion
Absurde / comique
Vacances
Rentrée des classes
Péripéties
Pouvoir de l'imaginaire
Musique électronique et
pop

Parcours

L'humour sous toutes ses
formes
Cycle 3

Pistes de travail

- Explorer la maîtrise de l'harmonisation entre la musique live et les projections
- S'initier au stop-motion
- Découvrir les personnages de la série *Panique au Village* : Cheval, Cowboy...

Liens avec les programmes scolaires

- S'approprier par les sens les éléments du langage plastique (9 notions) : forme, matière, outil, support, corps-gestes, couleur, lumière, espace, temps.
 - Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.
 - Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.
 - Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie...).
- (Extrait des programmes d'arts plastiques au cycle 2)

Ressources

Teaser : <https://youtu.be/T8to6w1e3E8?si=Oytl-S9166fmEESB>

Facebook de la compagnie : <https://www.facebook.com/TempCalmeMusic/>

Site : Comment créer une vidéo en stop-motion : <https://auxfilmsdodin.fr/creer-video-stop-motion/>



Atelier "Panique en Musique !!!"

EN CLASSE | JEU 05 NOV | Durée : 2H | Gratuit sur réservation
L'atelier s'appuie sur l'univers décalé, burlesque et très expressif des courts-métrages d'animation *Panique au Village*. À l'aide d'un logiciel permettant d'enregistrer et de synchroniser avec l'image les sons créés par les élèves, la classe s'initiera au bruitage.



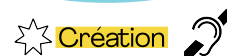
Dès
CP

> 5^e

Lost in Laundryland

PYYKKI

MARIONNETTE
CIRQUE / DANSE



SÉANCES SCOLAIRES
VEN 12 FÉV 10H & 14H

DURÉE : 55 min
+ 4 ANS
Tarif C

D'après Helga Stentzel
Mise en scène Luis Sartori do Vale
Compagnie Portmanteau (Finlande)

HORS TEMPS SCOLAIRE
SAM 13
FÉV - 15H30

En partenariat avec



Une quête vertigineuse dans un monde peuplé de personnages fantastiques et de transformations ludiques.

Mêlant marionnette, cirque, danse et magie nouvelle, PYYKKI suit deux amis déterminés à résoudre le mystère de la disparition des chaussettes dans la machine à laver.

Par des illusions d'optique, les vêtements et les objets du quotidien prennent vie. Basée sur le travail photographique d'Helga Stentzel, la compagnie s'inspire de son "surréalisme domestique" pour créer un univers fantaisiste rempli de trouvailles visuelles amusantes. La créativité débordante des enfants séveille au fil de métaphores poétiques et oniriques.

Impromptu

Autour de la représentation tout public, les élèves de 6^e et 5^e de la Classe à Horaires Aménagés Théâtre et Marionnettes du collège Rouget de Lisle proposent un moment marionnettique en lien avec le spectacle. Restez aux aguets !

Radio Léo vous tend le micro

Sur la présentation tout public
Les Classes à Horaires Aménagés arts et techniques de la création Radiophonique (CHAR) du collège Léo Lagrange de Charleville-Mézières vous tendent le micro.

Atelier créatif parents-enfants

SAM 13 FÉV | MATIN | En accès libre
Venez décorer votre vélo pour le convoi festif de l'après-midi !

Convoi festif

SAM 13 FÉV | 14H | En accès libre
Déambulation intergénérationnelle à vélo du Mont Olympe au TCM
Détails à venir dans le programme Plein Sens
En partenariat avec Ma Ville à Vélo 08

Thématiques

Fantastique / Surréalisme
Illusions
Créatures / Animaux
Transformation
Vêtement

Parcours

Plein sens : métamorphose et transformation
Rapport à la nature et à l'écologie
Spectacles visuels
Cycle 2

Pistes de travail

- Se renseigner sur le titre du spectacle ("Pyykki" signifie linge en finnois)
- Inviter les élèves à ramener des vêtements pour recréer des formes animales
- Mettre en perspective la série photographique *Clothing Line Animals* de Helga Stentzel avec le spectacle

Liens avec les programmes scolaires

- L'univers des contes et de la mythologie
Étude des *métamorphoses* d'Ovide (l'étude de plusieurs extraits de cette œuvre est recommandé en classe de 6^e)
- Étude des passages de *l'Odyssée* d'Homère contenant une métamorphose
- Thématiques du programme de 5^e en français : "Regarder le monde, inventer des mondes : la littérature représente le monde réel, le reconfigure et le questionne."

Ressources

Site de la compagnie : <https://portmanteau.fi/portfolio/pyytkki/>

Teaser : <https://vimeo.com/1092089163?fl=pl&fe=sh>

Série photographique : *Clothing Line Animal* de Helga Stentzel

Site : Les étranges photographies d'animaux d'Helga Stentzel <https://blog.grainedephoto.com/les-etranges-photographies-danimaux-helga-stentzel/>



Des
CE1

> 5^e

THÉÂTRE

Penka la vache bulgare

Jauge limitée : 150 personnes

SÉANCE SCOLAIRE
MAR 18 MAI 14H30

DURÉE : 55 min
+ 7 ANS
Tarif C

Texte, mise en scène Ariane Buhbinder
Compagnie L'Anneau Théâtre (Belgique)

HORS TEMPS SCOLAIRE
MAR 18
MAI - 18H30

Les aventures rocambolesques d'une vache qui franchit la frontière, en quête d'une herbe plus verte.

S'inspirant d'un fait réel, voici l'histoire tragicomique de Penka, une vache rousse, originaire de Bulgarie. Elle se perd de l'autre côté de la frontière en Serbie. Comment rentrer chez elle ? Sans papiers en règle, impossible ! Lors de son errance, elle croise d'autres personnes cherchant asile en Europe.

Un spectacle qui mêle malicieusement théâtre d'objets, jeu d'acteur et musique live pour évoquer avec tendresse et humour une réalité qui fait écho à tant d'autres histoires.

Thématiques

Fait réel
Frontières
Immigration
Accueil des réfugiés
Politiques européennes
Préjugés
Théâtre d'objets
Musique des Balkans (violin)

Parcours

D'après une histoire vraie
Parcours de vie
Pluralité des identités
Questionnements de société
Cycle 3

Pistes de travail

(cf dossier pédagogique de la compagnie*)

- S'intéresser à l'histoire vraie de la vache Bulgare, remettre dans l'ordre les différentes séquences de l'histoire
- Questionner la signification de "passer la frontière", qu'est-ce qu'une frontière ? À quoi ça sert d'avoir des papiers ?
- Cartographier la "route des Balkans" utilisées par Penka, travailler sur les notions de pays d'origine, de transit d'accueil
- Écouter les musiques du spectacle de Josselin Moinet sur le site de la compagnie
- Étudier l'article 13 de la Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen
- Étudier l'espace Schengen

Liens avec les programmes scolaires

- Cycle 2 : émotions, différence, voyage, découverte du monde, récit et imaginaire.
- Cycle 3 : frontières, solidarité, migrations, citoyenneté, expression artistique.
- Collège : migrations contemporaines, Europe, discrimination, droits humains, théâtre et satire.

Vidéo : 1 jour 1 question - C'est quoi une frontière ? <https://vimeo.com/89002161?fl=pl&fe=v>

Impromptu

Autour de la représentation tout public, les élèves de 6^e et 5^e de la Classe à Horaires Aménagés Théâtre du collège Scamaroni proposent un moment marionnettique en lien avec le spectacle. Restez aux aguets !

Projet d'Éducation Artistique et Culturelle

Un projet d'éducation artistique et culturelle théâtre/marionnette en lien avec la Direction de la culture du Département des Ardennes sera mené avec la compagnie pour deux classes de l'école Caquot dans le cadre d'un parcours de spectateur complet (spectacle, pratique théâtrale, marionnettique et musicale).

Ressources

*Dossier pédagogique de la compagnie : <http://www.anneautheatre.be/wp-content/uploads/2025/12/cahier-penka-simples.pdf>

Site de la compagnie : <https://www.anneautheatre.be/project/penka-la-vache-bulgare/>

Ouvrages en série disponible au TCM : Frigomonde, Karin Serres, 2010 & Le pont de pierres et la peau d'images, Daniel Danis, 2005

Ouvrages : La valise, Chris Nanlor-Ballesteros, L'école des loisirs, 2019
Sans papiers, Rascal Cendrine Genin, Jean-françois Martin, Escabelle, 2012
L'odyssée d'Hakim de la Syrie à la Turquie, Fabien Toulmé, Delcourt, 2018-2019-2020
La nouvelle, Cassandra O'Donnell, Pere Castor, 2019
Partir au-delà des frontières, Francesca Hanna, Gallimard Jeunesse, 2016
Dounia, Marya Zarif, Bayard, 2021
Homme noir sur fond blanc, Xavier Deutsch, Mijade, 2019

Podcast : Penka : quand la fugue d'une vache devient une affaire européenne <https://www.rtf.be/article/penka-quand-la-fugue-d-une-vache-devient-une-affaire-europeenne-9943352>



L'Écho du bal



SÉANCE SCOLAIRE
MAR 09 FÉV 14H

DURÉE : 50 min
+ 6 ANS
Tarif C

Mise en scène Olivier Prou

En partenariat avec



Airs à danser pour sax et basse amplifiées.

À partir des souvenirs de Germaine, Sidonie et Maximin, ce spectacle revisite avec respect et créativité l'univers des bals d'autrefois en Poitou. Inspirés par les rythmes traditionnels, Antonin Pauquet et Benoît Andrieux mêlent basse électrique, saxophone, jazz, improvisations et textures électroniques pour créer un dialogue entre tradition et modernité.

Des voix semblent s'échapper d'une vieille radio, racontant souvenirs, chansons et moments de danse, tandis que les musiciens accompagnent ces récits de compositions originales et de quelques pas de danse.

Thématiques

Musique traditionnelle
Musiques actuelles
Jazz et musique improvisée
(Saxophone ténor / Basse électrique)
Tradition et modernité
Témoignages / Souvenirs d'enfance

Parcours

Plein sens : métamorphose et transformation
D'après une histoire vraie
Entre tradition et contemporanéité
Spectacles sonores
Cycle 2

Pistes de travail

- Découvrir les musiques et danses traditionnelles, apprendre des pas de danse (La Bourrée Gannatoise, La Farandole, la Gavotte, le Passe-pied)
- Réaliser des interviews de grands-parents puis écrire leur portrait "sonore"
- Découvrir les instruments de musique (saxophone, basse...)
- Travailler à partir de la partition de "Le rendez-vous de nuit - Ouai Ouai Ouai !?" disponible sur le site de JMFrance

Ressources

Livret pédagogique des JMFrance : disponible courant juin

Site des JMFrance : <https://www.jmfrance.org/spectacles/lecho-du-bal>

Teaser : https://www.youtube.com/watch?v=_NjzC-IOlp0&t=3s

Vidéos : La Bourrée Gannatoise : <https://youtu.be/COu8cSMl6yW?si=MC5bx-7kYfyfjXmC>

La Farandole : https://youtu.be/ugxttJ-EszQ?si=fJfUXoc32vuO_XbE

La Gavotte : https://youtu.be/uFoJPRgG_ko?si=ckwDp7SIFlewPcFg

Passe-pied : <https://youtu.be/0MaUPPMOQmk?si=AcTCXWTLUcYfj0aa>

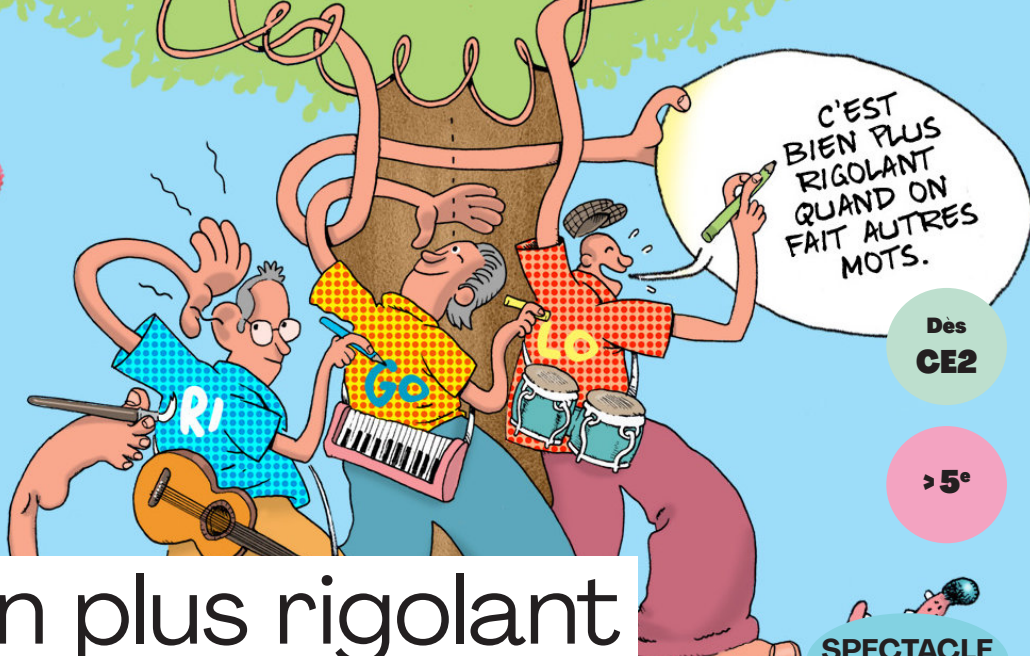
Podcast : France Musique - Dansons la gavotte : <https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/relax/dansons-la-gavotte-5616295>

Site : Danses folkloriques : <https://www.geo.fr/histoire/danses-folkloriques->

Liens avec les programmes scolaires

- Thématique "avec autrui : famille, amis, réseaux" en classe de 5^e
- Réflexion transversale sur la place de la jeunesse dans les pièces étudiées, classiques et modernes
- Se construire une culture musicale diversifiée en cours d'Éducation musicale au collège

ARTHUR, PROSPER & DÉDÉ



Dès
CE2

> 5^e

C'est bien plus rigolant quand on fait autres mots

SÉANCES SCOLAIRES / GROUPE

MER 02 DÉC 10H
JEU 03 DÉC 10H & 14H*

DURÉE : 1H
+ 8 ANS
Tarif C

Mise en scène Marie Liagre

HORS TEMPS SCOLAIRE

MER 02
DÉC - 18H30

En partenariat avec



*Priorité aux écoles d'Ardenne Métropole (hors Charleville-Mézières) via Entre Petits et Grands
Bus pris en charge | Réservation auprès de la MJC Calonne

Une plongée dans l'univers fantaisiste de
Richard Gotainer ou l'art de faire danser les
mots.

Réunis en forêt, trois randonneurs partagent leur vision du temps qui passe. Deux membres de Marcel et son Orchestre et François Guernier, un touche-à-tout ayant œuvré dans *Jamais contents !*, sont réunis avec l'envie de faire découvrir aux plus jeunes l'univers de Richard Gotainer, l'artiste aux multiples facettes. À travers ce spectacle musical poétique et intimiste, l'œuvre de Gotainer fourmille de malices entre tubes incontournables et pépites plus confidentielles.

Thématiques

Claviers, guitare, ukulélé,
basse, percussion, chant,
tuba, saxophone, clarinette
Richard Gotainer
Chanson française
Poésie
Humour
Chant

Parcours

L'humour sous toutes ses
formes
Entre tradition et
contemporanéité
Les (grands) répertoires
revisités
Spectacles sonores

Pistes de travail

- Écouter et étudier certaines chansons de Richard Gotainer
- Apprendre une chanson de Richard Gotainer puis inventer une chorégraphie sur cette dernière (*Le Sampa*, *Primitif*, *Trois vieux papis...*)
- Inventer une chanson sur la relation affective avec les animaux de compagnie à l'image de la chanson *Le Youki*
- Découvrir les instruments et apprendre à les reconnaître

Liens avec les programmes scolaires

- Toutes les entrées sur la poésie et sa capacité à "reconfigurer le monde par le langage" seront ici particulièrement pertinentes
- Avec les plus jeunes, étudier *la Belle lisse poire du prince de Motordu* de Pef

Radio Léo vous tend le micro

Sur la présentation tout public
Les Classes à Horaires Aménagés arts et techniques de la
création Radiophonique (CHAR) du collège Léo Lagrange de
Charleville-Mézières vous tendent le micro.

Ressources

Vidéo : Richard Gotainer : J'interprète les textes comme des scénettes <https://youtu.be/PuOCdlB4UFU?si=qMh3P9MwWUjLmfv4>

Site : Toutes les chansons de Richard Gotainer : <https://www.allformusic.fr/richard-gotainer/chansons>

MARIONNETTE
PUNCH !

Dès
6^e

Lycéens /
étudiants

THÉÂTRE
D'OBJETS

L'Avare

Jauge limitée : 98 personnes

SÉANCE SCOLAIRE
MAR 26 JAN 14H

DURÉE : 1H10
+ 12 ANS
Tarif B

D'après Molière
Mise en scène Miquel Gallardo, Olivier Benoit
Compagnie Tàbola Rassa
(Espagne / France)

En partenariat avec



Pôle international
de la marionnette
accorde FAIR

HORS TEMPS SCOLAIRE
MAR 26 - 20H
MER 27 - 18H30
JAN

Et si Harpagon accumulait l'eau plutôt que l'or ?

