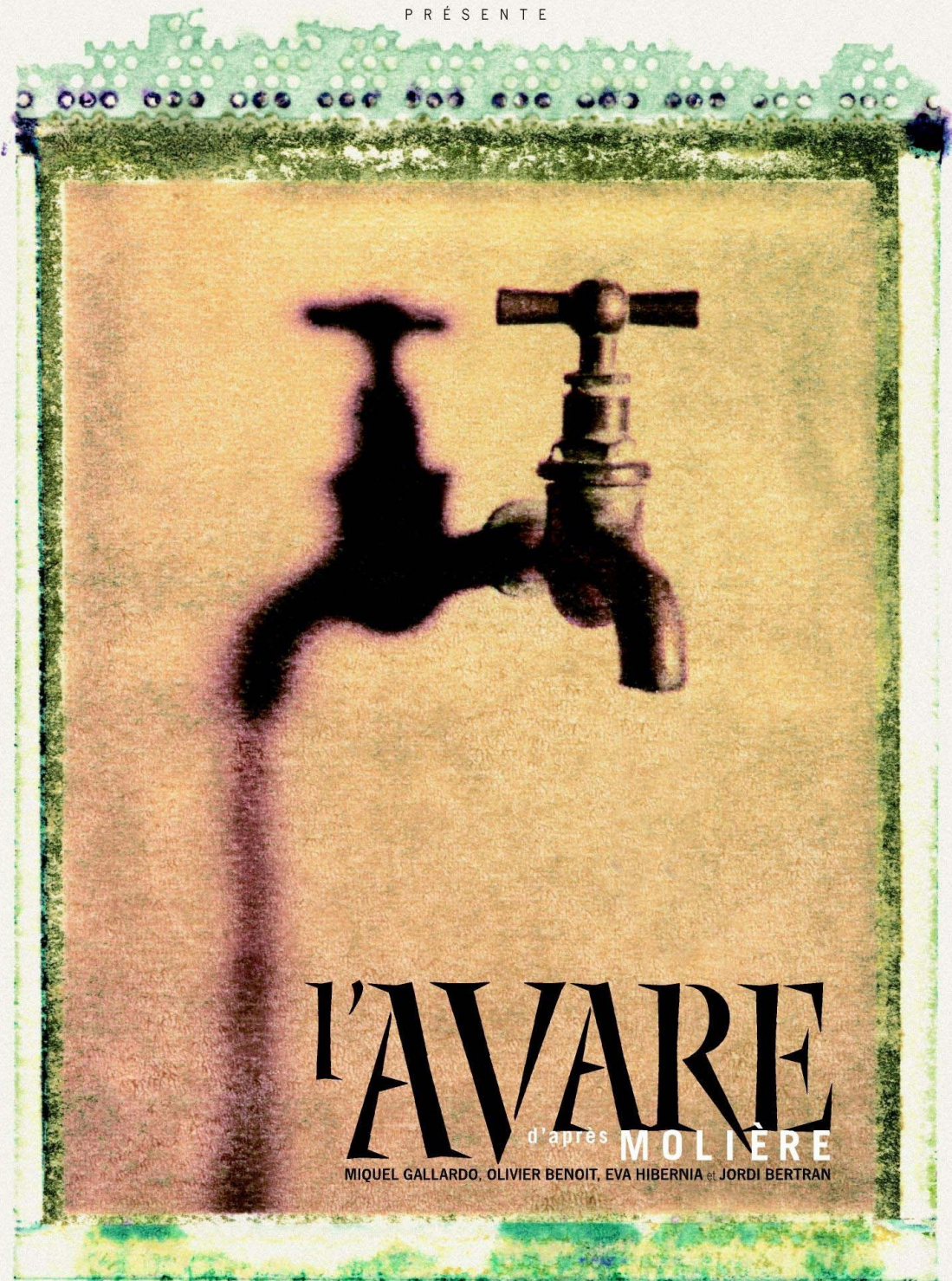


tàbola | rassa

PRÉSENTE



L'AVARE

d'après MOLIÈRE

MIQUEL GALLARDO, OLIVIER BENOIT, EVA HIBERNIA et JORDI BERTRAN

Une co-production de :

t à b o l a

r a s s a

et



jouée en 4 langues:

- catalan (création)
- espagnol
- français
- anglais

Idée originale: Jordi Bertran

Adaptation du texte : Eva Hibernia, Olivier Benoit, Miquel Gallardo

Scénographie: Xavier Erra, Xavier Saló / Delphine Lancelle

Création lumière: Daniel Ibor

Régie: Patrice Florès

Photographie : Alain Baczynsky

Mise en scène: Miquel Gallardo et Olivier Benoit

Avec : Jean-Baptiste Fontanarosa et Olivier Benoit (version française).