C'est le pari loufoque de la compagnie Tàbola Rassa : adapter *L'Avare* de Molière en remplaçant la cassette d'écus par une précieuse réserve d'eau et les personnages par des robinets. Harpagon devient un vieux robinet de cuivre ; son fils Cléante, un chromé à sec ; La Flèche, un serviteur soupçonné de vouloir siphonner son maître.

Fidèle à l'intrigue et au ton décapant, cette adaptation en théâtre d'objets récompensée par de nombreux prix et jouée dans le monde entier se déploie avec brio sur fond de pénurie des ressources naturelles.

Thématiques

405^e anniversaire de la naissance de Molière
Ressources naturelles
Eau
Pénuries
Comédie
Jeux de mots

Parcours

Rapport à la nature et à l'écologie
Questionnements de société
L'humour sous toutes ses formes
Entre tradition et contemporanéité
Les (grands) répertoires revisités

Pistes de travail

- Se questionner sur la transposition argent/eau, quels sont les enjeux de l'eau aujourd'hui ?
- Sensibiliser à la préservation des ressources naturelles
- S'initier au théâtre d'objets
- Travailler sur les enjeux de l'adaptation d'une pièce classique

Ressources

Fiche pédagogique TCM

Site de la compagnie : <https://tabolarassa.com/l-avare.html>

Teaser : <https://www.tabolarassa.com/include/img/spectacles/avare/video/l-Avare-teaser-TabolaRassa.webm>

Ouvrage : *L'Avare* de Molière

Série : *Replay*, Du classique revisté avec modernité, Arte, 2020 <https://www.artetv.fr/videos/RC-019369/replay/>

Sites : revisiter un classique : https://www.cnc.fr/series-tv/actualites/replay-du-theatre-classique-revisite-avec-modernite_1242842

Info gouv - Préservons notre ressource en eau : <https://www.info.gouv.fr/grand-dossier/preservons-notre-ressource-en-eau>

INRAE - Préserver les ressources en eau : <https://www.inrae.fr/dossiers/recherches-aux-solutions-lenvironnement/preserver-ressources-eau>

Unesco - Les crises de l'eau menacent la paix mondiale : <https://www.unesco.org/fr/articles/les-crisis-de-leau-menacent-la-paix-mondiale-rapport>

Vidéo : D'où vient l'eau du robinet ? - C'est pas sorcier : https://youtube.com/watch?v=MpTGc9my94M?si=H-HZjhyRIL-TPCB_

Liens avec les programmes scolaires

- Étude d'une pièce de théâtre classique, notamment dans le cadre de l'entrée "Vivre en société, participer à la société" consacré à la relation avec autrui "Familles, amis, réseaux" notamment en classe de 5^e



Des
6^e

Lycéens /
étudiants

THÉÂTRE
MUSIQUE

Le sonneur à ventre jaune

SÉANCE SCOLAIRE
MAR 04 MAI 14H

DURÉE : 1H10
+ 9 ANS
Tarif B

Compagnie Demain il fera jour
(Grand Est)

HORS TEMPS SCOLAIRE
MAR 04
JAN - 20H

Jauge limitée :
100 personnes

Au cœur des Ardennes, la démocratie au secours du vivant.

À Boult-aux-bois, un groupe de scientifiques tente de sauver un crapaud minuscule. Cet amphibien a une habitude singulière : il se reproduit dans les ornières laissées par les engins forestiers. Le voici propulsé, bien malgré lui, au beau milieu des controverses humaines.

Exploitants forestiers, chasseurs, promeneurs, scientifiques... tous doivent s'entendre et collaborer afin de préserver l'espèce en danger. Né d'une enquête minutieuse, ce spectacle éclaire des enjeux écologiques, économiques et sociaux. Il prend vie à travers une galerie de personnages pleins d'humour et d'humanité.



Exposition

LUN 03 > VEN 14 MAI | Hall du TCM | Entrée libre

Une installation pour voir et entendre l'intrigant batracien !



Bord de scène à l'issue des représentations

Sensibilisation au spectacle par Vincent Clergironnet, comédien, auteur et metteur en scène

EN CLASSE | LUN 03 MAI | Durée : 1H | Gratuit sur réservation
Cette intervention comprend une brève introduction concernant le théâtre, la représentation et l'attention qu'elle nécessite ; le récit de la naissance du projet ; la présentation de termes et d'éléments de contexte permettant une meilleure appréhension du spectacle ; un débat mouvant autour de la notion de protection des espèces et un quiz dont les élèves retrouveront les résultats dans le spectacle.

Ressources

Dossier de la compagnie : <https://www.ciedemainilferajour.com/wp-content/uploads/2023/09/DossierSonneur2026-v2.pdf>

Site de la compagnie : <https://www.ciedemainilferajour.com/spectacle/le-sonneur-a-ventre-jaune/>

Teaser : <https://vimeo.com/1090436301?fl=pl&fe=v>

BD : *La vie secrète des arbres*, Peter Wohlleben

Ouvrages : *L'incroyable histoire des animaux*, Karine-Lou Matignon et Olivier Martin, 2022

Thématiques

Écologie / Biodiversité
Habitat
Écosystème / Coexistence
Homme et nature
Médiation scientifique
Démocratie
Témoignages
Amphibien

Parcours

Rapport à la nature et à l'écologie
D'après une histoire vraie
Questionnements de société
Cycle 4
Parcours de vie

Pistes de travail

- Observer le sonneur à ventre jaune grâce à l'exposition présentée dans le hall
- Découvrir les espèces protégées et les enjeux de leur protection
- Questionner le droit d'un être vivant à garder sa place ou pas dans un écosystème : pour être préservé, un animal doit-il avoir une utilité ?
- Partir à la découverte de la faune des Ardennes, de la réserve naturelle de Charleville-Mézières
- Comparer l'histoire à une autre espèce en voie d'extinction (ex : le triton crêté)

Liens avec les programmes scolaires

- En SVT : sensibilisation aux écosystèmes et à leur préservation
- En français et philosophie : argumenter pour convaincre

Petit traité d'écologie sauvage, Alessandro Pignocchi

Site : La maison de la nature de Boult-aux-bois : <https://www.maison-nature-boult.eu/>

Podcast : France Culture - Bruno Latour : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/soft-power/bruno-latour-sa-pensee-et-son-influence-1586389>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/bruno-latour-philosophe-des-modes-d-existence-8024066>



Des
5^e

Lycéens
Étudiants

THÉÂTRE

Le Malade imaginaire

SÉANCES SCOLAIRES
JEU 28 JAN 10H & 14H

DURÉE : 1H45
+ 12 ANS
Tarif A

Mise en scène, adaptation Tigran
Mekhitarian
Compagnie de l'illustre Théâtre

HORS TEMPS SCOLAIRE
JEU 28
JAN - 20H

Redécouvrez *Le Malade imaginaire* dans une adaptation moderne et audacieuse.

Ici, Argan ne souffre plus d'hypocondrie mais d'une dépression nerveuse, née de son incapacité à se confier. Une solitude meurtrière le rend odieux. Face à lui, sa fille Angélique brise le carcan patriarcal et revendique ses droits. Et si Molière était déjà féministe ?

Après son passage remarqué au TCM avec *Dom Juan*, Tigran Mekhitarian s'empare de l'ultime chef-d'œuvre de Molière. Entre rap, danse et chant, le tout porté par une direction d'acteurs hors normes, il joue avec les codes contemporains pour mieux faire résonner l'ironie et la vivacité de la pièce.

Thématiques

Codes urbains / Rap / Hip-hop
405^e anniversaire de la naissance de Molière
Satire
Modernité / Résonnance avec le monde actuel
Mensonge / vérité
Mariage / Consentement
Médecine / Hypocondriaque

Parcours

Questionnements de société
L'humour sous toutes ses formes
Entre tradition et contemporanéité
Les (grands) répertoires revisités
Figures féminines et droits des femmes
Cycle 4
Lycéens & étudiants

Pistes de travail

- Explorer les différentes adaptations théâtrales du *Malade imaginaire* au fil du temps en visionnant des extraits
- Transposer des scènes de la pièce en rap
- Analyser la modernité d'un texte écrit au XVII^e siècle

EN TEMPS SCOLAIRE



Atelier théâtre / écriture / rap

EN CLASSE | LUN 25 > MER 27 JAN | Durée : 2H

Gratuit sur réservation

Ateliers de sensibilisation au spectacle, à travers un atelier de théâtre, d'écriture ou de rap avec les comédiens.

HORS TEMPS SCOLAIRE

Impromptu

Avant la représentation tout public, les élèves de 4^e et 3^e de la Classe à Horaires Aménagés Théâtre du collège Scamaroni proposent un moment théâtral en lien avec le spectacle. Restez aux aguets !



Bord de scène à l'issue des représentations de 14H et 20H

Ressources

Fiche pédagogique TCM

Teaser : https://www.youtube.com/watch?v=n_9sl_69KtA

Captation et extraits : ARTCENA <https://recherche.artcena.fr/recherche?query=Le+Malade+imaginaire+29308&type=videos&redirectedFrom=tc>
Cyrano éducation <https://www.cyrano.education/content/le-malade-imaginaire-14020>

Ouvrage : *Le Malade Imaginaire*, Molière, 1673

Interview : France Inter - Tigran Mekhitarian : <https://youtu.be/74s54X5DI0s?>

Liens avec les programmes scolaires

- Au lycée : le théâtre du XVII^e siècle à nos jours



Des
5^e

Lycéens
Étudiants

SPECTACLE
MUSICAL

☆ Création

L'Appel de la forêt

SÉANCE SCOLAIRE
JEU 08 AVRIL 14H

DURÉE : 1H30
+ 10 ANS
Tarif A

Mise en scène Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux
Compagnie La Volige / Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux

HORS TEMPS SCOLAIRE

JEU 08
AVRIL - 20H

Une saga animale sonore et visuelle, pour questionner notre rapport à la nature sauvage.

Après le succès du *Comte de Monte-Cristo*, accueilli au TCM, Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux s'attaquent à *L'Appel de la forêt*, dans un univers musical folk, épique, électro-nordique. Pour enrichir l'art du récit musical qui fait leur marque de fabrique, il et elle s'entourent du créateur visuel Alexandre Machefel.

A travers Buck, un beau chien domestique digne et civilisé, dont la vie bascule le jour où il est enlevé et précipité en pleine ruée vers l'or, la compagnie vous entraîne dans une fantasmagorie du Grand Nord où seule s'applique la loi du gourdin et des crocs.

Thématiques

Fable écologique
Récit musical / Folk / Chants
Vidéo
Fiction
Rapport à la nature, aux animaux / État sauvage / Instinct primitif
Règne animal / Monde des hommes
Aventure
Ruée vers l'or
Lutte des classes

Parcours

Rapport à la nature et à l'écologie
Questionnements de société
Entre tradition et contemporanéité
Spectacles sonores

Pistes de travail

- Explorer le renversement de point de vue et mettre en parallèle avec l'histoire de Moby Dick
- Étudier le concept d'anthropocène
- Découvrir le genre littéraire Grand Nord
- S'interroger sur la façon dont l'œuvre raisonne avec l'actualité (crise environnementale, lutte des classes)
- Lecture de l'œuvre *L'Appel de la Forêt* de Jack London ou exploration d'un corpus, et découverte de l'auteur

Liens avec les programmes scolaires

- En classe de 5^e : Le Voyage et l'aventure : Pourquoi aller vers l'inconnu ?

Discographie : *Auk/Blood*, Tanya Tagaq
For Emma, Forever ago, Bon Iver
Vespertine, Bjork

Film : *L'Appel de la forêt*, Chris Sanders, 2020

Site : Jack London, une vie aussi palpitante que ses livres <https://www.nationalgeographic.fr/histoire/2020/02/jack-london-une-vie-aussi-palpitante-que-ses-livres>

Chez nos partenaires : Collections de la médiathèque avec des documents en lien avec les thématiques du spectacle

EN TEMPS SCOLAIRE

 **Bord de scène** à l'issue de la représentation scolaire

 **Traversée de la scène à l'écran**
AU METROPOLIS | JEU 08 AVRIL | 9H > 12H45
Réservation auprès du Métropolis (tarif en vigueur)
Projection et atelier autour du spectacle.
Détails à venir.
En partenariat avec le cinéma Métropolis

Ressources

Dossier pédagogique TCM

Site de la compagnie : <https://www.lavolige.fr/>

Ouvrages : *L'Appel de la forêt* (ou *L'Appel sauvage*), Jack London, 2003
La part sauvage du monde - Penser la nature dans l'Anthropocène, Virginie Maris, 2018

L'amour de la vie, Jack London, 1907

Le peuple d'en bas, Jack London, 1903

Moby Dick, Herman Melville, 1851

Crocs-Blancs, Jack London, 1906

Manières d'être vivant, Baptiste Morizot, 2020

L'inexploré, Baptiste Morizot, 2023

Signa, Ouida, 20018

Les contes de l'Alhambra, Washington Irving, 1832

Ouvrage en série disponible au TCM : *Le Manuscrit des chiens III : quelle misère !*
lien avec les thématiques du spectacle.

La Manéquine

Jauge limitée : 150 personnes

SÉANCE SCOLAIRE
JEU 25 MARS 14H

DURÉE : 1H05
+ 12 ANS
Tarif A

Direction artistique Estelle Charlier
Compagnie La Pendue

En partenariat avec



HORS TEMPS SCOLAIRE

MER 24
JEU 25
MARS - 20H

Un conte musical et marionnettique sur une héroïne en quête de liberté.

Adaptée de "La Jeune Fille sans mains" des frères Grimm, *La Manéquine* raconte l'histoire d'une jeune fille dont les mains ont été coupées pour satisfaire le diable, le privant de sa liberté d'agir.

Commence alors un périple initiatique à la fois lumineux et sanglant : comment retrouver son corps, son cœur, sa voie ?

Entre souffle burlesque et frisson poétique, une marionnettiste et un homme-orchestre multiplient moyens et instruments pour donner vie à ce récit. Masques, ombres, figures de bois et musique tissent un univers sensible pour révéler ce conte atemporel.

Thématiques

Marionnette sous toutes ses formes : à gaine, marionnettes habitées, masques, projections, théâtre d'ombre
Rapport au burlesque /
Personnage du clown
Musique / Chant / Homme-orchestre (batterie, accordéon, clarinette, clarinette basse, loop)
Place de la femme
Conte
Emancipation / Liberté d'agir

Parcours

Figures féminines et droits des femmes
Pluralité des identités
Lycéens & étudiants

Pistes de travail

- Lire l'œuvre à l'origine du spectacle : "La jeune fille sans mains" des frères Grimm
- Analyser la portée féministe du récit de Grimm et du spectacle
- Découvrir les marionnettes utilisées dans le spectacle et leurs techniques
- Plonger dans l'univers de la compagnie La Pendue en visionnant le documentaire *Baby Annette* ainsi que le film *Annette* de Leos Carax
- Réaliser un atelier d'écriture en adaptant un conte pour la scène

Bord de scène radiophonique

À l'issue de la représentation tout public

Un temps d'échange entre les artistes et les spectateurs, animés et enregistré en direct par les élèves de Radio Léo

Ressources

Fiche pédagogique TCM

Site de la compagnie : <https://www.lapendue.fr/>

Teaser : https://youtu.be/eTqS3klxC_0?si=eJzLdq3k8S5TpT0k

Ouvrage : *La jeune fille sans mains*, Les frères Grimm, 1812

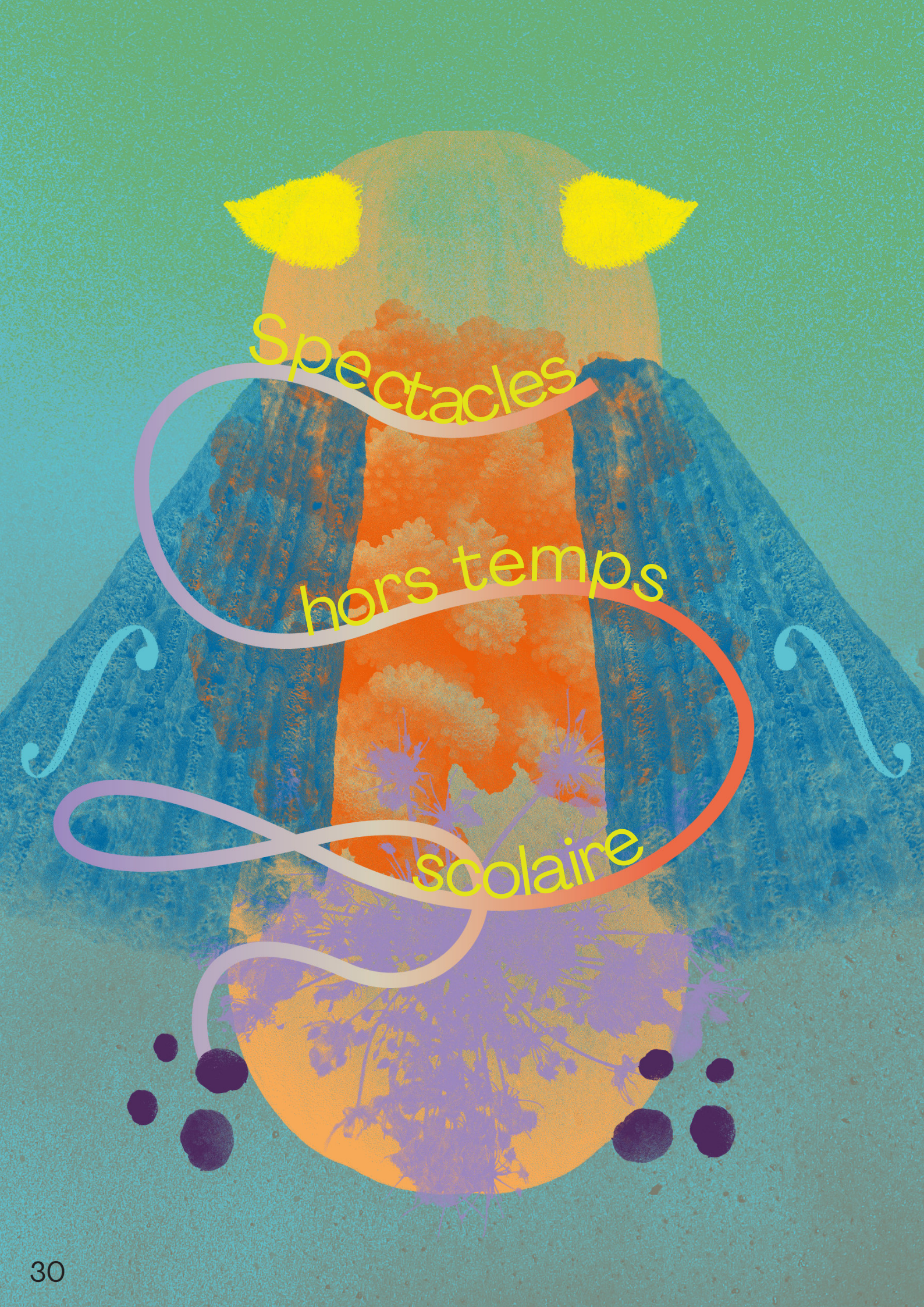
La Jeune Fille, le Diable et le moulin, Olivier Py, 1993

Site : Théâtre Massalia (adapter un conte pour la scène) : <https://www.theatremassalia.com/articles-ressources/adapter-un-conte-pour-la-scene>

Film : *Annette*, Leos Carax

Liens avec les programmes scolaires

- En classes artistiques, explorer la porosité des arts : marionnette, musique, écriture dramaturgique.



Spectacles

hors temps

scolaire

Spectacles hors temps scolaire uniquement*

Spectacles	Petite en- fance	Cycle 1				Cycle 2			Cycle 3			Cycle 4				Lycéens étudiants
		TPS	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6°	5°	4°	3°		
Chut... la forêt <i>Ciné spectacle sensoriel p. 32</i>	+ 2 ans	✖	✖	✖	✖											
Dimanche Bizarroïde <i>Projection p. 33</i>					✖	✖	✖	✖	✖	✖						
Carrousel <i>Cirque p. 34</i>							✖	✖	✖	✖	✖	✖	✖	✖	✖	
ENSO - Boléro <i>Danse p. 35</i>							✖	✖	✖	✖	✖	✖	✖	✖	✖	
Flux – Cirque p. 36							✖	✖	✖	✖	✖	✖	✖	✖	✖	
The Bridges <i>Marionnette p. 37</i>											✖	✖	✖	✖	✖	
(S)E(A)SCAPE <i>Concert immersif p. 38</i>											✖	✖	✖	✖	✖	
Matière(s) première(s) <i>Danse p. 39</i>											✖	✖	✖	✖	✖	
Personne n'est Pessoa <i>Cirque / poésie p. 40</i>											✖	✖	✖	✖	✖	
Quatuor Modigliani <i>Musique p. 41</i>											✖	✖	✖	✖	✖	
Mathias Lévy <i>Musique p. 42</i>											✖	✖	✖	✖	✖	
Franck Tortiller <i>Musique p. 43</i>												✖	✖	✖	✖	
La Loi du Marché <i>Théâtre p. 44</i>												✖	✖	✖	✖	
Quintetto <i>Danse p. 45</i>												✖	✖	✖	✖	
Philippe Manceuvre <i>Spectacle musical p. 46</i>													✖	✖	✖	
Fidélité(s), ou la panenka de Hakimi <i>Théâtre p. 47</i>													✖	✖	✖	
@La_Thérapie_ D_Emanuel_Macron <i>Théâtre p. 48</i>														✖	✖	
Blockbuster <i>Ciné-concert p. 49</i>														✖	✖	
Non Solum <i>Théâtre p. 50</i>														✖	✖	
L’Affaire de la rue de Lourcine <i>Théâtre p. 51</i>														✖	✖	
Niquer la fatalité <i>Théâtre / Musique p. 52</i>														✖	✖	
Borduas & Vernis Rouge <i>Musique p. 54</i>														✖	✖	
Bigre <i>Mélo burlesque p. 55</i>															✖	
L’Affaire du tueur de l’Ombre <i>Théâtre p. 56</i>															✖	

* Hors spectacles aux tarifs spéciaux : Yannick Noah (Yann et Nico - Un p'tit tour à deux) et Jérôme Commandeur tente des trucs. Plus d'informations sur le site tcm.charleville-mezieres.fr



Chut... la forêt

MER 10
FÉV - 15H

DURÉE : 45 min
2 ANS > 8 ANS
Tarif C

Création Céline Ravenel
Compagnie Linfraviolet (Grand Est)



Création

Jauge limitée : 100 personnes

 **AU CINÉMA MÉTROPOLIS**

Pas à pas, la forêt s'ouvre...

Une feuille à suivre, un caillou magique pour éclairer le chemin, une luciole qui veille, des arbres qui grandissent : la nature devient un terrain de jeu, douce et mystérieuse, tout comme la nuit !

Entre les films d'animation projetés, la salle se transforme : ombres qui dansent, feuilles qui bruissent, sons qui circulent... Un voyage poétique et familial pour découvrir le cinéma qui bouge à la croisée des arts vivants (théâtre d'ombres et d'objets, danse) entre émerveillement et petits frissons apprivoisés.

Thématiques

Cinéma d'animation
Mouvement
Pop-up
Forêt / Nature
Animaux

Parcours

Plein sens : métamorphose et transformation
Rapport à la nature et l'écologie
Petite enfance
Cycle 1

Pistes de travail

- Prolonger l'histoire des personnages rencontrés dans les différents courts-métrages (caillou, chauve-souris, renard, mésange...)
- Préparer une boîte avec des éléments de la forêt (feuilles séchées, écorces, pommes de pin, mousse...) et inviter les enfants à plonger leur main et à mettre des mots sur ce qu'ils sentent/ressentent
- Préparer des sachets et inviter les élèves à sentir la nature (terre, lavande, fleurs, plantes aromatiques...)
- Se rendre en forêt pour écouter les bruits de la nature
- Imiter les animaux de la forêt avec le corps

Ressources

Site de la compagnie : <https://linfraviolet.com/>

Films d'animations : *Les Bottes de la nuit*, Pierre-Luc Granjon, 2024

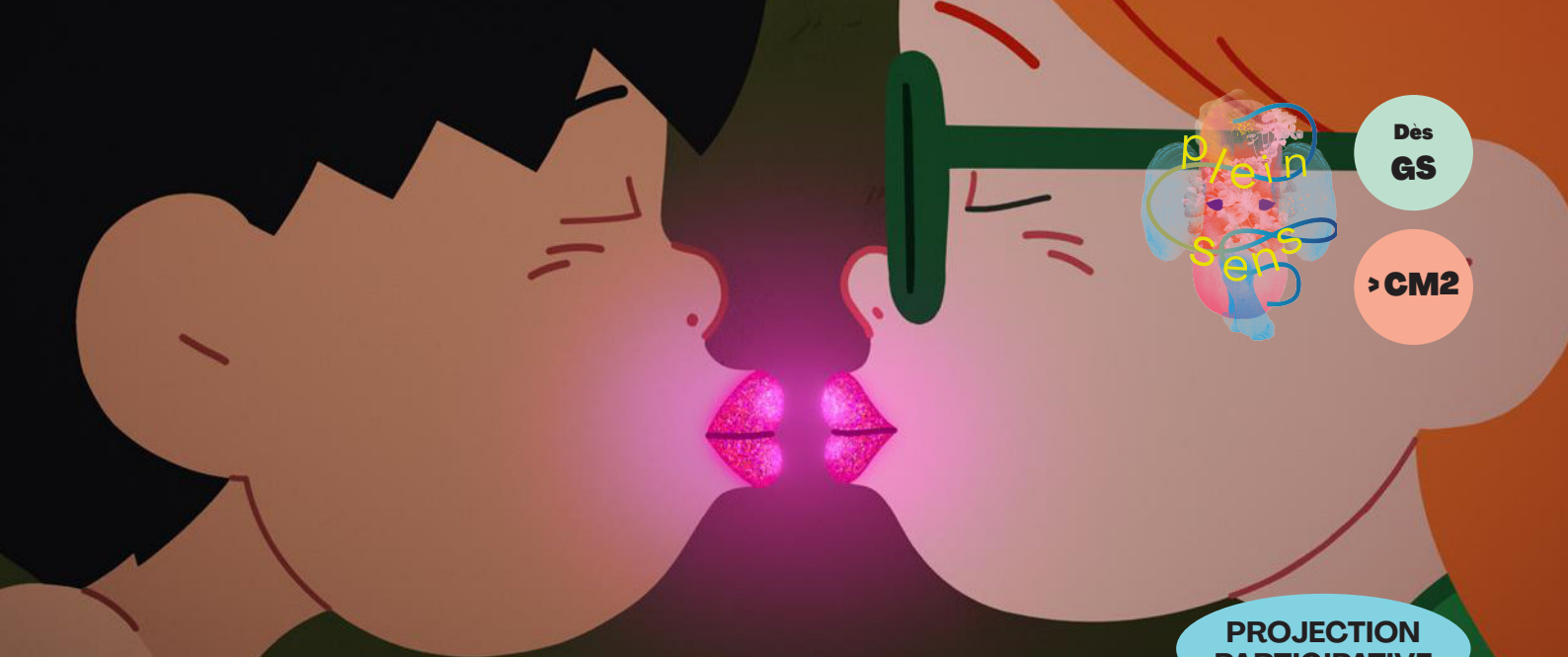
Some thing, Elena Wif, 2015

One two tree, Yulia Aronova, 2015

Novembre, Jarloline Perreten, 2015

Site : Académie de Nancy-Metz - Fabriquer un théâtre d'ombre : https://sites.ac-nancy-metz.fr/dsden54-circo/ienstmax/sites/ienstmax/IMG/pdf/fabriquer_un_tha_c_actre_d_ombre.pdf

Ouvrage : *Regarde dans la forêt*, Emiri Hayashi, 2018



Dimanche Bizarroïde

DIM 14
FÉV - 15H

DURÉE : 1H30
+ 5 ANS
Tarif C

Création Céline Ravenel
Compagnie Linfraviolet (Grand Est)

De l'étrangeté, des métamorphoses et de drôles de frissons...

Dans cette sélection de court-métrages, les corps changent, les apparences se troublent et l'imaginaire déborde. Entre chaque film, la salle devient terrain de jeu. Depuis votre fauteuil, participez à une œuvre collective en mouvement. Une contagion étrange s'empare peu à peu de la salle... gestes déformés, ondulations, frissons, réaction en chaîne... Grâce à un mini studio photo décalé, repartez avec un souvenir aux lèvres bizarres, clin d'œil au film *Beurk* !

Radio Léo vous tend le micro

Les Classes à Horaires Aménagés arts et techniques de la création Radiophonique (CHAR) du collège Léo Lagrange de Charleville-Mezières vous tendent le micro.

Atelier Kinetikôs parents-enfants

DIM 14 FÉV | 10H30 > 12H | Gratuit sur réservation
Avec Kinetikôs XXL, petits et grands transforment un film d'animation en jeu corporel géant. À partir du court métrage *Golden Oldies*, les participants recréent ensemble des mouvements drôles, étranges et métamorphosés, puis réalisent leur propre mini film en pixilation.

Thématiques

Cinéma d'animation
Transformation /
métamorphose /
étrangeté
Illusion / Imaginaire
Humour
Rapport au corps et aux
autres
Morphing

Parcours

Plein sens : métamorphose et
transformation
L'humour sous toutes ses
formes
Peurs et frissons
Cycle 2

Pistes de travail

- Découvrir la technique du morphing
- Recréer les mouvements du film *Golden Oldies* avec son corps
- Aborder le thème de l'amour et ce que signifie "être amoureux"

Ressources

Site de la compagnie : <https://linfraviolet.com/>

Courts-métrages : *Beurk* : <https://www.france.tv/films/courts-metrages/6086735-beurk.html>

Golden oldies : <https://vimeo.com/frameorder/goldenoldies?share=copy>

Site : Adobe - Guide complet du morphing : <https://www.adobe.com/fr/creativecloud/animation/discover/morphing-in-animation.html?msoclid=0a72ac125b726c0d36cddb535a946db6>

Ouvrage : *C'est quoi l'amour ? - Mes premières questions*, Katie Daynes, 2024



Des
CE1

Lycéens
Étudiants

CIRQUE

Carrousel

MER 15
DÉC - 20H

DURÉE : 1H20
+ 5 ANS
Tarif A

Idée, mise en scène Frédéric Zipperlin
Cirque Bouffon (Allemagne)

★ Création

Et si on ralentissait le temps d'un rêve ?

À l'occasion de ses 20 ans, le Cirque Bouffon, célèbre dans toute l'Europe, dévoile *Carrousel*, un monde empreint de fantaisie et de magie. Entre acrobaties à couper le souffle, musique envoûtante et personnages hauts en couleur, partez pour un voyage hors du temps, au cœur des cycles de la vie et de la beauté de l'instant.

À la manière d'un carrousel qui entraîne tout dans son tourbillon, composition musicale, prouesses de cirque et poésie se mêlent en une œuvre totale. Un spectacle conçu comme un kaléidoscope d'émotions, tout en grâce et en sensualité.

Thématiques

Cirque sous toutes ses formes : roue Cyr, fil, trapèze, jonglage, handstand, clown, mat
Musique (violon, accordéon, contrebasse, chant)
Poésie
Rêve

Parcours

Spectacles visuels
L'humour sous toutes ses formes
Cycle 3

Pistes de travail

- Découvrir les agrès utilisés dans le spectacle
- Étudier le rapport cirque / arts forains
- Découvrir les compositions musicales de Sergej Sweschinski et les instruments utilisés

Ressources

Site de la compagnie : <https://www.cirque-bouffon.com/>

Teaser : https://youtu.be/3FHkGT869z4?si=liIT_U4eOfopOLH_

DVD : "Le nuancier du cirque", Julien Rosemberg, Jean-Michel Guy

Sites : La figure du bouffon : <https://aufutur.fr/revisions/hlp/la-figure-du-bouffon-rire-et-verite-dans-la-litterature-et-la-philosophie/>
<https://journals.openedition.org/lcc/4119>

Musique : <https://sergej-sweschinski.de/diskografie/>



Dès
CE1

Lycéens
Étudiants

DANSE



ENSO – Boléro

JEU 21
JAN - 20H

DURÉE : 1H10
+ 6 ANS
Tarif A

Chorégraphie Mickaël Le Mer
Compagnie S'Poart

Une pièce chorégraphique envoûtante, entre pulsations hypnotiques et envolées fulgurantes.

Du plein au demi-cercle, de la boucle à l'ellipse, le cercle est une forme clé dans la danse. Dans le hip-hop, il est l'essence du breakdance et du freestyle. Mickaël Le Mer met en mouvement cette forme infinie.

Sur scène, neuf danseurs à l'énergie magnétique livrent une danse urbaine intégrant techniques hip-hop et contemporaines. Affranchie de ses passages obligés, elle révèle une sensibilité poétique toute en retenue. Des variations musicales autour du *Boléro* de Maurice Ravel traversent la pièce, dont la chorégraphie épouse la progression hypnotique.

Thématiques

Danse contemporaine /
Hip-hop
Musique électronique
Zen (bouddhisme japonais)
Cercle ("enso" en japonais)
Figure de Maurice Ravel
Notion de groupe

Parcours

Questionnements de société
Entre tradition et
contemporanéité
Les (grands) répertoires
revisités
Spectacles visuels
Cycle 2
Cycle 3

Pistes de travail

- Étudier la définition et l'origine de la pratique Enso
- Aborder la question du cercle dans la danse
- S'intéresser au rituel des derviches tourneurs
- Former un cercle pour créer des improvisations ou des battles de danse
- Aborder l'histoire du *Boléro* de Ravel

Apéritif musical et dansé
"Tourbillon de corps et de notes"

19H15 | Foyer du TCM | Gratuit sur réservation

En partenariat avec le CRD

Ressources

Site de la compagnie : <https://spoart.fr/spectacles/enso/>

Teaser : <https://youtu.be/X9aRE-vExlg?si=jePGzNYtCljsdvl>

Vidéos : Derviches tourneurs : <https://youtu.be/3qG8YAQuVIs?si=rjhY7Q7KlZAHPIUA>

Arte - Japon, Zen et jardin : <https://youtu.be/xmASVmaZJKo?si=hcpewBQEfudNURQ>

Site : pratique de l'Enso : <https://christophe-lorreyte.fr/enso-cercle-japonais-invitation-a-meditation/>

Film : *Les Uns et les Autres*, Claude Lelouch, 1981

Musique : *Boléro*, Ravel



Des
CE1

Lycéens
Étudiants

CIRQUE

Flux

JEU 13
VEN 14

MAI - 20H

SAM 15
MAI - 17H30

DURÉE : 1H10
+ 6 ANS
Tarif A

Cirque Pardi!