L'Avare d'après Molière

Une adaptation du grand classique où l'or est remplacé par l'eau et où les personnages sont "incarnés" par des robinets?

Oui, c'est bien là, le parti pris de ce spectacle surprenant.

Imaginez donc une bonne douzaine d'ustensiles de plomberie qui prennent vie pour vous livrer une version loufoque et pourtant fidèle de « l'Avare ».

Imaginez Harpagon, en vieux robinet de cuivre, accumulant patiemment les gouttes du précieux liquide alors que son fils Cléante, chromé mais à sec, cherche à étancher sa soif d'amour.

Imaginez La Flèche, l'insolent serviteur, soupçonné, à raison, de vouloir siphonner la citerne de son incorrigible maître...

Vous aurez alors une idée des surprises que vous réserve cette comédie insolite sur fond de pénurie de ressources naturelles.



Depuis sa création en 2003, la pièce s'est jouée plus de 1000 fois en Espagne, France, Brésil, Portugal, Italie, Croatie, Slovénie, Hongrie, Bulgarie, Pologne, République Tchèque, Grèce, Royaume Uni, Turquie, Suisse, Autriche, Finlande, Norvège, Irlande, USA, Canada, Kenya, Mexique, Algérie... Elle a été récompensée en de nombreuses occasions.

Le Théâtre d'objets :

Les origines du Théâtre d'objets sont, a n'en pas douter, dans la marionnette. Mais lorsqu'on évoque les marionnettes, il nous vient à l'esprit les techniques traditionnelles pratiquées en Europe: Guignol en premier lieu, les marionnettes à fils, Polichinelle, etc.

On oublie ou on ignore souvent les formes contemporaines et celles venues de l'étranger: le Bunraku japonais, le théâtre d'ombres... ainsi que les innombrables variations des techniques traditionnelles (marionnettes à tige, à gaine, à manipulation directe...)



Car les marionnettes, aujourd'hui, combinent toute sorte de techniques et ne cessent de surprendre un public toujours plus vaste pour qui elles ne représentent plus cet art désuet et strictement réservé aux enfants.

Le théâtre d'objet est un des avatars contemporain de la marionnette que Marcel Duchamp et ses détournements d'objets a sûrement aidé à engendré !

Il consiste donc à utiliser des objets de la vie courante, tels qu'ils sont, et à les faire vivre comme on le ferait avec des marionnettes.

En effet, les objets que créent les hommes ont tous quelque reste de l'humanité qui les a engendrés. La symétrie par exemple se retrouve aussi bien dans le corps humain que dans un robinet, une chaise ou une fourchette. L'usage qu'en fait l'homme définit aussi l'objet et le munir de manettes, par exemple, c'est y laisser l'empreinte humaine. Ainsi, si l'on observe avec attention un robinet on peut lui trouver une physionomie, un masque et, même, une sorte de personnalité...



L'eau :

Les personnages de cette comédie ne convoitent pas l'argent mais l'eau, ils ne sont pas fauchés mais à sec. C'est pourquoi tous les objets que nous utilisons ont quelque chose à voir avec le précieux liquide : des tubes en PVC, des bouteilles, des robinets de tous acabits...

Grâce à cette transposition nous nous situons constamment sur le plan allégorique tout en justifiant l'usage de cette " famille" d'objets. C'est tout ce qui a trait à l'eau qui acquiert alors une autre signification et donne lieu à toute sorte de jeux de mots et facéties...

Mais nous posons aussi une question d'une extrême gravité ainsi que d'une actualité préoccupante: l'eau peut-elle devenir un bien privé, au même titre que l'or ou le pétrole? L'eau douce ne représente que 3% des eaux du globe. L'arrosage intensif, les engrais, les déchets industriels et chimiques font que l'eau non polluée soit de plus en plus rare: des 3% d'eau douce seul 1/3 est propre à la consommation.

Enfin, la déforestation systématique et massive, le réchauffement climatique, entraînent une perturbation du cycle de l'eau et multiplient les phénomènes extrêmes: sécheresse, inondations, tempêtes, ce qui ne facilite ni le contrôle, ni la répartition de celle-ci.

C'est pourquoi, en ce début de XXI^e siècle, l'eau est devenue une ressource rare et convoitée. Elle est l'origine de nombreux conflits géopolitiques ou sociaux, aussi bien en Afrique qu'au centre de l'Europe mais encore en Espagne, au Brésil, en Chine, entre la Palestine et Israël, entre l'Inde et le Pakistan...



« Au voleur ! Au voleur ! A l'assassin ! Au plombier !
On m'a coupé le tuyau !
On m'a dérobé mon eau ! »

Monologue d'Harpagon.