★ Création

📍 SOUS CHAPITEAU SUR LA PLAINE DU MONT-OLYMPE

Un acte de résistance poétique à la tragédie du monde.

Sous son chapiteau Cirque Pardi! nous plonge dans un univers onirique rappelant étrangement le monde qui nous entoure. Ce collectif d'artistes construit sur les ruines un paysage hors du temps entre chaos et délicatesse. Sur la piste, cirque, théâtre, danse, musique, chant et poésie forment une alchimie commune et nous invitent à célébrer l'être et le vivant dans toute son absurdité : entre grandiose et fracas.

Flux, comme un rire incontrôlable, nous entraîne au-delà de nos peurs et rend la folie contagieuse et salvatrice. Un moment de vie vibrant, inattendu et profondément humain.

Thématiques

Cirque sous toutes ses formes :
Sangles aériennes /
portés acrobatiques /
cascades / voltiges /
slackline / patins à
roulettes
Clown blanc / Auguste /
Homme artificier
Chant / batterie / piano /
guitare / clarinette /
saxophone
Acro-danse / Danse /
Claquettes
Société

Parcours

Questionnements de société
L'humour sous toutes ses
formes
Spectacles visuels

Pistes de travail

- Découvrir la figure du Clown Blanc et de l'Auguste
- Découvrir les différents agrès utilisés dans le spectacle
- Découvrir et étudier le nouveau cirque



Atelier cirque enfants (+ 6 ans)

MER 12 MAI | 14H > 17H | Gratuit sur réservation



Sous le chapiteau sur la plaine du Mont-Olympe

Par la mise en confiance, la préparation physique, la décontraction, la prise de conscience du corps dans l'espace, les assouplissements et la recherche de l'équilibre, les participants découvrent plusieurs disciplines de cirque de manière ludique et sécurisée.

Ressources

Site de la compagnie : <https://www.cirquepardil.com/>

Podcast : France Culture - Il y a le clown : c'est le blanc. Et l'Auguste : c'est l'autre. <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-nuits-de-france-culture/il-y-a-le-clown-c-est-le-blanc-et-l-auguste-c-est-l-autre-8086483>

TEMPS DM

Dès
6^e

Lycéens
Étudiants

MARIONNETTE

Sous-titré



The Bridges

VEN 18
SAM 19
SEPT - 20H

DURÉE : 1H
+ 10 ANS

D'après *The Bridges* de Tarjei Vesaas
Traduction Elizabeth Rokkan
Mise en scène Élise Vigneron
Théâtre de l'Enrouvert

En partenariat avec



★ Création

1^{ère} en France

Réservation auprès du Pôle International de la Marionnette

Un ballet organique où corps d'acteurs et de marionnettes dessinent un paysage en mouvement.

Trois adolescents se rencontrent autour d'un secret effrayant qui les fait basculer des rives de l'enfance à celles de l'âge adulte. Ce récit polyphonique, extrêmement épuré et d'une grande poésie, oscille entre visions oniriques et réalisme. Sur scène, quatorze interprètes et six marionnettes à fils démultiplient la présence des trois personnages pour donner naissance à une forme chorale. Élise Vigneron s'empare du texte de l'un des plus grands auteurs norvégiens pour mettre en scène les étudiants de fin de cycle de l'Université Nord de Levanger (Norvège).

Thématiques

Marionnettes à fils
Passage enfance / âge adulte
Adolescence
Réalisme
Démultiplication des identités
Sentiments et désirs
Premiers émois
Personnification des personnages
Œuvre littéraire
Récit polyphonique
Secrets
Drame

Parcours

Parcours de vie
Pluralité des identités
Spectacles visuels

Pistes de travail

- Étudier le roman *Les Ponts* de Tarjei Vesaas
- Travailler autour des sentiments et des désirs : Éducation à la Vie Affective Relationnelle

Ressources

Site de la compagnie : <https://lentrouvert.com>

Ouvrage : *Les ponts*, Tarjei Vesaas, 2014

NUIT
BLANCHE
& FÊTE DE LA
SCIENCE

Dès
6^e

Lycéens
Étudiants

CONCERT
IMMERSIF

(S)E(A)SCAPE

SAM 10
OCT - 21H

DURÉE : 1H25
(25min médiation + 1H de concert)
+ 7 ANS
Gratuit sur réservation à partir du 1^{er} octobre

Collectif Oreille Indiscrète

Explorez l'écosystème sonore de l'océan et sa fragile harmonie.

À partir du témoignage d'un scientifique sur la pollution sonore, ce spectacle révèle la richesse acoustique des océans. Plongez dans une rêverie mélodique mêlant musique contemporaine et électro, à la découverte de sons subaquatiques du littoral jusqu'aux profondeurs. Dispositif sonore immersif, fresque photoluminescente et vidéo hypnotique se mêlent à une expérience sensorielle unique.

"Le bruit ambiant marin est un minéral de sons, où se dissolvent les voix de mille êtres invisibles, qui nous content leurs histoires." - Bill François

Thématiques

Concert immersif
Électro / Musique
contemporaine / Flute
Paetzold
Médiation scientifique
Écologie
Pollution sonore sous-
marine / Impact des
activités humaines
Écosystèmes marins /
Océans
Street art

Parcours

Rapport à la nature et à
l'écologie
Questionnements de société



Exposition

"Luminescences", "Le son des bulles", "Sonorités marines"

19H > 00H | Foyer du TCM | Entrée libre

Explorez le monde sous-marin à travers trois cabines interactives

Pistes de travail (cf dossier pédagogique*)

- Remplir le questionnaire du dossier pédagogique "Comment sonne la mer"
- Développer une écoute attentive et consciente de l'environnement sonore, explorer la spatialisation des sons et expérimenter la création sonore à partir d'objets du quotidien
- Explorer les sons de l'océan, s'interroger sur les impacts humains sur les milieux sonores marins et créer à partir de leurs perceptions et ressentis
- Créer un podcast, raconter votre immersion sonore
- Écrire un conte sonore : imaginez l'histoire d'une baleine ou d'un poisson face à la pollution sonore
- Organiser une exposition ou une journée de sensibilisation sur le bruit dans les océans
- Inventer et créer un paysage sonore
- Lire *L'Éloquence des sardines* de Bill François

Ressources

Dossier de la compagnie * : <https://www.flutes-a-bec.com/wp-content/uploads/2024/03/Seascape-Dossier-de-Pre%CC%81sentation-270224-pdf>

Site de la compagnie : <https://www.oreilleindiscrète.fr>

Teaser : <https://youtube.be/VGuQYKCgblU?si=2bwuNDebCtxwNh72>

Ouvrages : *Le chant perdu des baleines*, Laurence Paoli, 2025

L'Éloquence de la Sardine, Bill François, 2019

Les Génies des mers, Bill François, illustré par Valentine Plessy, 2023

Le Plus grand menu du monde, Bill François, 2023

Ouvrage en série disponible au TCM : *Souliers de sable*, Suzanne Lebeau, 2007

Sites : Éducation Nationale - Ressource pédagogique autour de l'océan : <https://eduscol.education.gouv.fr/6003/ressources-pedagogiques-autour-de-l-ocean> ;

Fondation OPEN-C - "Écoute la mer" : <https://fondation-open-c.org/ecoute-la-mer/> ; Genially - Le son des océans pour sensibiliser à la protection : <https://view.genially.com/67c0229ac147907b4db4fd992> ; CANOPE - Inventer un paysage sonore : <https://www.petitsateliers.fr/musique/paysage-sonore/> ; DSDEN - Création d'un espace sonore : <https://education-artistique21.cirac-dijon.fr/creation-dun-paysage-sonore/> ; France Culture - Découvrez Bernie Krause et son grand orchestre des Animaux en ligne : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/decouvrez-bernie-krause-et-son-grand-orchestre-des-animaux-en-ligne-pour-etre-a-l-ecoute-du-chant-du-monde-5206319> ; Discovery of Sound in the Sea : <https://dosits.org/>

Documentaire : *Sonic Sea* : <https://www.ifaw.org/fr/action/film-sonic-sea>

Podcasts : France-Inter - Écologie sonore de Murray Schafer : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/c-est-bientot-demain/c-est-bientot-demain-du-dimanche-30-janvier-2022-5091653>

France-Inter - Le chant perdu des baleines : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/chroniques-littorales/chroniques-littorales-du-mercredi-04-mars-2026-3639197>

Article : Le Monde - Dans l'océan, les baleines ne s'entendent plus chanter : https://www.lemonde.fr/idees/article/2025/12/03/dans-l-ocean-les-baleines-ne-s-entendent-plus-chanter-6655858_3232.html



Dès
6^e

Lycéens
Étudiants

DANSE

Matière(s) première(s)

MER 04
NOV - 20H
1^{ère} partie danse

DURÉE : 1H15
+ 8 ANS
Tarif B

Chorégraphie Anne Nguyen
Compagnie par Terre

Un ballet de danses africaines urbaines.

À travers la simplicité de la danse et la présence des corps, *Matière(s) première(s)* questionne les rapports de force entre l'Afrique et l'Occident, les mécanismes de domination post-coloniaux et le pillage des ressources. Anne Nguyen associe une gestuelle brute et virtuose à une écriture chorégraphique géométrique et épurée.

Les six danseurs vous emportent dans une transe faite de danses urbaines et traditionnelles sur bande-son qui mêle musiques africaines, afro-américaines et électro. Cette chorégraphie explosive révèle à la fois la beauté et la brutalité du monde.

Thématiques

Danses urbaines
africaines
Musiques urbaines et
traditionnelles africaines
Traditions / Héritage
Identités
Relation entre l'Afrique et
l'Occident
Matières premières /
Pillage de ressources

Parcours

Pluralité des identités
Questionnements de société
Inégalités et injustices
Entre tradition et
contemporanéité
Spectacles visuels
Cycle 4

Pistes de travail

- S'interroger sur le titre du spectacle et les différents sens
- S'intéresser à la démarche singulière de Anne Nguyen
- Explorer les liens entre la danse urbaine et la danse traditionnelle
- Questionner la façon de faire communauté au travers de la danse
- Découvrir les danses africaines urbaines et traditionnelles et faire le quizz SKILLZ
- Organiser des battles de danse ou des improvisations en cercle pour travailler sur l'affirmation de soi
- Écouter la playlist du spectacle
- Écrire des modules dansés ou s'appropriier des modules chorégraphiques du spectacle

Atelier danses urbaines ados/adultes débutants

TOUT PUBLIC | FOYER DU TCM | LUN 02 NOV | 18H > 20H

Venez découvrir l'univers de la Compagnie par Terre et plusieurs danses du spectacle *Matière(s) première(s)*.
Gratuit sur réservation

Stage danses urbaines

LUN 19 > VEN 23 OCT

Restitution en 1^{ère} partie du spectacle le MER 04 NOV

Participez à une semaine de stage de danses urbaines aux côtés de la Compagnie par Terre et faites la première partie du spectacle *Matière(s) première(s)* !

En partenariat avec la MJC Calonne de Sedan et la MCL Ma Bohème

Tout public, gratuit sur réservation auprès de la MJC Calonne

Ressources

Teaser : https://youtu.be/D6sD8R3Xlmg?si=xvziOQM_ylFqooccc

Site de la compagnie : https://www.compagnieparterre.fr/?page_id=8036

Playlist : <https://www.youtube.com/playlist?list=PLxJlgu-pV5DfmlGwAOGMPYRXI4-dGnaek>

Documentaire : Les routes de l'impossible - Congo : le rafiote de l'Enfer (disponible sur Youtube) <https://www.youtube.com/watch?v=Ybv8pGULX6M>

Conférences : Anne Nguyen, De l'empathie au miroir : Danse, communauté et individualité <https://youtu.be/SPhtus8Pm?si=2nbwSThlayEMv5YM>

Anne Nguyen, Danses sociales urbaines et traditionnelles africaines : territoires et transmission <https://youtu.be/Hf6WuNq92so?si=VAWczagxVX3QV6Eo>

Anne Nguyen, Danses urbaines : Continuités et discontinuités culturelles https://youtu.be/D4TXf14arxY?si=kG6d37LcW_HBPhQ

Interviews : Aurore Stéphant, L'Effondrement : le point critique ? 2022 https://www.youtube.com/live/xx3PsG2mr-Y?si=BhoODNkGvtwyl_C1

Aurore Stéphant, Effondrement : Notre civilisation au bord du gouffre ? 2023

Jeu : SKILLZ <https://skillz.compagnieparterre.com/>

Videodance : <https://www.youtube.com/playlist?list=PLxJlgu-pV5DfvgN6HfShLPPrlgV2sk7u4>

PRINTEMPS
DES POÈTES

Dès
6^e

Lycéens
Étudiants

CIRQUE
POÉSIE

Personne n'est Pessoa

MER 31
MARS - 20H

DURÉE : 1H
Tout public
Tarif B

Écriture, mise en scène Nico Pires, Esperanza López
Compagnie Ellipsea (Portugal / France)

En partenariat avec



Cirque, poésie et quête de Soi... sous l'aura de Fernando Pessoa !

Dans cet hommage à l'énigmatique poète portugais, grand questionneur de l'identité, les figures de style rimées, slamées ou jonglées se cherchent, se perdent, s'entrechoquent. Passé par les 7 doigts de la Main et le Cirque du Soleil, Nico Pires s'entoure d'artistes pluridisciplinaires pour créer un spectacle croisant poésie, musique, cirque et magie nouvelle. Ensemble, ils vous invitent à un voyage sensible, à la manière de Pessoa, pour qui chaque promenade à travers Lisbonne devenait une odyssée mentale.

Prix du meilleur spectacle de cirque aux Lauriers 2025 du théâtre indépendant

Thématiques

Diabolo / Acrobaties /
Magie nouvelle
Chant / Musique
Poésie
Fernando Pessoa
Récit de vie
Introspection
Lusophonie

Parcours

Parcours de vie
Pluralité des identités
Les (grands) répertoires
revisités
Cycle 4
Lycéens & étudiants

Pistes de travail

- Découvrir le travail du poète Fernando Pessoa
- S'initier à l'écriture de poésie
- Travailler sur la création de différentes identités de soi et l'utilité de cet usage en fonction des artistes (Georges Sand, Rose Sélavy)

HORS TEMPS SCOLAIRE



Barionnette

19H15 | Foyer du TCM | Gratuit sur réservation

En partenariat avec le Pôle International de la Marionnette

Ressources

Teaser : https://youtu.be/QEyyuMz_IPY?si=g2ZgCMRfTmSwk4MJ

Podcasts : Radio France - Fernando Pessoa (1888-1935), écrivain pluriel : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/une-vie-une-oeuvre/fernando-pessoa-1888-1935-ecrivain-pluriel-1412832>

Europe 1 - Au cœur de l'histoire : George Sand, pour la liberté : https://www.youtube.com/watch?v=QbsETyR_JLM&t=368s

Presse : Giovanni Zapperi, L'artiste est une femme - La modernité de Marcel Duchamp (2012)



Dès
6^e

Lycéens
Étudiants

MUSIQUE



Quatuor Modigliani

VEN 02
AVRIL - 20H

DURÉE : 1H30
Tout public
Tarif B

Violon Amaury Coeytaux, Loïc Rio
Alto Laurent Marfaing
Violoncelle François Kieffer

En partenariat avec

LES
CONCERTS
DE POCHÉ

Une soirée musicale d'exception en l'honneur du Bicentenaire de Beethoven.

Décrit comme "l'un des meilleurs quatuors du monde", le Quatuor Modigliani s'empare de la scène du TCM. Primé dès ses débuts dans des prestigieux concours internationaux, il se produit aujourd'hui sur les plus grandes scènes, du Wigmore Hall au Théâtre des Champs-Élysées. Depuis 2024, les Modigliani se consacrent à un projet d'envergure sur Beethoven : l'enregistrement de seize quatuors. Une confrontation au sommet, entre l'une des œuvres les plus exigeantes et l'un des ensembles les mieux armés pour la défendre.

"Une énergie à toute épreuve, une sonorité d'ensemble hautement personnelle, un lyrisme souple et naturel et un sens des couleurs admirable." - Classica



Ateliers hebdomadaires de percussions corporelles

EN CLASSE | JAN > MARS | Quartiers Ronde-Couture et Manchester
Cet atelier propose d'explorer le son à partir de son propre corps et de s'essayer à la création ainsi qu'à l'improvisation rythmique. Les ateliers de percussions corporelles permettent également de découvrir et d'interpréter des morceaux du répertoire classique. Plusieurs rythmes sont ainsi travaillés afin d'être joués ensemble en polyrythmie lors du Concert du Quatuor Modigliani.

Sous réserve / En cours d'élaboration

AU SEIN DE VOTRE ÉTABLISSEMENT | JAN | Coût à votre charge
Disponible via PASS CULTURE
Ces ateliers peuvent être menés dans votre établissement en auto-financement.
Renseignements : Marilou COMBAUD-LARRIEU



Atelier Musique en chantier

EN CLASSE / EN STRUCTURE | LUN 29 > MER 31 MARS | Durée : 1H
Gratuit sur réservation
Venez découvrir la musique classique et inventer un scénario musical en direct avec les artistes intervenants. Imaginez tour à tour un décor, des personnages, des péripéties et une résolution. Un moment créatif permettant de découvrir les instruments à corde et le répertoire du concert de façon interactive, tout en valorisant les idées et la participation de chacun.

Thématiques

Musique classique
Quatuor à cordes
(violons, violoncelle, alto)
Beethoven (Bicentenaire)
Classicisme
Romantisme

Parcours

Entre tradition et contemporanéité
Les (grands) répertoires revisités
Spectacles sonores

Pistes de travail

- Découvrir les œuvres de Beethoven
- Explorer le travail de Modigliani et les liens que l'on peut retrouver entre ses œuvres et les compositions du Quatuor Modigliani
- Explorer le travail de peintres qui prennent appui sur la musique pour composer leurs œuvres (Kandinsky)
- Relier des œuvres de Modigliani à des partitions du quatuor à cordes écoutées avant ou après le concert, quelle œuvre correspond le mieux au morceau ?

Ressources

Site de la compagnie : <https://www.modiglianiquartet.com>

Teaser : <https://youtu.be/Lm8qsEdGusY?si=EYGOWKtIsHgpnrt3>

Documentaire : Arte - Kandinsky - voir la musique, réinventer la peinture

Article : Beaux-Arts - Amedeo Modigliani : biographie et œuvres <https://www.beauxarts.com/grand-format/amedeo-modigliani-en-2-minutes>

Tableau : Kandinsky - Jaune, Rouge, Bleu (1925)

Podcast : Radio France - Beethoven : <https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/le-van-beethoven>



Dès
6^e

Lycéens
Étudiants

MUSIQUE



Mathias Lévy - Chant song

JEU 15
AVRIL - 20H

DURÉE : 1H15
Tout public
Tarif B

En partenariat avec



Une performance chaleureuse et organique, entre improvisations et intimité partagée.

Fasciné par la simplicité apparente, la charge émotionnelle et l'ancrage dans la mémoire collective de la mélodie, Mathias Lévy la place au cœur de sa création pour façonner un nouveau répertoire.

Autour de la voix, il compose une musique profonde qui touche au cœur. Un dialogue permanent s'installe, quête d'équilibre entre cordes et voix, entre le souffle du chant et celui de l'accordéon, les mots de poètes comme Prévert ou Cendrars, et la joie de l'improvisation collective et de la liberté.

"Avec *Chant Song*, on tient l'un des meilleurs albums de jazz de 2025." - Télérama (TTTT)

Thématiques

Jazz / Musique classique /
Musique du monde
(Chant, Accordéon,
Guitare, Contrebasse,
Violon, Violoncelle)
Poésie
Improvisation
Orchestre de chambre
Prévert
Cendrars

Parcours

Entre tradition et
contemporanéité
Les (grands) répertoires
revisités
Spectacles sonores

Pistes de travail

- Identifier les différents instruments
- Écouter *Chant Song* de Jacques Prévert et la comparer avec la version de Mathias Lévy
- Analyser ce que fait la mise en musique d'un poème dans notre compréhension du texte et ressenti émotionnel
- Choisir un poème et le mettre en voix, travailler sur les rythmes, intonations, émotions
- Étudier Prévert et Cendrars

Ressources

Site de l'artiste : <https://mathiaslevy.fr/>

Teaser : <https://youtu.be/EjDYe6Z4iFA?si=ulnhelQ376Uw7s0v>

Podcast : Mathias Lévy : <https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/au-cur-du-jazz/mathias-levy-lou-tavano-six-sing-song-3912484>

Musiques : *Chant Song*, Jacques Prévert : <https://youtu.be/ZOfYsLTh8o4?si=7PxbT6qMVRjt6ilZ>

Barbara, Jacques Prévert : <https://youtu.be/2JqFX62c87o?si=Bev8wCK86xOrjUIB>

Canto, André Minvielle : https://youtu.be/AP4Eb035JNo?si=D4_AIMsVH4o7Ylyg



Dès
5^e

Lycéens
Étudiants

Back to heaven - Led Zep. Chapter II

Franck Tortiller

MUSIQUE



JEU 10
DÉC - 20H

DURÉE : 1H15
Tout public
Tarif B

En partenariat avec



L'esprit de Led Zeppelin réinventé !

Led Zeppelin a été une déflagration dans le monde du rock, une invitation à inventer et à écouter la vie autrement. Franck Tortiller nous immerge dans ces riffs et ces grooves, portés par une liberté sans dogme. Chaque musicien s'empare de la matière : le saxophone chante là où on attendait la voix, tandis que le vibraphone et la basse remplacent la guitare. Dans un souffle de nostalgie, les cuivres et les scatts résonnent en roue libre.

Une interprétation vivante pour faire vibrer ces mélodies qui nous accompagnent depuis toujours.

Thématiques

Jazz (vibraphone, batterie, saxophone, trombone, trompette, bugle, basse, guitare)
Led Zeppelin
Histoire du rock
Décloisonnement des genres
Transmission / Adaptation
Années 60/70

Parcours

Les (grands) répertoires revisités
Spectacles sonores

Pistes de travail

- Comparer les musiques de Led Zeppelin avec celles de Franck Tortiller
- Questionner l'idée de la transmission et de l'adaptation
- S'intéresser aux caractéristiques du jazz et du rock, étudier l'évolution de ces deux genres

Ressources

Site de l'artiste : <https://www.francktortiller.com/>

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=a2hQVcIPG1M>



Dès
5^e

Lycéens
Étudiants

THÉÂTRE

La Loi du Marché

MER 13
JAN - 20H

DURÉE : 1H25
+ 10 ANS
Tarif A

Adaptation, mise en scène Élise Noiraud
Compagnie 28

★ Création

Un récit bouleversant sur un système qui met les individus en concurrence.

Ouvrière licenciée suite à un plan social, Carine se retrouve sans emploi. Elle navigue d'entretiens infructueux en formations inutiles et redoute de plus en plus de sombrer dans la pauvreté. Lorsqu'elle décroche enfin un poste de vigile dans un supermarché, c'est un immense soulagement. Mais très vite, une autre réalité apparaît : pour garder cet emploi, elle doit lutter contre plus pauvre qu'elle.

Après *Ressources Humaines*, accueilli au TCM, Élise Noiraud s'attaque à la question de la précarité en croisant parcours individuel et enjeux collectifs. Portée par huit comédiens, cette création mêle force et engagement.

Thématiques

Travail
Condition ouvrière
Précarité / Licenciement
Isolement
Place de la femme

Parcours

Parcours de vie
Figures féminines et droits des femmes
Questionnements de société
Inégalités et injustices

Pistes de travail

- Définir ce qu'est la précarité
- S'intéresser à la place du travail dans nos vies pour faire émerger un rapport collectif au travail
- S'interroger sur ce qui donne de la valeur à la vie
- Visionner des extraits et/ou le film de Stéphane Brizé, *La Loi du marché*
- Inviter un intervenant à témoigner dans le cadre de la découverte des métiers : travailleur social, bénévole d'association

« » Bord de scène radiophonique

À l'issue de la représentation
Un temps d'échange entre les artistes et les spectateurs, animé et enregistré en direct par les élèves de Radio Léo

Ressources

Site de la compagnie : <https://compagnie28.com>

Films : *La Loi du marché*, Stéphane Brizé (2015)

Les invisibles, Louis-Julien Petit, 2018

Ouvrage : *Les Raisins de la colère*, John Steinbeck, 1939

Ouvrage en série disponible au TCM : *Aujourd'hui dimanche*, Bled

Site : Guide pédagogique de sensibilisation à la précarité : <https://drive.google.com/file/d/1G4Ksn2RtOJoud-Gges4B96fRBYimD86x/view>
<https://www.entourage.social/blog/entourage-vous-propose-des-activites-de-sensibilisation-pour-vos-enfants-ou-eleves>

Animer un débat en classe : <https://padlet.com/Lelivrescolaire/outils-et-ressources-pour-animer-un-d-bat-en-classe-fex52kyp61rfydb9>



Dès
5^e

Lycéens
Étudiants

DANSE

Quintetto

MAR 13
AVRIL - 20H

DURÉE : 1H10
+ 12 ANS
Tarif B

Chorégraphie, texte, interprétation Marco Augusto Chenevier
Compagnie Les 3 Plumes (France / Italie)

Pamphlet politique, chorégraphique et humoristique en temps de crise !

Que faire quand un spectacle de danse, un quintette, se retrouve sans danseurs ? *Quintetto* questionne la place de l'art et du spectacle vivant dans notre société, bridée dans sa créativité face à la complexité politique et aux baisses budgétaires. Comment le théâtre fonctionne-t-il en temps de crise ? Et si le public, tout à coup, n'était plus juste un public ?

En utilisant l'ironie, Marco Chenevier questionne la posture du citoyen dans l'expérience artistique. Un spectacle singulier dont on sort avec le sourire et la découverte d'un immense artiste italien à l'énergie vitale.

Prix du Festival d'hiver de Sarajevo et lauréat du Be Festival de Birmingham

Thématiques

Intéraction avec les spectateurs / Spectacle participatif
Place de l'art dans la société
Crise
Italie
Figure de Rita Levi-Montalcini
Liens art et science

Parcours

Questionnements de société
Inégalités et injustices
Figures féminines et droits des femmes

Pistes de travail

- Questionner les coupes budgétaires dans la culture et ses conséquences
- Réfléchir sur l'histoire, le rôle, la place et l'évolution des spectateurs dans le spectacle vivant
- Étudier l'œuvre de Guy Debord *La société du spectacle*
- Découvrir le parcours de Rita Levi-Montalcini, lauréate du prix Nobel de médecine en 1986

HORS TEMPS SCOLAIRE

Projection

MAR 30 MARS (sous réserve) | 20H | Cinéma Métropolis
En partenariat avec l'association Figli del Gonzaga - Enfants de Gonzague, une soirée italienne est présentée au mois de mars. Programme à venir.

Ressources

Teaser : <https://vimeo.com/1078069219>

Site de la compagnie : <https://www.cieles3plumes.art>

Ouvrages : *La société du spectacle*, Guy Debord, 1967

Le public de théâtre et son histoire, M.Descotes, 1965

Site : Rita Levi-Montalcini : <https://www.nobelprize.org/stories/women-who-changed-science/rita-levi-montalcini/>

Revue : Proust S., "La domestication du corps du spectateur" in C Pessin, A Pessin, P Ancel, Rites et rythmes de l'œuvre, Paris L'Harmattan, 2005 P. 101-116

30 ANS
DE L'ÂME

Dès
4^e

Lycéens
Étudiants

Un Enfant du rock raconte

Philippe Manœuvre

SPECTACLE
MUSICAL



JEU 07
JAN - 20H

DURÉE : 1H40

Tout public

Tarif spécial

Placement numéroté

Mise en scène Jérémie Lippmann

En partenariat avec



La bande-son d'une vie hors du commun.

Philippe Manœuvre, figure emblématique du journalisme musical, monte pour la première fois sur scène. Entre souvenirs personnels, anecdotes inédites et rencontres marquantes, il retrace avec passion plus de cinquante années de musique et de culture rock. Accompagné à la guitare par l'incroyable Yarol Poupaud, ce passionné de rock capte avec tendresse l'essence d'une époque révolue. Le rock est à l'honneur pour fêter les 30 ans de l'école de musique AME.

Bar
Foyer du TCM

Exposition 'Let there be rock'

MER 16 DÉC > MAR 12 JAN | Hall du TCM | Entrée libre

Ce voyage initiatique retrace les principales périodes qui ont façonné l'histoire de ce grand mouvement musical.

En partenariat avec l'ÂME

Concert conférence - L'histoire du rock

L'histoire du Rock est un véritable outil pédagogique qui a pour but de faire connaître aux jeunes générations les racines de tous les grands mouvements du Rock ainsi que les artistes majeurs qui les ont créés des années 50 aux années 2000 : ELVIS PRESLEY, THE BEATLES, THE ROLLING STONES, LED ZEPPELIN, THE WHO, THE POLICE, NIRVANA

Intervenant : Marc DUBOIS - Auteur-compositeur et professeur de guitare

En partenariat avec l'ÂME

TOUT PUBLIC

FOYER DU TCM | MER 06 JAN | 18H30 | Gratuit sur réservation

AU SEIN DE VOTRE ÉTABLISSEMENT

JANVIER | Coût : 50 € - disponible via PASS CULTURE

Primaire à partir du CE2 / Collège / Lycée

Réservation et renseignements :

Olivier NICART - direction@amemusik.fr

Thématiques

Rock'n'roll
Histoire de la musique
Journalisme musical
Témoignage
Humour

Parcours

Parcours de vie
L'humour sous toutes ses formes
Les (grands) répertoires revisités
Spectacles sonores

Pistes de travail

- Découvrir l'histoire du rock et mettre en perspective avec l'évolution de la société
- S'intéresser au parcours de Philippe Manœuvre
- Découvrir l'artiste Yarol Poupaud à travers ses compositions

CONCERT YAROL

VEN 08 JAN | 21H Chop N° Rock à Sedan

Réservation auprès de l'ÂME

Ressources

Teaser : <https://youtu.be/rMwDk2r5yPE?si=Om9KRukbjkAwsFep> ; <https://youtu.be/OQuAKLgNe6o?si=ECW1i4JKIwpKrX>

Podcasts : France Radio - Philippe Manœuvre : podcast et actualités : <https://www.radiofrance.fr/personnes/philippe-manoeuvre>
France culture - Rock critics : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/selection-rock-critics>

Interviews : Yarol Poupaud : <https://youtu.be/eRvi5AUBLNk?si=VsH6YruPIBdcXpng>

Philippe Manœuvre : https://www.franceinfo.fr/replay-jt/france-2/13-heures/philippe-manoeuvre-c-est-surprenant-pour-la-premiere-fois-le-critique-musical-monte-sur-scene-a-71-ans_7820972.html



Dès
4^e

Lycéens
Étudiants

THÉÂTRE

Fidélité(s), ou la panenka de Hakimi

MER 26
MAI - 20H

DURÉE : 1H30
+ 13 ans
Tarif B

Mise en scène Ali Esmili
Écriture Mona El Yafi
Collectif Des Trois Mulets (Grand Est)

Quand nos origines sont multiples, à qui va
notre fidélité ?

Lila, jeune et brillante footballeuse d'origine marocaine, se voit proposer de rejoindre l'équipe de France et celle du Maroc. Ce dilemme fait ressurgir souvenirs, débats et fractures familiales. Trois générations se confrontent à la question brûlante de l'appartenance et de la fidélité. Avec le monde du football professionnel en toile de fond, ce spectacle montre avec finesse que l'expérience de la migration présente de nombreuses facettes. Et si on mettait le mot "fidélité" au pluriel ?

Une pièce simple, drôle, émouvante et instructive - Sceneweb



Apéritif musical
"Entrez en jeu"

19H15 | Foyer du TCM | Gratuit sur réservation

En partenariat avec le CRD



Traversée sportive et culturelle

COMPLEXE SPORTIF ROBERT HEMMLER | MER 26 MAI |
9h-11H ou 14H-16H | Gratuit sur réservation

Au programme : ateliers sportifs et culturels proposés autour de la
pièce de théâtre

**En partenariat avec le Service des sports
de la Ville de Charleville-Mézières**



Vélo bus et triporteur

Rejoignez le TCM en vélo avec un bénévole de l'association Ma Ville
à Vélo 08

> Voir page 65

Thématiques

Identités
Football féminin
Figure du footballeur
Achraf Hakimi
Appartenance / Origines
(Maroc/France)
Héritage / Transmission
Parcours de femme
Pièce chorale

Parcours

Parcours de vie
Figures féminines et droits
des femmes
Pluralité des identités
Questionnements de société

Pistes de travail

- S'interroger sur la définition de fidélité
- Clarifier le titre de la pièce (définition d'une panenka*)
- Questionner le sentiment d'appartenance dans le cadre d'une double culture
- Découvrir le football féminin et les joueuses ayant marqué l'histoire
- *Technique particulière au football pour tirer un penalty au tir au but

Ressources

Dossier pédagogique TCM

Site de la compagnie : <https://www.lestroismulets.com>

Teaser : <https://youtu.be/FbaPcoLC4k0?si=8fYp3mYJEEGq36RV>

Articles : Binationaux dans le football - un choix sportif... mais surtout identitaire <https://apr-news.fr/aprnews-binationaux-dans-le-football-un-choix-sportif-mais-surtout-identitaire/>
Cairn - Histoire et recherche identitaire, Adbelmalek Sayad, 2002 <https://shs.cairn.info/histoire-et-recherche-identitaire--97822912946591-page-11?lang=fr&tab=premieres-lignes>



Des
3^e

Lycéens
Étudiants

@La_Thérapie_ D_Emmanuel_Macron

THÉÂTRE

★ Création



JEU 12
NOV - 20H

DURÉE : 1H20
+ 14 ans
Tarif B

Texte Julien Campani, Léo Cohen Paperman, Emilien Diard-Detœuf
Mise en scène Léo Cohen Paperman
Compagnie Animaux en Paradis (Grand Est)

Jauge limitée :
180 personnes
Spectacle sous casque

Une comédie d'anticipation immersive sous casque, au cœur d'une thérapie sonore.

En 2058, Emmanuel Macron aspire à un quatrième mandat présidentiel à 81 ans. Pour évaluer les risques de cette ambition, il teste la Psychanalyse Binaurale®, une thérapie révolutionnaire menée par Francesca Corini. Retour sur les moments décisifs de sa vie : enfance, rencontre avec Brigitte, élection de 2017, crise des gilets jaunes, dissolution de l'Assemblée nationale... Rien ne sera laissé de côté pour ce nouvel épisode de la série théâtrale *Huit Rois, nos présidents*, dont l'objectif est de faire le portrait de chaque Président de la V^e République.*

*Le TCM a déjà accueilli : *La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français*, *Génération Mitterand*, *Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing*, *SarkHollande* (comédie identitaire).