La compagnie :

Fondée en 2003, à Barcelone, par **Miquel Gallardo et Olivier Benoit**, la compagnie **Tàbola Rassa** s'est faite connaître par le Théâtre d'objets, grâce à sa version de **L'avare** sur le thème de l'eau (2003). Largement plébiscitée par les professionnels et le public, cette œuvre s'est jouée dans de nombreux pays, en plusieurs langues et s'est peu à peu imposée comme une référence du genre.

Crée sous la direction d'Olivier Benoit et d'après l'œuvre de Jean de la Fontaine, **Fables** élargira alors le répertoire de la compagnie en proposant un Théâtre où les éléments ont pris le relai des objets et où nos détritrus (cartons, sacs en plastique, bouteilles et papiers...) prennent à leur tour une dimension inédite.

En **2010**, la compagnie quitte la Catalogne pour Marseille, puis, en **2014**, elle s'installe à **Bellas**, hameau de la commune de **Séverac d'Aveyron** (Aveyron). Aujourd'hui, avec ces deux premiers spectacles autour de grand textes classiques toujours en tournée, nous souhaitons servir des auteurs plus récents comme **Mikhaïl Boulgakov** et son singulier récit **Cœur de chien** (création 2023).

Ainsi, pas à pas, nous poursuivons notre quête d'un théâtre où l'action, l'image et le texte sont en parfait équilibre...

Depuis 2003, la compagnie *Tàbola Rassa* s'est produite dans une trentaine de pays dont l'Espagne, la France, le Royaume-uni, les Pays Bas, la République Tchèque, la Pologne, la Hongrie, la Bulgarie, la Croatie, l'Autriche, l'Allemagne, la Suisse, le Portugal, l'Italie, la Grèce, la Turquie, le Brésil, le Mexique, les États-Unis, le Canada, le Kenya, l'Algérie...

Nos collaborateurs passés et présents:

Miquel Gallardo, Daniel Ibor, Adyo Pueyo, Jordi Bertran, Xavier Erra, Jean-Baptiste Fontanarosa, Delphine Lancelle, Carole montaigne, Jessie Morin, Tom Godwin, Arcadi Garriga, Claire Loiseau, Jonata Puentes, Jimmy, Jean Marcel, Corpo Rastreado, Elvira Santos, Maëlle, Florent Rozière, Lory Michel, Stéphanie Gamarra, Laurent Sroussi, Chloé Bourguignon, Joël et Evelyne Benoit, Sadock Mouelhi, Laurent Fages, Yvan Almire, Frédéric Plombat, Alain Baczynsky, Jorge Garcia, Benoit Sanchez, Rémi Libéreau, Asier Saenz de Ugarte, Alexandre Jean, Maria Rego Barros, Olivier Benoit...

Merci à Jacques Lecoq pour tout ce qu'il nous a appris, à Rosa Fontan, Valérie Vidal, Toni Albá, Albert Vedell, La meva Cuina, Mercé Gost, Susanna Giménez Bou, René Trusses, Luis Boy, Cie Pupella-Nogués, Beto Andreetta, Mariane Gutierrez, Cia do feijao, famille Plombat/Sigal, famille Fages, famille Cassan pour leur aide, à la Maison du Peuple de Millau, la mairie de Séverac d'Aveyron, Aveyron-Culture, Région Occitanie pour leur soutien et à nos familles pour leur patience...

A la mémoire de Miquel Gallardo, disparu le 12 juin 2017.

Quelques extraits de presse :

“(…)Cet avare est un authentique délice, avec ses personnages à la fois attendrissants et extraordinairement amusants, incarnés avec conviction par les deux acteurs. Un des meilleurs spectacles qui se soit vu dernièrement à Majorque.”

Francesc M. Roger – **Diario de Mallorca** (Espagne).

« Ingénieux et drôle, l'Avare est prétexte aux digressions les plus loufoques, où les deux comédiens se mettent eux-mêmes en scène, n'hésitant pas à employer anachronismes et apartés. » Bruno Massi – **Libération**.

“(…) L'avare est un spectacle charmant, un travail excellent fait d'acteurs, d'objets et d'abondante imagination. Le meilleur de ce Festival.”

Miguel Anunciação – **Hoje em Dia** (Belo Horizonte, Brésil).

“Courrez applaudir ces artistes hors normes !” - A. Héliot, Le Figaro.

“(…) Il y a dans cette capacité à donner vie et caractère à du simple matériel de plomberie, à peine habillé de quelques bouts de tissus et d'effets de lumière et de musique, quelque chose de fondamentalement magique .”

Elisabeth Chardon – **Le Temps** (Genève, Suisse).

Contact diffusion : Stéphanie Gamarra

0611099050

contact@stephycom.com

<http://stephycom.com>