Thématiques

Série théâtrale
Science-fiction
Histoire de la V^e République /
Présidents
Littérature d'anticipation
Son binaural / Immersif
Intelligence Artificielle
Psychanalyse / Thérapie

Parcours

Parcours de vie
Questionnements de société
Spectacles sonores

Pistes de travail

- Se renseigner sur la compagnie, la série théâtrale, Léo Cohen-Paperman et le théâtre populaire
- Faire un rappel des mandats présidentiels
- Explorer les façons de parler de notre temps présent (Les *Lettres Persanes* de Montesquieu aux épisodes de *Black Mirror*)
- Découvrir l'œuvre *Ubu Président*, adaptée par Mohamed Kacimi de la pièce d'Alfred Jarry *Ubu Roi*
- Rédiger une nouvelle d'anticipation
- Découvrir le fonctionnement du son binaural

SARKHOLLANDE (COMÉDIE IDENTITAIRE)

MER 25 NOV | 20H30 à la MJC Calonne de Sedan
Réservation auprès de la MJC Calonne

Ressources

Site de la compagnie : <https://animauxenparadis.fr/>

Ouvrages : *Ubu Président*, Mohammed Kacimi

Les *Lettres Persanes*, Montesquieu

Série : *Black Mirror*, Charlie Brooker

Site : Écrire une nouvelle d'anticipation - <https://fr.scribd.com/document/713929996/2-AS-Projet-3-La-nouvelle-d-anticipation-2024>

Interview : <https://nouveautheatrepopulaire.fr/rage-mag-interview-de-leo-cohen-paperman/>

Chez nos partenaires : Collections de la médiathèque avec des documents en lien avec les thématiques du spectacle.

HORS TEMPS SCOLAIRE



Exposition

"Portrait de famille"

LUN 09 > VEN 13 NOV | Hall du TCM | Entrée libre
Plongez dans la généalogie de la série théâtrale *Huit rois, nos présidents* !



Bord de scène à l'issue de la représentation



Atelier de sensibilisation au spectacle

EN CLASSE | LUN 09 ou MAR 10 NOV | Durée : 2H
Gratuit sur réservation

L'atelier s'appuie sur le spectacle et son dispositif fictif, situé dans un futur imaginaire, où une figure de pouvoir est convoquée dans un espace de parole et de confrontation. La science-fiction constitue ici un levier artistique central : en projetant le regard dans le futur, elle permet d'interroger le présent avec distance, humour et liberté, sans discours partisan. Elle ouvre un champ d'imaginaire où les participants peuvent explorer les notions de pouvoir, de responsabilité, de citoyenneté et de récit collectif. L'atelier vise l'appropriation du spectacle comme matière de réflexion et de création.

Animation médiathèque

La médiathèque Voyelles vous propose en parallèle du spectacle une série d'animations sur les institutions, la présidence, les élections.



Des
3^e

Lycéens
Étudiants

CINÉ-CONCERT

Blockbuster

JEU 19
NOV - 20H

DURÉE : 1H20
+ 14 ans
Tarif B

Écriture Nicolas Ancion
Collectif Mensuel (Belgique)

Un ovni théâtral à l'humour libérateur !

Ce mashup géant est réalisé à partir de 1400 plans puisés dans 160 films hollywoodiens. De ce montage titanesque surgit une fable insurrectionnelle dans laquelle le peuple se révolte face à des mesures d'austérité toujours plus drastiques... Toute ressemblance avec l'actualité serait, bien sûr, purement fortuite.

Ici, tous les ingrédients du blockbuster sont réunis : héros manichéens, courses-poursuites, explosions spectaculaires... Avec une coordination millimétrée, les interprètes doublent des stars comme Julia Roberts ou Brad Pitt, créent des bruitages et jouent la bande originale en direct. Une performance scénique éblouissante.

 **Apéritif musical et dansé**
"Quand Hollywood s'invite"
19H15 | Foyer du TCM | Gratuit sur réservation
En partenariat avec le CRD

 **Vélo bus**
Rejoignez le TCM en vélo avec un bénévole de l'association Ma Ville à Vélo 08
> Voir page 65

Thématiques

Bruitage / Doublage en direct
Blockbuster
Fable politique
Mashup / Parodie
Révolution / Révolte
Rapport de force
Capitalisme

Parcours

Questionnements de société
Inégalités et injustices
L'humour sous toutes ses formes

Pistes de travail (cf dossier pédagogique*)

- S'intéresser à la définition d'un Blockbuster, à ce qu'il représente pour lui-même et pour les autres
- Lire des extraits de l'œuvre de Dario Fo *Faut pas payer* et mettre en perspective avec la pièce
- Explorer le mythe du Phénix comme parallèle à la révolution
- S'intéresser au mouvement de mai 1968, aux Printemps arabes, la victoire du NON (Grèce), à l'altermondialisation
- Découvrir les métiers du cinéma

Ressources

*Dossier pédagogique de la compagnie : http://blog.ac-versailles.fr/optiontheatrerabelais/public/Projet_2034/dossier_peda_blockbuster.pdf <https://theatredeleliege.be/wp-content/uploads/2014/11/CP-Blockbuster.pdf>

Teaser : https://youtu.be/OmUQd3aJg_M?si=ReGj6B8xE2fGKZFU

Site de la compagnie : <https://collectifmensuel.be>

Ouvrages : *Faut pas payer*, Dario Fo, 1980

Le petit murmure et le bruit du monde, Claude Javeau, 1999

Anatomie du scénario - cinéma, littérature, séries télé, John Truby

Le Rêve de Debs, Jack London, 1909

BARDECHE, Maurice et BRASILLACH Robert. 1948. *Histoire du Cinéma*. Paris : André Martel.

BOURGET, Jean-Loup. 1983. *Le Cinéma Américain 1895-1980*, De Griffith à Cimino. Paris PUF

CHOMSKY, Noam. 1988. *Manufacturing Consent*. New York : Pantheon Books

Morgane Jourden. 03/2010. "Le Rêve Imposé ou la Machine Hollywoodienne au Service de l'Idéologie Dominante". <https://cle.ens-lyon.fr/anglais/arts/cinema/le-reve-impose-ou-la-machine-hollywoodienne-au-service-de-l-ideologie-dominante/@@openPDF?uid=8b134dc616df4001bc6ad8b8dc03cab5&id=le-reve-impose-ou-la-machine-hollywoodienne-au-service-de-l-ideologie-dominante>

Les blockbusters américains, essai d'analyse idéologique d'un produit culturel mondialisé, Franck Bousquet, 2003 https://archivesic.ccsd.cnrs.fr/sic_00000663v1

Académie de Versailles - L'Altermondialisation : http://blog.ac-versailles.fr/lecturesdumonde/public/TS/l_altermondialisme_expose_de_Flora.pdf

Sites : Motion Pictures Association : <https://www.motionpictures.org/about/>

Le Monde politique - Mai 68 : <https://www.lemondepolitique.fr/culture/mai-68>

Imprecor - La grande victoire ouvrière et populaire du Non : <https://inprecor.fr/la-grande-victoire-ouvriere-et-populaire-du-non-est-le-prologue-de-la-bataille-decise-qui>



Des
3^e

Lycéens
Étudiants

THÉÂTRE



Non Solum

MAR 24
NOV - 20H

DURÉE : 1H10
+ 12 ans
Tarif A

Texte Jorge Pico, Sergi López
Mise en scène Jorge Pico, Sergi López, Helene Pla (Espagne)

Je est un autre. - Arthur Rimbaud

À partir de cette célèbre phrase, Sergi López, récompensé aux Césars et connu pour sa carrière cinématographique, signe un seul en scène désarmant d'esprit joyeux et contagieux. Désespérément seul, un homme se démultiplie en une vingtaine de personnages, qui, peu à peu, peuplent la scène, dialoguent ensemble et tentent d'élucider quelques mystères...

Entre humour absurde, improvisation et fantaisie, laissez-vous entraîner dans un voyage inattendu et jubilatoire où se croisent des thèmes profonds comme l'identité, la solitude et la condition humaine.

Thématiques

Comédie
Identités /
Dédoubllement du Je
Questionnements
Rapport à l'altérité /
Solitude
Complexité / Condition
humaine

Parcours

Parcours de vie
Pluralité des identités
Questionnements de société
Lycéens & étudiants
Questionnements de société
Spectacles sonores

Pistes de travail

- Explorer la définition de la locution latine "non solum"
- Explorer la formule de Rimbaud "Je est un autre"
- Étudier les ressorts comiques : absurde, surréalisme (Beckett, *En attendant Godot* - Ionesco, *La Cantatrice chauve*)
- Envisager des liens et explorer les différences entre le théâtre et le cinéma en correspondance avec la carrière de Sergi López

Projection

LUN 23 NOV | 20H | Cinéma Métropolis

Projection d'une œuvre de la filmographie de Sergi López, en sa présence.

Réservation auprès du Cinéma Métropolis

Tarif réduit sur présentation du billet de spectacle

Ressources

Teaser : <https://youtu.be/bZONRlc-9N4?si=dVZ-t-CepuNmrOiD>

Interview : https://www.franceinfo.fr/replay-magazine/franceinfo/l-interview-culture/l-interview-culture-du-samedi-5-juillet-2025_7360377.html

Ouvrages : Lettre à Paul Demeny, Arthur Rimbaud, 15 mai 1871 : https://fr.wikisource.org/wiki/Lettre_de_Rimbaud_%C3%A0_Paul_Demeny_-_15_mai_1871

La Condition de l'homme moderne, Hannah Arendt, 1958

Dès
3^e

Lycéens
Étudiants

THÉÂTRE

L'Affaire de la rue de Lourcine

MER 17
FÉV - 20H

DURÉE : 1H20
+ 12 ans
Tarif A

Texte Eugène Labiche
Mise en scène Jean-Christophe Hembert

★ Création

Entre rêve et cauchemar, un vaudeville aux accents irrésistibles.

Lenglumé, rentier sans histoire, se réveille un beau matin avec une terrible gueule de bois, un inconnu dans son lit, des noyaux de prunes dans les poches... et peut-être un cadavre sur la conscience. Tous les ingrédients du vaudeville sont là. Mais le burlesque tourne à l'horreur : culpabilité, désir de meurtre, passage à l'acte.

Entre comédie débridée et cauchemar éveillé, cette enquête délirante explore l'angoisse d'avoir commis l'irréparable, le tout porté par une brillante distribution dont Loïc Varraut et Jean-Christophe Hembert de la célèbre série *Kamelott*.

Thématiques

Thriller / Enquête policière
Vaudeville
Burlesque / Comique
Satire
Nature humaine
Horreur

Parcours

D'après une histoire vraie
L'humour sous toutes ses formes
Peurs et frissons
Lycéens & étudiants

Pistes de travail

- Découvrir l'histoire du vaudeville
- Aborder les œuvres d'Edgar Allan Poe et écrire une nouvelle
- Étudier le concept "ça, moi, surmoi"
- Improviser une saynète avec le principe dramatique de l'amnésie comme celle à laquelle sont confrontés les personnages de Lenglumé et Mistingue



Projection

MAR 16 FÉV | 20H | Cinéma Métropolis

Projection d'un volet de *Kamelott* d'Alexandre Astier en présence des acteurs Jean-Christophe Hembert, Loïc Varraut et Eddy Letexier (également metteur en scène et comédiens du spectacle *L'Affaire de la rue de Lourcine*).

Plongez dans l'univers médiéval de la légende arthurienne.

Réservation auprès du Cinéma Métropolis

Tarif réduit sur présentation du billet de spectacle

HORS TEMPS SCOLAIRE

Ressources

Ouvrages : *L'Affaire de la rue de Lourcine*, Eugène Labiche, 1857

La Dame de Chez Maxime, Georges Feydeau, 1899

Nouvelle : *The Murders of the Rue Morgue*, Edgar Allan Poe, 1841

Film : *Memento*, Christopher Nolan, 2000

Série : *Very Bad Trip*, Todd Phillips, 2009



Chemins en forme de femme

THÉÂTRE
MUSIQUE

Niquer la fatalité

MER 10
MARS - 20H

DURÉE : 1H45
+ 14 ans
Tarif B

Conception, écriture, interprétation Estelle Meyer
Mise en scène, dramaturgie Margaux Eskenazi
Compagnie Phénomènes

Une traversée intime, puissante et fragile,
pour penser les mille visages du féminin.

En parcourant les étapes de sa vie, Estelle Meyer interroge : est-ce une grâce ou une fatalité d'être née femme ? Comment déjouer les injonctions ? *Niquer la fatalité* invoque Niké, la déesse grecque de la victoire, pour transformer l'épreuve en triomphe.

En résonance avec le combat de l'avocate Gisèle Halimi, la comédienne éclatante retrace le récit initiatique de sa propre construction. Cette œuvre inclassable porte les plaintes profondes qui nous habitent. Chant, poésie et musique subliment la parole pour offrir des espaces de révolte, de joie et de consolation.

TW Agression sexuelle : Le spectacle évoque une scène de viol (de manière sobre et avec pudeur).



Exposition

LUN 08 > VEN 19 MARS | Hall du TCM | Entrée libre

Mise en lumière du combat de Gisèle Halimi pour les droits des femmes et la justice.

En partenariat avec la Direction départementale aux droits des femmes et à l'égalité



Bord de scène à l'issue de la représentation



Impromptu

Avant la représentation, les élèves de 1^{ère} et Tle option théâtre du lycée Chanzy proposent un moment théâtral en lien avec le spectacle. Restez aux aguets !



Atelier de sensibilisation au spectacle

EN CLASSE | LUN 08 ou MAR 09 MARS | Durée : 2H

Gratuit sur réservation

L'atelier peut s'adapter en fonction des axes souhaités : la résilience, la transformation, l'égalité homme/femme, l'écriture de sa propre plaidoirie... Il peut prendre la forme d'un cercle de parole, d'un atelier d'écriture et de chant ou de jeu.

Thématiques

Musique / Chant engagé
Récit initiatique
Parcours autobiographique / Intime
Gisèle Halimi
Place et droit des femmes
Féminisme
Liberté
Transformation / Construction
Sexualité
VHSS (violences et harcèlement sexistes et sexuels)

Parcours

D'après une histoire vraie
Parcours de vie
Figures féminines et droits des femmes
Lycéens & étudiants
Spectacles sonores

Pistes de travail

- Étudier le titre, pourquoi ce choix ? (déesse grecque de la victoire, désir de se libérer de tout ce qui pourrait limiter ou déterminer sa vie)
- Travailler sur l'écriture de soi, l'autobiographie
- Découvrir les combats féministes et les grandes figures du féminisme
- Étudier l'évolution de la place des femmes dans la société et de leurs droits
- Découvrir le parcours de Gisèle Halimi, sa plaidoirie lors du procès de Bobigny et sa défense de la militante Djamilia Boupacha



Liens avec les programmes scolaires

Lycée : 1^{re}

- Français : Lier le spectacle avec les œuvres écrites par des femmes et leurs combats (*Lettres d'une Péruvienne*, Graffigny / *Pour un oui, pour un non*, Sarraute / *Sido et Les Vrilles de la Vigne*, Colette / *Mes forêts*, Dorion)
- Histoire : Permanences et mutations de la société française jusqu'en 1914 (évolution de la place des femmes)
- EMC : La démocratie, cohésion et diversité dans une société démocratique – Égalité femmes, hommes
- Théâtre : Parcours du spectateur : partager le sensible, penser le fait théâtral
- HLP : L'Art de la parole / Les représentations du monde

Lycée : Terminale

- Philosophie : L'État, la justice, la raison
- Histoire : Les remises en cause économiques, politiques et sociales des années 1970 (1975 : légalisation de l'IVG)
- EMC : La démocratie, la cohésion et la diversité dans une société démocratique – Égalité femmes, hommes
- Théâtre : Parcours du spectateur : partager le sensible, penser le fait théâtral
- Histoire des arts : Femmes, féminité, féminisme

Ressources

Dossier pédagogique de la compagnie : https://www.lepreaucdn.fr/sites/default/files/inline-files/22.09_DossierNiquer_O.pdf

Teaser : <https://youtu.be/8AtBYvI40UY?si=IWHIUztLVLaJ3fxi>

Podcast : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-niquer-la-fatalite-chemin-s-en-forme-de-femme>

Ouvrages :

- *Une farouche liberté*, Gisèle Halimi et Annick Cojean, Grasset, 2020
- *La cause des femmes*, Gisèle Halimi, Folio, 1992
- *Le lait de l'oranger*, L'imaginaire Gallimard, 2021
- *Mémoires d'une jeune fille rangée*, Simone de Beauvoir, Folio, 2007
- *Pour un oui pour un non*, Natalie Sarraute
- *VIOL* – le procès d'Aix-en-Provence, l'Harmattan, 2021
- *L'Évènement*, Annie Ernaux, 2020
- *Rêver l'obscur*, Starhawk, Cambourakis, 2015

Roman Graphique : Annick Cojean, Gisèle Halimi, Sophie Couturier, Sandrine Revel, Myriam Lavalie – *Une Farouche liberté* – Gisèle Halimi, la cause des femmes (2022) Éditions Sreinkis

Interview : France Inter – Djamila Boupacha : <https://youtu.be/Bh50EzowoGo?si=A-aopbDGm4-RSave>

Série : France culture – *La Grande traversée* : Gisèle Halimi, la fauteuse de trouble, par Ilana Navaro, réalisation Véronique Samouiloff, juillet 2021

Plaidoirie : Gisèle Halimi au procès de Bobigny [https://www.lagbd.org/Le_proces_de_Bobigny_La_cause_des_femmes_La_plaidoirie_de_Me_Gisele_Halimi_\(fr\)](https://www.lagbd.org/Le_proces_de_Bobigny_La_cause_des_femmes_La_plaidoirie_de_Me_Gisele_Halimi_(fr))

Instagram : <https://www.instagram.com/estellemeyerniquerlafatalite/>

Site internet : CIDFF : <https://fncidff.info/>

Femmes Relais : <https://femmesrelais.fr/>

Centre de santé sexuelle hôpital de Charleville-Mézières : <https://www.hopitaux-nord-ardenne.fr/centre-de-sante-sexuelle/>

SEMAINE
DE LA
FRANCO-
PHONIE

Dès
3^e

Lycéens
Étudiants

MUSIQUE

Borduas & Vernis Rouge



JEU 18
MARS - 20H

DURÉE : 2H30 avec entracte
Tout public
Tarif B

(Canada / France / Liban)

En partenariat avec

FICG
Festival
International
de la chanson
de Granby

Nouvelles scènes au féminin : une soirée, deux concerts.

Lauréate du prix Lynda-Lemay au FICG, Borduas déploie un univers sensible et introspectif, porté par des textes délicats et une voix touchante, créant une atmosphère à la fois fragile et puissante.

Révélee par The Voice avec sa cover incontournable de *Bande Organisée*, Vernis Rouge impose une présence magnétique et une énergie brute. Ses textes, souvent incisifs, résonnent avec force et modernité, portés par une interprétation habitée en acoustique guitare-voix.

Thématiques

Rock, indie-pop, soul électro
Piano
Francophonie
Chanson
Pouvoir des mots

Parcours

Figures féminines et droits
des femmes
Spectacles sonores

Pistes de travail

- Étudier l'univers sonore de Borduas et Vernis Rouge et réaliser une étude comparative
- Analyser les influences musicales

Bar
Foyer du TCM

Ressources

Musique : "Nœuds dans la langue", Borduas : <https://youtu.be/BgxXknZplOw?si=35LL-AI6Zlw6X5yt>

"Je serre les dents", Borduas : https://youtu.be/-kDLb2JH90s?si=MnKh6zg7_GdMaXqH

"La Fille", Vernis Rouge : <https://youtu.be/abTaENrJqbl?si=O5RI9-8ekI7kPiUT>

"Comme des loups", Vernis Rouge : https://youtu.be/3rNS-vXZr-A?si=ynle-5_LIVFOly9I



Lycéens
Étudiants

THÉÂTRE
MÉLO BURLESQUE

Bigre



MAR 22
MER 23
SEPT - 20H

DURÉE : 1H25
+ 12 ans
Tarif A

Un spectacle de Pierre Guillois
Co-écriture Agathe L'Huillier, Olivier Martin-Salvan
Compagnie Le Fils du Grand Réseau

Une folie burlesque déjà culte !

Un gros homme, un grand maigre et une femme pulpeuse, trois voisins de palier cohabitent, pour le meilleur et surtout pour le pire... Entre mauvais coups et coups de foudre, les catastrophes s'enchaînent. Maladroits et attachants au possible, nos trois anti-héros affrontent la vie qui n'en finit plus de dérapier.

Grâce à une machinerie folle, les objets volent, les corps valdinguent à tout va. Inventeur de spectacles hors normes, comme *Les gros patinent bien* accueilli au TCM, Pierre Guillois signe une déflagration comique, irrésistible et sans paroles.

Molière de la Comédie

Thématiques

Absurde / Burlesque
Précarité
Solitude
Figure de l'anti-héro

Parcours

Questionnements de société
L'humour sous toutes ses formes
Spectacles visuels

Pistes de travail

- Inventer et jouer des saynètes sans parole
- Étudier l'évolution de la figure du clown
- Étudier le registre burlesque à travers des personnages tels que Charlie Chaplin, Charley Bowers



Vélo bus et triporteur

Rejoignez le TCM en vélo avec un bénévole de l'association Ma Ville à Vélo 08
> Voir page 65

Ressources

Teaser : <https://youtu.be/hMYKYF7GSc8?si=1vtKx7rip2GRaTmt>

Site de la compagnie : <https://www.pierreguillois.fr/>

Ouvrage en série disponible au TCM : *Sacré silence*, Philippe Dorin, 1997

Film : *Les temps modernes* ou *Le Kid* de Charlie Chaplin, 1936 et 1921

Court métrage : *Pour épater les poules*, Charley Bowers, 1920

Spectacle accueilli au TCM : *Les gros patinent bien*, cie Les Fils du Grand Réseau

Ouvrage : *Rien n'est plus drôle que le malheur* Du comique et de la douleur dans les écritures dramatiques contemporaines, Losco-Lena Mireille, 2011

L'Affaire du tueur de l'Ombre

JEU 15
OCT - 20H

DURÉE : 1H20
+ 14 ans
Tarif B

Texte Grégory Bellanger
Mise en scène Léa Marie-Saint-Germain, Adrienne Ollé
Compagnie Les Poulbots

Une plongée au cœur d'une enquête retentissante qui marque à tout jamais.

Le tueur de l'ombre est l'insaisissable meurtrier qui sévit au début des années 70 et répand la terreur dans la petite ville de Nogent-sur-Oise. Après six meurtres et cinq années d'enquête infructueuse, le jeune inspecteur Daniel Neveu reprend l'affaire. Quelques mois après son arrivée, le tueur refait surface faisant alors une septième victime.

La traque du premier tueur en série français commence. Obnubilé par cette affaire, l'inspecteur va tenter de comprendre le meurtrier en utilisant des techniques de profilage encore méconnues en France.

Thématiques

Enquête / Thriller / Série policière
Chronique sociale
Psychose
Histoire vraie
Violences physiques
Féminicide
Technique de profilage

Parcours

D'après une histoire vraie
Peurs et frissons
Pluralité des identités
Parcours de vie
Lycéens & étudiants

Pistes de travail

- Étudier le genre/les codes du film policier, du thriller
- Explorer les récits documentaires, des faits-divers mis en scène au théâtre
- Imaginer et écrire un court thriller à partir d'une histoire vraie

Ressources

Site de la compagnie : <https://www.lespoulbots.fr>

Podcast : "Crimes-Histoires vraies" épisode "Marcel Barbeault, le tueur de l'ombre", Studio Minuit

Vidéo : Faites entrer l'accusé : Marcel Barbeault, le tueur de l'ombre <https://youtu.be/eVPipr3RmRw?si=ONQ5UmBOiPJsrOce>

INA - Marcel Barbeault, le Tueur de l'ombre : <https://mediaclip.ina.fr/fr/r19030829-marcel-barbeault-le-tueur-de-l-ombre.html>

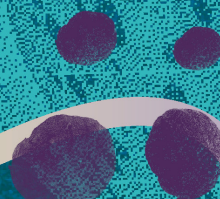
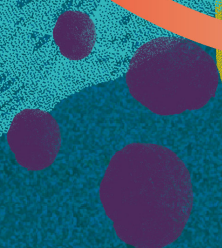
Spectacle : Citadelle - L'Affaire des noyés de la Deûle, Simon Capelle
La Reprise. Histoire (s) du Théâtre (I), Milo Rau

Série : Le tueur de l'Ombre, Ina Bruhn, 2019



Artistes en

résidences



Courage

RÉSIDENCE
(vacances scolaires)

THÉÂTRE

Compagnie Tendre est la nuit

RÉSIDENCE
22 > 26
FÉV

ÉTAPE DE TRAVAIL
VEN 26
FÉV - 17H30
Gratuit sur réservation

Rémy Barché - Compagnie Tendre est la nuit

Associée au TCM pour la troisième année, la compagnie Tendre est la nuit est composée de quatre acteurs, une dramaturge et trois auteurs rassemblés par le metteur en scène Rémy Barché. Elle propose un rapport spontané et direct à la représentation théâtrale. La compagnie partage son ancrage entre la ville de Reims et le village de Warcq, avec pour objectif de rendre accessibles au plus grand nombre des écritures d'aujourd'hui.

Résidence Courage

Pour sa nouvelle création, la compagnie interroge la notion de courage. Dans une époque où il est difficile de ne pas céder au découragement, elle travaille à partir de récits qui recensent des actes de courage et qui permettent au spectateur de prendre des forces en s'interrogeant sur ce qui constitue ses propres élans de courage. Sept pièces courtes sont commandées à sept auteurs différents, qui aborderont chacun cette notion avec leur sensibilité propre. Lors de cette semaine en résidence, les membres de la compagnie travailleront sur la troisième pièce.



ÉTAPE DE TRAVAIL

VEN 12
MARS - 18H30

DURÉE : environ 4H
+ 16 ans
Gratuit sur réservation

AU CENTRE SOCIAL MANCHESTER

Partagez les premiers pas de la nouvelle création de la compagnie.

La compagnie, à mi-chemin de son travail dans le cadre du cycle sur le courage, propose un moment d'ouverture exceptionnel. Elle présente trois pièces courtes fraîchement répétées, écrites notamment par Pauline Peyrade et Inès Tahar, ainsi que la restitution d'un stage de théâtre. La présentation sera suivie d'un temps d'échange convivial, permettant aux artistes de nourrir leur réflexion de vos impressions avant de repartir en création.

Thématiques

Courage
Écriture contemporaine : Pauline Peyrade, Marcos Caramès Blanco, Inès Tahar

Pistes de travail

- Explorer la notion de courage, sa définition, ce qu'elle représente
- Étudier les cinq formes de courage chez Aristote (le courage du citoyen, l'attitude martiale, le courage de la colère, le courage procuré par la confiance, l'ignorance du danger)
- Étudier les textes de Pauline Peyrade, Inès Tahar, Marco Camarès Blanco

Ressources

Site de la compagnie : <https://www.tendre-est-la-nuit.fr/>

Sites : Inès Tahar : <https://www.theatre-ouvert.com/biographie/ines-tahar/>
Pauline Peyrade : <https://www.artcena.fr/auteurs-soutenus/pauline-peyrade>
Marco Camarès Blanco : <https://www.artcena.fr/auteurs-soutenus/marcos-carames-blanco>

Ouvrage : *Éthique à Nicomaque*, Aristote

Parcours

Parcours de vie
Questionnements de société



Stage de théâtre ados/adultes (+ 16 ans)

LUN 19 > VEN 23 OCT | 13H30 > 17H30
VEN 06 NOV, 04 DÉC, 15 JAN, 05 FÉV | 17H30 > 19H30
JEU 04 MARS | 16H30 > 19H30
VEN 05 MARS | 10H > 17H

HORS TEMPS SCOLAIRE

Restitution le VEN 12 MARS
Au Centre Social Manchester sauf le MER 21 OCT au TCM
La compagnie Tendre est la nuit, en résidence au TCM, propose un atelier de jeu d'une semaine, dirigé par le metteur en scène Rémy Barché et le comédien Alann Baillet. Participez au processus de répétitions et de création à partir d'une pièce courte qui aborde la notion de courage collectif. Le groupe présentera ce travail au public lors d'une soirée proposée par la compagnie.

TOUT PUBLIC | Gratuit sur réservation

Compagnie Écraser des mouches

RÉSIDENCE
19 > 23
AVR

ÉTAPE DE TRAVAIL
VEN 23
AVR - 17H30
Gratuit sur réservation



Esther Moreira - Compagnie Écraser des mouches

Écraser des mouches travaille principalement à créer les pièces d'Esther Moreira, avec les comédiens et musiciens de la compagnie, en s'attachant à mettre en avant la langue, l'écriture et le rythme. La compagnie tente d'éclairer des problématiques contemporaines à sa façon : avec humour, sincérité et poésie. Elle propose un théâtre énergique, généreux et souvent musical.

Résidence Soigner

Tout le monde franchit, un jour, les portes de l'hôpital, et ce passage est souvent marquant. C'est là qu'on naît, c'est là que la vie commence. C'est là que nos proches guérissent ou meurent. C'est là qu'on donne naissance, c'est là que les choses changent pour toujours. C'est un lieu d'attente, c'est un lieu d'angoisse, c'est un lieu de grandes douleurs ou de grandes joies. Mais si être plongé dans ces moments intenses, est exceptionnel pour les autres, c'est le quotidien des soignants. *Soigner* explore le quotidien des travailleurs de l'hôpital.



Pistes de travail

- Identifier les métiers hospitaliers
- S'intéresser à la pression présente dans les hôpitaux et ce que ça engendre sur la vie professionnelle et personnelle des soignants
- Élaborer une annonce : comment dit-on quelque chose de grave ? Variation de ton, distance, mots choisis
- Travailler sur le toucher thérapeutique, les gestes du soin comme gestes dramaturgiques

Thématiques

Hôpital / Santé publique
Service public
Chant choral
Professions médicales
Témoignages / Collecte de paroles

Parcours

D'après une histoire vraie
Parcours de vie

Ressources

Site : APHP - 50/50 : Concilier pro et perso à l'hôpital : <https://www.aphp.fr/nous-connaître/les-podcasts-de-lap-hp/50-50-concilier-pro-et-perso-lhopital-comment-preserver>

Spectacles en classe

DISPONIBLE
SUR PASS CULTURE

Traverser l'hôpital

Compagnie Écraser des mouches

Théâtre

À partir de le 6^e

Adaptation possible pour un accueil au sein de structures du champ social, socioculturel, médico-social et socio-éducatif

Un médecin très très expérimenté, un peu blasé, un peu en colère, et un jeune infirmier enthousiaste viennent parler aux élèves de leurs métiers. Ce médecin très très expérimenté, anormalement expérimenté, finit par raconter sa vie : il a connu la naissance de l'hôpital public (en 1945) et aussi sa mort (en 2036)...

Dans une forme poétique et drôle, qui commence comme une intervention scolaire, et qui finit comme une dystopie musicale, cette petite forme théâtrale explore l'histoire et les problématiques de l'hôpital public.

Sous forme de happening (en faisant croire que cette intervention est un échange scolaire normal, un simple moment de discussion prévu par les professeurs), nous profitons d'un effet de réel pour surprendre les élèves, et les emmener avec nous dans ce moment théâtral.

Thématiques : Hôpital / Témoignages / Service public / Débat



Durée : 1H (25 min de représentation + 35 min de débat)

Contact : moreira_esther@yahoo.fr

Disponible sur la plateforme du Pass Culture.

Princesse de pierre

Compagnie Tendre est la nuit

Monologue théâtral

À destination de classes de 4^e, 3^e et 2nde

“Une jeune fille est assise au fond de la classe, près de la fenêtre. Elle parle toute seule, dirait-on. Elle pense à haute voix. Elle compte les minutes avant la fin du cours, la grosse aiguille se rapproche de la petite, moins une minute, moins une minute. Elle n'est pas pressée de sortir. Dehors, c'est l'isolement, les moqueries, les bousculades. Elle s'appelle Éloïse mais au collège on l'appelle La Sans-Amis. C'est écrit sur le mur des toilettes et au Tipp-Ex en haut de l'escalier. Comme beaucoup d'autres à son âge, Éloïse est victime du tristement connu “harcèlement scolaire”, phénomène mystérieux et ancestral qu'on a parfois du mal à comprendre. Où commence-t-il ? Comment s'arrête-t-il ? Quel plaisir en tire-t-on ? En a-t-on besoin ? Qu'a-t-on peur de perdre si ça prend fin ?”

Extraits de l'avant-propos de Pauline Peyrade

Texte Pauline Peyrade

Mise en scène Rémy Barché

Avec Mathilde Saillant

Dramaturgie Juliette de Beauchamp

Durée : 1H



Contact : moonpalacecie@gmail.com

Coût : 600 euros TTC pour deux représentations le même jour et 500 euros TTC pour une seule séance. Disponible sur la plateforme du Pass Culture.

Besoins techniques : Chaque séance dure 1 h (30 minutes de jeu et 30 minutes d'échange avec les élèves). Le spectacle est fait pour jouer dans une salle de classe, devant une seule classe. La salle doit être disponible une heure avant pour que la comédienne puisse se préparer. Deux représentations par jour : une le matin vers 11h, et une vers 14h/ 15h. Aucun dispositif technique n'est requis, seulement un tableau et de quoi écrire dessus.

Pistes de travail (cf. dossier pédagogique)

- Aborder le texte *Princesse de pierre* par la figure de Cendrillon et différentes versions du conte, du XVII^e siècle à nos jours.
- Faire des exercices d'écriture (lettre au personnage d'Éloïse, raconter le jeu dont est victime Éloïse depuis un autre point de vue)

Thématiques

Monologue
Harcèlement scolaire
Exclusion
Espace de parole
Prise de conscience collective
Empathie
Solidarité

Ressources

Dossier pédagogique de la compagnie

PEYRADE Pauline, *Portrait d'une sirène* (Trois contes : *Princesse de pierre*, *Rouge dents*, *Carrosse*), Les solitaires intempestifs, 2019

CATHELINE Nicole, *Le harcèlement scolaire*, PUF, 2015

BERGER, HUMBEECK, LAHAYE, *Prévention du harcèlement et des violences scolaires*, DeBck, 2016

ROMANO Hélène, *Harcèlement en milieu scolaire : victime, auteur. Que faire ?*, Paris, Dunod, 2015

Sites internet : Pass-éducation : Agir contre le harcèlement à l'école <https://www.education.gouv.fr/non-au-harcèlement/lutte-contre-le-harcèlement-l-ecole-289530> / Eduscol : Le harcèlement en milieu scolaire <https://eduscol.education.fr/974/le-harcèlement-entre-eleves>

La santé en action – n°445 (septembre 2018) : Promotion de la santé à l'école. Agir sur le climat scolaire <https://www.santepubliquefrance.fr/docs/la-sante-en-action-septembre-2018-n-445-promotion-de-la-sante-a-l-ecole-agir-sur-le-climat-scolaire>

Ci-gisait Cyrano

Compagnie Crescite

Dans le cadre de la Cité Éducative
À destination de classes de 4^e des collèges Léo Lagrange,
Roger Salengro, Fred Scamaroni

Pas un spectateur ne piquera du nez... pas un élève n'aura le nez en l'air !

Transmettre Cyrano, aujourd'hui ou demain, n'est jamais chose inutile. C'est permettre à une œuvre poétique de 1897 de passer de génération en génération, emmenant avec elle un jeu avec la langue et le vers, une certaine idée du grand siècle et plus largement de la grandeur, un goût pour le théâtre et sa mise en abîme... grâce à des vecteurs attachants et consensuels : la beauté, la jubilation et la tendresse.

Chaque classe bénéficie d'un atelier de sensibilisation de deux heures avec la compagnie avant d'assister à une représentation de *Ci-gisait Cyrano*. La découverte d'une deuxième proposition artistique au TCM complète le parcours.



Théâtre
JEU 10 > VEN 11 DÉC
Médiathèque Ronde Couture - 8 rue Ferroul
Centre Social Manchester - 28 rue Jules Raulin

Durée : 1H10
+ 12 ans / Dès la 4^e

D'après Edmond Rostand
Adaptation, mise en scène Angelo Jossec
Compagnie Crescite
Avec Vladimir Delaye ou Charles Levasseur, Angelo Jossec, Lauren Toulon ou Louisa Travers
Lumières Jérôme Hardouin
Musique William Langlois
Accessoires Emmanuelle Héronnelle

Pistes de travail

- Questionner le titre "Ci-gisait Cyrano"
- Comparer le texte de Rostand et l'adaptation : qu'est-ce que le metteur en scène a gardé, modifié, supprimé, pourquoi ?
- Étudier l'écriture en vers, les alexandrins
- Lire et apprendre une tirade de Cyrano pour travailler la diction, le rythme de l'alexandrin
- S'intéresser à la figure du guignol comme parallèle au personnage de Cyrano dans le spectacle

Thématiques

Figure de Cyrano de Bergerac
Drame
Romantisme
Amour
Identité
Poésie
Triangle amoureux
Genre épistolaire

Ressources

Site de la compagnie : <https://crescite.fr/>

Teaser : <https://vimeo.com/1081831996?fl=pl&fe=vl>

Ouvrage : *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 1897

Films : *Cyrano de Bergerac*, Jean-Paul Rappeneau, 1990
Edmond, Alexis Michalik, 2019

Série : *Replay*, Du classique revisité avec modernité, Arte, 2020 : <https://www.arte.tv/fr/videos/RC-019369/replay/>

Côté pratique...

Comment réserver vos sorties en groupe ?

Les demandes de réservation s'effectuent en ligne **après la validation de la sortie par votre chef d'établissement.**

> Pour les scolaires : <https://billetterie-charleville-mezieres-groupes.mapado.com/>

> Pour les groupes : rapprochez-vous de **Marilou COMBAUD-LARRIEU** pour disposer du lien de réservation

1. Demande en ligne

À partir du mercredi 17 juin : pour les spectacles hors temps scolaire

À partir du mardi 1^{er} septembre : pour les spectacles en temps scolaire

Comment ça marche ?

- 1) Après la validation de votre chef d'établissement, sélectionnez les spectacles retenus.
- 2) Ajoutez le nombre de places souhaitées (élèves et accompagnateurs).
- 3) Renseignez les informations sur la classe concernée, le projet pédagogique, l'ordre de vos vœux.
- 4) Indiquez votre vœu n°2 dans l'éventualité que votre vœu n°1 soit complet.
- 5) Créer votre compte ou connectez-vous.
- 6) Vérifiez bien votre panier, il ne sera plus modifiable après validation.
- 7) Confirmez votre demande.

Retrouvez le tuto vidéo en ligne.

Attention ! Lors de la réservation, merci de :

- Réaliser **une demande par classe/groupe** (pour un ou plusieurs spectacles)
- Préciser **toutes les séances** sur lesquelles vous êtes disponibles.

Le théâtre reçoit de nombreuses demandes et certaines jauges de spectacles sont parfois limitées

- Vérifier les **tranches d'âge**

- Indiquer la présence de personnes ayant des **besoins spécifiques** (mobilité, vue, audition...) afin de leur réserver un accueil adapté

2. Validation (à partir de fin septembre)

Les demandes seront enregistrées par ordre de réception en tenant compte de vos effectifs inscrits, dans la limite des places disponibles, et en veillant à ce que chaque établissement puisse venir au moins une fois au théâtre au cours de la saison. Une attention particulière est portée aux demandes de réservation inscrites dans le cadre de parcours. Vous recevrez à partir de fin septembre la confirmation des spectacles sur lesquels nous pouvons vous accueillir.

NB : Le formulaire d'inscription en ligne équivaut à un **engagement financier**. Aucune modification d'effectif ne peut intervenir en cas d'effectif inférieur. Si l'effectif est supérieur merci de vous adresser à Marilou Combaud-Larrieu.

3. Règlement

• Pour les règlements via **PASS CULTURE**, toutes les offres doivent être **validées dès confirmation de la réservation**. Attention, une **double validation** est nécessaire (pré-réservation par un enseignant sur ADAGE + validation obligatoire de cette pré-réservation par le **chef d'établissement**).

• Pour les règlements **par le portail Chorus Pro**, merci de transmettre à la billetterie votre **bon de commande trimestriel** regroupant toutes vos réservations confirmées avant :

- Le vendredi 2 octobre : un bon de commande pour les spectacles d'octobre à décembre inclus.
- Le vendredi 5 décembre : un bon de commande pour les spectacles de janvier à mars inclus.
- Le vendredi 12 mars : un bon de commande pour les spectacles d'avril à mai inclus.

Merci de respecter impérativement ces délais.

Le service Finances de la Ville de Charleville-Mézières déposera sur Chorus Pro la facture pour mise en règlement par la structure.

Pour les règlements par **virements**, **chèques** ou **espèces**, merci de les réaliser ou déposer à la billetterie 1 mois avant la date de la représentation au plus tard.

4. Venue au spectacle

Tarifs groupes scolaires

- Spectacle en tarif A, B : 8 €
- Spectacle en tarif C : 6 €
- Spectacle Philippe Manœuvre : 12 €

Gratuité pour les accompagnateurs des élèves nécessitant un accompagnement individuel spécifique, 1 accompagnateur gratuit pour 3 enfants en crèche, 1 accompagnateur gratuit pour 6 élèves en maternelle, 1 accompagnateur gratuit pour 8 élèves au-delà.

Tarif réduit 1 à partir d'un groupe de 10 personnes. Toute la tarification sur : tcm.charleville-mezieres.fr/tarifs-et-abonnements/

Comment régler ?

• Via le PASS CULTURE (merci de bien le spécifier en ligne lors de votre réservation afin que le TCM puisse préinscrire votre classe sur le portail Adage). La part dite collective du PASS CULTURE permet à un professeur de financer des activités d'Éducation Artistique et Culturelle pour sa classe. Cette part s'applique aux élèves de la 6^e à la terminale des établissements publics et privés sous contrat. Adage est l'interface dédiée à l'utilisation du PASS CULTURE pour sa part collective.

- Règlement par Chorus Pro
- Par chèque à l'ordre du TCM
- En espèces
- Par virement

NB : Merci de détailler l'effectif si vous utilisez plusieurs modes de règlement. Par chèque ou espèces, le règlement doit être fourni au plus tard un mois avant la date de la représentation. Sans bon de commande ou règlement le jour J, l'entrée en salle pourra être refusée au groupe.

Quand venir ?

Les horaires indiqués sur la brochure sont celles du début de la représentation. Pour vous accueillir dans les meilleures conditions possibles, nous vous demandons de venir au moins 30 minutes en avance. En effet, cela nous laissera le temps d'échanger avec votre groupe, de déposer les sacs au foyer, de s'installer tranquillement en salle et ainsi de se préparer à l'état d'écoute nécessaire pour commencer le spectacle.

En cas de retard et en fonction des contraintes du spectacle, nous nous réservons la possibilité de refuser l'entrée en salle si la représentation est commencée. Merci de prévenir de tout retard au 03 24 32 44 50 / 07 87 27 90 38 (en matinée).



En salle

En temps scolaire, nous réservons des places en salle pour les scolaires afin de faciliter l'encadrement des groupes. Les classes sont réparties de manière équitable à l'orchestre, au premier balcon et au deuxième balcon pour favoriser une bonne écoute en salle. En soirée, sur certains spectacles, si le placement par zone ne peut être assuré, une communication sera réalisée en amont. Attention, certains spectacles sont numérotés.

Les élèves sont sous l'entière responsabilité des enseignants pendant toute la durée du spectacle. Il convient de veiller au bon déroulement de la représentation, mais il est aussi très important de laisser aux élèves la liberté de réagir. Les artistes ont l'habitude des séances scolaires et le calme revient souvent naturellement après un moment de rire ou de surprise.

Comment venir ?

À PIED

EN TRAIN : 10 minutes à pied depuis la gare

EN BUS DE VILLE (jusqu'à 20H30) : Arrêts Sévigné, Macé, Métropolis, Nevers

EN VÉLO : arceaux à disposition à proximité du théâtre, racks à vélos supplémentaires ajoutés sur demande

De la selle à la scène

Le TCM et Ma Ville à Vélo 08 renforcent leur partenariat pour favoriser la mobilité douce et le plaisir de partager la culture autrement, à travers plusieurs dispositifs :

Sortie à vélo

Accompagnement et encadrement des classes/groupes qui souhaitent venir découvrir un spectacle au TCM à vélo ! Les établissements qui ont suivi "Savoir Rouler À Vélo" avec Ma Ville à Vélo 08 seront privilégiés.

Vélo-bus

> Pour la venue aux spectacles *Bigre*, *Blockbuster* et *Fidélité(s)*, ou *la panenka de Hakimi*.

Sur l'un des points de départ, retrouvez un bénévole de l'association MVAV08 qui partagera le trajet avec vous, en vous faisant part de son expérience de cycliste du quotidien pour vous faciliter la route. Libre à vous de faire le chemin de retour ensemble ou de rentrer seul les cheveux dans le vent !

4 points de départ à 19H15 :

- **Villers-Semeuse** : devant la mairie, 11 rue Ferdinand Buisson
- **Ronde Couture** : SARC, 9 bis rue des Mésanges (avec passage à **Mezières**, place de l'Hôtel de Ville)
- **Manchester** : Centre Social, 26 rue Jules Raulin
- **Montcy-Saint-Pierre** : place de Montcy-Saint-Pierre

Triporteur : Pépédale & Mamiroule

Votre groupe a des difficultés de mobilité ? À l'occasion des spectacles *Bigre* et *Fidélité(s)*, ou *la panenka de Hakimi*, MVAV08 emmène en triporteur des spectateurs jusqu'au TCM et les raccompagne chez eux ou au sein de votre structure après la représentation.

Convoi familial

Participez au convoi festif et sécurisé organisé lors du temps fort Plein Sens pour vous rendre au spectacle PYYKKI. Enfourchez vos vélos et trotteurs ; vivez la ville autrement, en groupe et en musique !

Pour plus d'informations ou pour avoir accès à ces services sur d'autres spectacles, merci de vous rapprocher de **Marilou Combaud-Larrieu**

En partenariat avec



Qui contacter ?

> Pour toute question concernant la programmation, les demandes de réservation, les ateliers, les visites du TCM ou tout autre projet :

Marilou Combaud-Larrieu - Chargée des relations avec les publics et de l'action culturelle

03 24 32 44 43 / 07 87 27 90 38

marilou.combaud-larrieu@mairie-charlevillemezieres.fr

> Pour toute question concernant le règlement (Pass Culture, Bon de commande, Chorus, factures etc) :

Magda Segura - Chargée de billetterie

03 24 32 44 50

billetterie.theatre@mairie-charlevillemezieres.fr

> Pour toute question sur les programmes scolaires ou les formations à destination des enseignants du second degré

Fayçal Abderrezek - Responsable du service éducatif

faycal.abderrezek@ac-reims.fr

Informations pour les réservations individuelles

Quand et comment réserver ?

VENTES DES ABONNEMENTS

En ligne (ou par transmission du formulaire papier) dès le mercredi 17 juin à 13H30
Sur place à la billetterie dès le lundi 22 juin à 13H30

VENTES DES PLACES À L'UNITÉ

En ligne et sur place à la billetterie dès le mercredi 24 juin à 13H30

> Retrouvez les informations pratiques sur tcm.charleville-mezieres.fr/reserver

Abonnez-vous

Dès 4 spectacles dont 2 au tarif B, composez votre formule d'abonnement pour bénéficier de tarifs réduits et d'avantages toute la saison.

> Retrouvez les tarifs des spectacles et les formules d'abonnement en ligne sur tcm.charleville-mezieres.fr/tarifs-et-abonnements

En famille

Pour les moins de 26 ans, demandeurs d'emploi ou bénéficiaires du RSA, dès 2 spectacles dont un au tarif B, bénéficiez du tarif avantageux de 10 € pour chaque spectacle (A et B) et durant toute la saison avec **l'abonnement jeune**.

Pendant le festival Plein sens (100% famille), bénéficiez du PASS TRIBU dès 3 places achetées pour la même représentation. Vos places passent à 5 € au lieu de 6 €.

BONS PLANS : Bénéficiez de réductions grâce à la SRIAS

Chaque saison, les fonctionnaires d'État peuvent bénéficier d'une réduction sur leurs places grâce à la **SRIAS**. La Section Régionale Interministérielle d'Action Sociale Grand Est vise à améliorer les conditions de vie des agents de l'État et de leurs familles, notamment dans les domaines de la restauration, du logement, de l'enfance et des loisirs, ainsi qu'à les aider à faire face à des situations difficiles.

Ces actions sont ouvertes, aux actifs ou retraités. Les ayant-droits peuvent aussi en bénéficier.

Comment bénéficier de la réduction ?

- 1) Se connecter sur la plateforme SRIAS GRAND EST (Accueil > Loisirs, culture et sport > Actions Culturelles) : <https://www.srias-grandest.fr/loisirs-culture-et-sport/actions-culturelles/>
- 2) Télécharger et imprimer le formulaire à remplir pour réserver vos spectacles au TCM
- 3) **Se rendre sur place à la billetterie avec le formulaire ainsi qu'un justificatif** (fiche de paie...)

Bénéficiez soit d'une réduction de 5€ par place (dans la limite de 4 places pour vous et un ayant droit) ou d'une réduction de 20€ sur votre abonnement et sur celui de votre ayant droit. La réduction maximale est de 40€.

Attention : l'enveloppe fournie par le SRIAS est fixe, une fois le montant atteint, les réductions ne s'appliquent plus. Il est recommandé de réserver ses places avant le mois d'octobre.

Remerciements à nos partenaires



Suivez l'actualité du TCM

Sur le site internet, retrouvez toutes les informations : agenda, infos pratiques, ressources pour enrichir l'expérience du spectacle vivant... Une véritable mine d'informations pour satisfaire votre curiosité et préparer votre prochaine visite.

 tcm.charleville-mezieres.fr

SUIVEZ-NOUS

 **TCM - Théâtre
de Charleville-Mézières**

 **@tcm_charleville**

Crédits photos © Roxanne Gauthier, François Côme, Sylvain Sechet, Simon Gosselin, Luis Sartori do Vale, Gregory Navarra, Claude Pauquet, Laurent Houssin, JM WOLFF, Patrick Fouque, Virginie Meigné, BEURK ! réalisé par Loïc Espuche, Dimitry Shakhin, Thomas Badreau, Ouiam Bouchantiya, Kamila Zágorová, Leveau Studio, Patrick Berger, Mesplie, Lacombe, Lucien Vaugelade, Dominique Rieffel, Markus Spiske, Alex Brenner, Dominique Houcmant, ANDRED, Jean-Louis Fernandez, Laurane Perrot, David Ruano, Lauren Pasche, Caroline Dubois, Camille Gladu-Drouin / Viktor Vauthier, Fabienne Rappeneau, Emeline Paulet

Graphisme saison : Atelier Pangram

Réalisation brochure : Ynes Sendid | Rédaction : Bernadette Bourguin, Marilou Combaud-Larrieu, Fayçal Abderrezek

Licences entrepreneur de spectacles : n°1 L-R-22-7380 / n°2 L-R-22-7383 / n°3 L-R-22-8590



TCM
THÉÂTRE
CHARLEVILLE
MÉZIÈRES

Place du théâtre
08 000 Charleville-Mézières
03 24 32 44 50

tcm.charleville-mezieres.fr

Ville de
 Charleville
Mézières